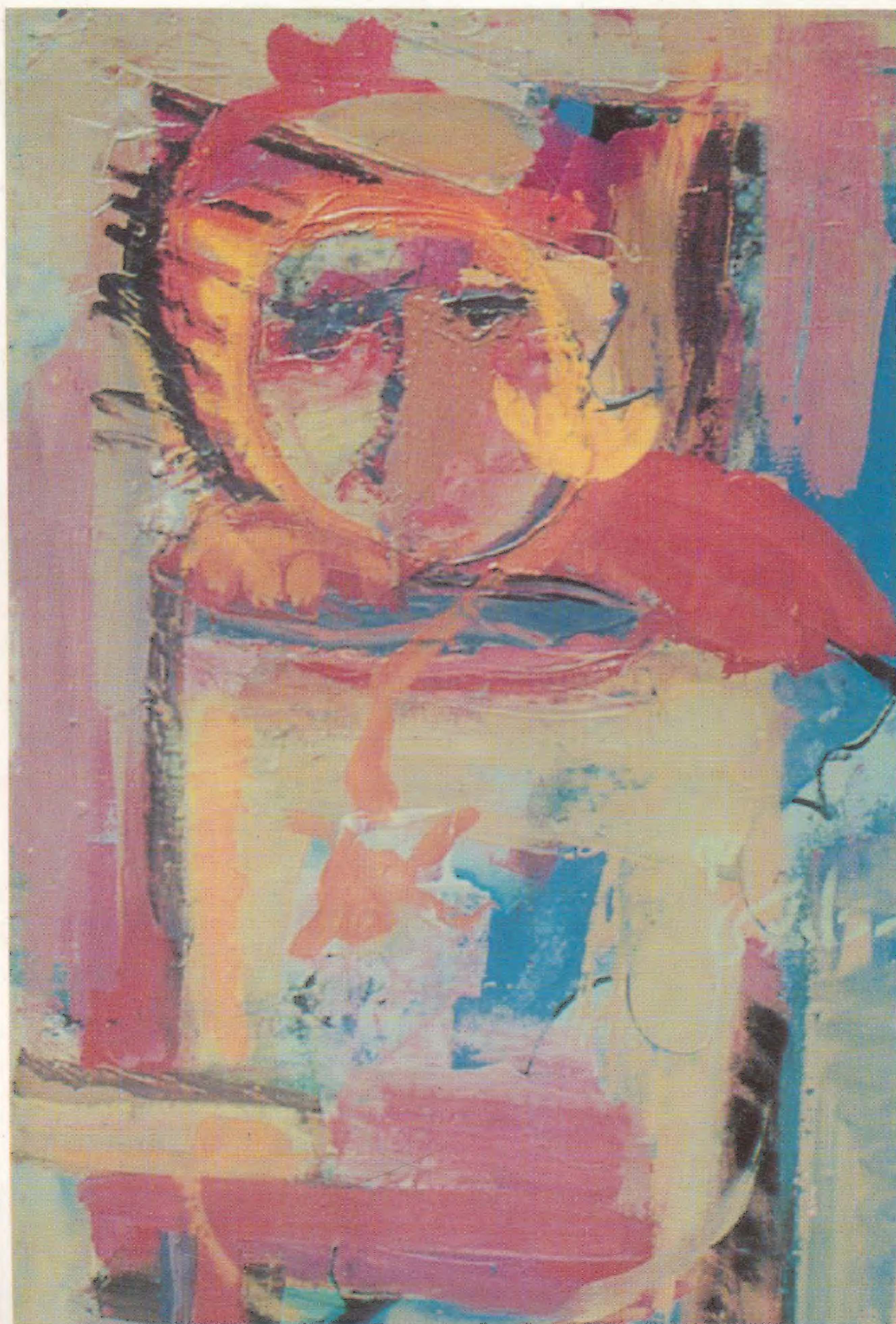


فرس النبي

نبيل عبد الحميد

رواية



...رواية

فرس النبي

نبيل عبد الحميد

..إهداء

.. إلى الدكتور جابر عصفور
تقديراً .. وعرفاناً ،

نبيل عبد الحميد

تتحرك الموكب الفخم ، خارجا من ساحة المطار إلى الطريق الرئيسى . فى المقدمة يزمجر موتوسيكلان كبيران ، ويطلقان أصوات « السارينة » المميزة والإشارات الضوئية . من خلفهما تزحف المرسيدس الحمراء ، وعلى جانبيها سيارتان سوداوان تلمعان فى وقار . وفى الخلف « ميني باص » مملوء بأصوات تزعق فى حماس . انفرجت ملامح الحاج قطب الممتلئة ، وسرى فيها حيوية الانبساط والرضى . أعجبه شكل الموكب ومظاهر الأبهة ، فخرج من عباءته المقصبة ، وتمطى على راحته فى مقعد المرسيدس الخلفى .

ألقى بالمسبحة إلى جواره ، وراح يثنى على ما فعله عباس لإعداد الموكب بهذه الصورة المشرفة . والتفت إليه عباس واعيا ومهنئاً بسلامة الوصول . تذكر الحاج قطب شيئاً هاماً ، فرفع سماعة التليفون وتكلم فى تشوق . أخيراً وصل الموكب إلى مدينة نصر . وتوقف عند السرادق الكبير ، أمام عمارة القطب .

وعندما فتح باب المرسيدس ، ووضع الحاج رجله على الأرض ، ضرب الجزار سكينه فى رقبة الثور الضخم ، فتطايرت نافورة الدماء ، وتدفقت الزغاريد الجرسية تملأ المكان ، وتنافس الراقصون والمجاملون فى احتلال بؤرة الاحتفال .

أنزل بعض الرجال حقائب الهدايا من العربات ، ووضعوها على منصة كبيرة ، فى مدخل السرادق ، عليها مفرش أنيق .. بينما اندفع البعض يطلقون الأعيرة النارية والصواريخ الملونة إلى وجه السماء .

وبعد أن شارك القطب بنفسه فى توزيع الهدايا واللحوم على كل الحاضرين أخذ عباس جانبا وسأله عن المأمور ياسر الشاهد ، فأخبره أنه فى مأمورية ، وسيأتى غداً ، وأنه سأل عنه مرتين .

انفض الاحتفال ، وخف الزحام من السرايق .. فتأهب القطب للقيام .

ورأى عباس أن الفرصة قد حانت لكى يسترضى الحاج ، ولكى ينال مزيداً من ثقته ، فاستمهلته فى رجاء ، وراح يستعرض أمامه مجموعة الأخبار والصور التى نشرها فى الجرائد ، عن عودته من رحلة الحج المباركة . وانسجم القطب من المبادرة الذكية التى قام بها عباس ، فامتدح وفاءه وحسن تصرفه ، وفى نفس الوقت كان يلوم نفسه على نسيانها هذه الخطوة المؤثرة ، وعدم الانتباه لما تستحقه من اهتمام بالغ .. فى الطريق إلى باب العمارة ، كان عباس يفكر فى فائزة ، يتمنى أن يأخذ القطب معه إلى أعلى ، فلعله يراها ، يلمحها ولو من بعيد ، فيبتدر صدره ويرتاح . انتبه إلى أن القطب يسأله عن أخبار برج التوحيد والنور ، فطمأنه عباس إلى أن العمل لم يتوقف لحظة ، وأن « التشطيبات » النهائية قد تمت كلها حسب أوامره ، وأصبح البرج جاهزاً للتسليم .

وسكت عباس .. آثر أن لا يخبر القطب بإعلان المحكمة ، والذى استلمه فى غيابه ، حتى لا يعكس صفو ليلة العودة ، ورأى من الحكمة أن يرجىء هذا الخبر للوقت المناسب .

بعد أن دخل القطب ، ظل عباس يتمشى فى حديقة المبنى .

كان يضايقه منذ أن تسلم برقية القطب ، أن الفرصة قد أفلتت من يده ، ضاعت قبل أن يفعل شيئاً ، أو أن يقول شيئاً . !

وكان يحس بالندم على ترددده الجبان فى اتخاذ خطوة إيجابية ، تلفت نظر البنت إليه ، تشعرها بوجوده ، قبل أن يعود القطب . !

وتطلع إلى أعلى ، حيث همت الأضواء والحركة ، فشعر بانكسار القلب . ا
كانت عودة القطب تعنى انتهاء مهمته ، تعنى حرمانه من التردد على جنة الحبيبة ،
بحجة رعاية أهل البيت والقيام بمطالبهم .
ومشى عباس خارجا من الحديقة .
آه لو أنها أعطته بادرة أمل مشجع ، أو حتى سمحت لعينيها أن تلتقيا بعينه .!

- ٢ -

رفض المأمور ياسر الشاهد أن يقبل الهدية .

اعتذر فى إصرار ، وشكر الحاج قطب على مجاملته وكرم أخلاقه .

طاوعه الحاج وركن الهدية جانباً .. ثم أخرج سبحة أنيقة وقدمها إليه

- أظن أنك لا ترفض هذه .

أخذها ياسر الشاهد ممتثلاً ، وناوله كوب الليمون .

عاد القطب يتكلم فى موضوع قطعة الأرض .. وأنه فكر جيداً فى الأمر ، واستقر به

الرأى ، على أن يتنازل عنها لصالحه .

ابتسم ياسر الشاهد متعجباً .

- لصالحى أنا .. ؟

سكت القطب لحظات ، بدأ وكأنه لم يسمع السؤال .. ثم تكلم فى وقار ، بينما تتناول

هامته على ظهر الكرسي .

قال إن وزارة الداخلية ساومته كثيراً ، لكى تحصل على هذه القطعة ، ولكنه كان

يرفض ، ويصر على الرفض . !

فهو لا يتاجر فى الأراضى ، ولا يبيع أرضاً اشتراها ، مهما أغراه الثمن ،

أو ضغط عليه أصحاب السلطة . !

فهو مواطن صالح ، يحب بلده ، ويشارك على قدر إمكانياته في حل مشاكلها .
ولذلك فهو يشتري الأرض لكي يبنى عليها ، لكي يساعد في حل أزمة الإسكان .
تقبل ياسر الشاهد كلام القطب على علاقته ، ولكنه ظل متوجساً مما يرمى إليه .

- بارك الله في أمثالك يا حاج

طلب القطب فنجان قهوة ، ثم عاد إلى الموضوع .

قال إنه من أجل خاطر مأمور القسم ، خاطره وحده ، سيعتبر هذه القطعة هبة منه ، ولن يأخذ مليماً واحداً من ثمنها .

إتسعت إبتسامة ياسر الشاهد وهو يقول مستدركا .

- تقصد من أجل خاطر القسم يا حاج .

تطلع إليه القطب مستخفا بضيق أفقه ، متبرماً بسذاجة مناورته .. وقرر أن يلاحقه من أقصر الطرق .

قال بصوت متشاقل وهو يميل ناحية المأمور .. إنه يفعل ذلك من أجله هو ، من أجل الصداقة التي بدأت بينهما ، وليس من أجل توسيع القسم ولا غيره .. فإن المسئولين عندما يعرفون أن المأمور ياسر الشاهد قد نجح بالفعل فيما عجزت عنه الوزارة كلها . بل إنه استحوذ على قطعة الأرض مجاناً ، ولم يكلف الميزانية شيئاً ، فلا بد أنه ستكون هناك احتفالات وترقيات وخلافة لجناب المأمور الهمام .

ضحك المأمور وهو يستوعب جيداً كلام القطب ، وراح يربت على يده الكبيرة في حماس .

- ليس إلى هذه الدرجة يا حاج .. عموماً هدية مقبولة

ثم تدارك الكلام ، بينما يناول القطب فنجان القهوة

- أقصد للحكومة طبعاً .

لم يعجب القطب الكلام ، بدا أنه يضيق بهذا التعفف السمج ، ويستنكر عجز المأمور على مجاراته فى لعبة تبادل المصالح ، لعبة خذ وهات . ارتشف فنجانه على مرتين ، وقال فى جدية حاسمة وهو يتأهب للقيام

- عموما أنا قصدت أن أخدمك أنت ، ولا أحدا سواك . فإن قبلت الهدية ، كان بها ، أوراق الهبة جاهزة فى جيبى .. وإلا .. فأنا أولى بأرضى .

فوجيء المأمور بحرج الموقف ، وبأن الفرصة ستفلت منه ، بعد أن قدمها له الرجل على صينية من ذهب .. فبادر يتعلق بالقطب ويحاول أن يسترضيه .

- انتظر يا حاج .. معقول أرفض هديتك .. خلاص ياسيدي ، هدية مقبولة ، بارك الله فيك .

ابتسم الحاج وهو يتلذذ بانتصاره .. وعاد يتراخى فى كرسيه .. ثم سحب الهدية المكونة جانباً ، وحطها أمام المأمور ، بينما يضاحكه فى خبث .

- تقصد هديتين مقبولتين يا باشا

ولم ينطق الباشا .. وظل يضحك مرتبكا .. !

- ٣ -

مشيا فى الطرقة إلى الباب الخارجى ، وهما يتوددان ويضحكان فوجنا بشخص
طويل ينزرع بينهما ، عيناه تلتمعان وفمه مملوء بالأسنان العريضة ، ضحك فى خشونة
وهو يلتقط كف أحدهما بكفه الكبيرة

- الأستاذ بركات عبد الهادى ، صبح . ؟

قال بركات .. صبح

ثم شد على كف الآخر وهو يسلم عليه بقوة

- وأنت الاستاذ همام الشريف . صبح . ؟

هز همام رأسه موافقا

- صبح

ثم راح يعتذر فى بساطة لأنه قطع انسجام الرجلين ، وقدم نفسه وهو يتطلع إليهما فى
مكر ملحوظ .

- اللواء منصور عبد الجابر ، المباحث العامة

رحب به بركات وهو يرتاب فى طريقة نظراته ، وبدأ على وجه همام بوادر القلق .. قال
منصور وهو يوحى إليهما أنه يترفق بهما ، ويتبسط معهما

- عموما سأدخل فى الموضوع من أوسع أبوابه .

تسرب الخوف إلى صدر بركات ، ولم يستطع أن يخمن شيئاً بعينه على سبب وقوع هذه البلوى عليهم . تساءل بركات ليحرك صمت الرجل .

- خير يا سيادة اللواء .

انطلق منصور يقهقه ويخبط على كتف بركات بكل يده .

- يارجل ، ألا تعرفنى ، ألا تعرفنى بجد . ؟

ثم قطع ضحكته فجأه ونظر إلى همام بطريقة أريكته

- يظهر أنى عطلتك ، كنت ماشياً ، صح . ؟

احتار همام ماذا يقول ، وماذا يفعل .. فهو من جهة لا يريد أن يترك صديق عمره بركات ، قبل أن يعرف حكاية هذا البنى آدم معه ، ومن جهة أخرى فالبنى آدم لا يريد أن يتكلم فى وجوده . !

اضطر أخيراً أن يسلم ويمشى ، بعد أن وعد بركات بالاتصال به ليكملا الموضوع .. ظهر على وجه منصور أنه كان متأكداً من السيطرة على الموقف ، والانفراد ببركات من أقصر الطرق . وعاد يتساءل فى ليونه إن كان فعلاً بركات لا يعرفه ، وعاد بركات يؤكد له . !

قال منصور مندهشاً .

- أنا جارك يارجل ، معقول لا تعرف جارك ، اشتريت الثيلا التى

وراءكم من شهرين .

رحب به بركات ، وهو يشعر ببوادى الاطمئنان تزحف على صدره .

أخذ منصور تحت ذراعه ومشى به فى طريقة الحديقة ، المؤدية إلى خلف المبنى ، كان يتكلم فى تردد ، اعتذر لعدم إمكانه دخول شقة بركات هذه المرة لأن عنده ضيوف ، ووعد بزيارة عائلية قريبة .

احتار بركات .. إذا كان الرجل لم يأت لزيارته ، فلماذا أتى إذن ؟

ثم لماذا يأخذه لينفرد به خلف المبنى ؟

ويدا منصور جادا وهو يسأل بركات ، لماذا لم يبادره هو بالزيارة

- وعلى فكرة أنا رجل خدوم وابن بلد

وتضاحك هو يواصل كلامه

- عرفت أنك رجل يحب أن يعيش فى حاله ، لكن أنا بقى لا أحب أن

أعيش فى حالى ، قلت إيه يا جارى !

اقتريا من السور الذى يفصل بين الحديقتين .. فأطلق منصور صفيرا منغماً

بدا صوت هرولة أقدام ، ولهاث مبحوح خلف السور .

وفجأة برز رأس مخيف !

تراجع بركات مفزوعا والكلب ينبح فى وجهه بشكل مرعب

معقول كلب بهذه الشراسة !

وتعلقت عينا بركات بلسانه الطويل ، وأنياه المسنونة ، وعيونه الوحشية ، وهو يشب

على السور يطلع وينزل ، يظهر ويختفى ، ونباحه الفظيع يصفع الوجه .

زعق منصور بصوته الخشن

- جاك هوب

توالت خمشات المخالب متلاحقة على الحائط ، واستوى الكلب فى لحظات على

السور ، وراح يتطلع إلى بركات ويلهث فى تحفز ..

تمددت قامة منصور فى زهو وهو يتطلع لكلبه .

- سلالة نقية .. ما رأيك .

خاف بركات أن يتكلم ، فيهجم الكلب عليه ويفترسه !

وخاف أن يسكت فيهجم الكلب عليه ويفترسه !

لم ير فى حياته كلبا بهذا الحجم ، وشعر بالأرض ترتفع به ، وتقربه من فم الكلب .
تباسط منصور فى خبث واضح .

- حسبتك تعرفه ، وتصاحبت عليه ، عموما لا نطلقه إلا فى الليل

وأخيرا بعد أن نشف دم بركات ، زعق منصور فى تعاضم .

- جاك ارجع .

فزام الكلب معترضا .. ثم هز ذيله ونط وراء السور

ربت منصور على كتف بركات

- اطمئن ، لا يؤذى بدون سبب

ثم سحبه من يده عند حنفية الحديقة .

- يا شيخ أنسيتنى ما جئت من أجله

سكت قليلا وعيناه تحاصران بركات فى سماجة ، ثم دخل فى الموضوع .

قال إنه يقوم ببناء دور ثان بالمبنى ، وأن المياه انقطعت فجأة فتعطل الشغل ، ولما سأل
هيئة المياه ، عرف أنهم يقومون بتصليح إحدى الوصلات ، وأن هذا التصليح سيستمر
ثلاثة أيام على الأقل .

- طبعا أنت تعلم أنني رجل لى نفوذى وحيثياتى ، إنما يبدو أن مسألة

التصليح هذه أكبر مما تصورت .. المهم وبدون أن أفكر قلت الجيران

لبعضها ، خرطوم نمده من عندك لعندى ، تعود المياه لمجاريها .

ثم راح يضحك فى عنف ، ويخبط ظهر بركات بكل يده ..

- ٤ -

عندما تمدد بركات بجوار زوجته عفاف على السرير ، تنهدت وحطت ذراعها على وجهها فى عصبية

- كل هذا تتكلمان ؟

- هل شفت الكلب ياعفاف ؟

- أى كلب ؟

- جاك ، اسمه جاك

تأففت وأعطته ظهرها

- نم واخلنى أنام

- منظره فظيع ياعفاف ، والمصيبة أن السور واطى

بعد لحظات سمع بركات نباحا يشبه نباح جاك ، يأتى من ناحية السور .

هب قاعدا فى السرير وركز .. هو صوت جاك ، أكيد يحاول أن ينط السور .

وقد يكون نطه وانتهى . لابد من تعلية السور ، حتى لا تأخذ رجله على النط عندنا ،

وقد يعرض أحدا منا وتبقى مصيبة ..

تقلبت عفاف فى عصبية وطلبت منه أن يكف عن مكالمة نفسه وأن ينام .

انتبه بركات إلى إنه فكر بصوت عال . اقترب من عفاف وحط يده عليها .

- الرجل جارنا طلب منى خرطوم مياه ليكمل البناء .

- أى رجل ، وأى خرطوم ؟

- جارنا ، اللواء منصور ، صاحب الكلب

- أى كلب ، أتخلم وأنت قاعد

وشدت الغطاء وتغطت كلها ..

وعاد بركات يتمدد وهو مفتوح العينين ، يتسمع فى سكون لأى صوت أو حركة تأتي

من ناحية الحديقة . ا

- ٥ -

انتفض بركات من نومه مفزوعا .

- إيه الحكاية ؟

كانت عفاف تزعق ، وتضرب الأرض بقدميها ، وتشد اللحاف عنه .

- الديك ، أولاد الكلب ، البوليس ، لو كنت تسمع كلامي .

نظر بركات إلى المرأة فامتعض ، لم يعجبه شكله وهو قائم من النوم ، شدته عفاف في عصبية فطاوعها مستجيبا .

- اسمع ، إن لم تعمل شيئا هذه المرة فسأعمل أنا

طار النوم من دماغ بركات وهو يتبعها إلى المطبخ ، وعند الباب الخلفى المؤدى إلى الحديقة ، ظلت عفاف تزعق وتضرب الحائط بيديها .

- من يظنون أنفسهم ، البوليس ، البوليس هو الذى يؤدب هذه الأصناف .

اقترب بركات من الباب ونظر هناك .. رأى الكلب فى الحديقة المجاورة ، وفى فمه ديك يزعق بصوت مخنوق ، قال مؤكدا .

- جاك ، هو جاك بعينه .

زعقت عفاف بكل صوتها ، حتى يصل إلى هناك .

- هذا الكلب الملعون نط السور وخطف الديك

وكانت المرأة الطويلة الممتلئة ، لابسة روبا فاقع الألوان ، وبيدها سكين كبير تسنه على حجر السلم ، وهي تبتسم فى وداعه .

نادت المرأة على البنت الخادمة فجاءت تجرى ، وأخذت الديك من فم الكلب وناولته لسيدتها ، فظلت تقلبه بين يديها فى إشفاق وعيناها على بركات وعفاف .. ثم لوت رقبته وذبحته فى بطنه وتشف .

هاجت عفاف وأكلت نفسها من الفيظ ، بينما يسألها بركات إن كان الديك فعلا ديكهم .

- ماذا جرى لك يا بركات ، ألا تعرف ديكنا

أمسكت المرأة الديك المذبوح من رجليه ، وأدارته فوق رأسها مرتين ثلاثة ، ثم طوحتة فى الجو ، فعبر السور ، ووقع فى حديقة بركات ، وخبط الأرض .

زعقت عفاف فى وجه بركات

- شايف ، كل هذا وأنت واقف وساكت

نزل بركات والتقط الديك .. وضعه فى حوض المطبخ وفتح الحنفية ، بينما عفاف تراقبه فى دهشة ..

- عايز تموتنا بالسعار ، ألم تر الكلب بعينك وهو يفترسه ؟

ثم خطفت الديك ، وهولت خارج المطبخ ، وصوتها يملأ الجو

- والله إن ما كان الديك يرجع سليما وحيا لأخرب بيتكم وأمسكته من رجليه وأدارته فوق رأسها مرتين ثلاثة ، ثم طوحتة بكل قوتها فطار فى الجو ، ووقع فى الحديقة المجاورة ، وخبط الأرض .

جرى الكلب وهو يزوم بصوت خشن ، اختطف الديك وجرى به إلى المرأة ، فزعقت للخادمة فى بلاده وهى تطوح ذراعها .

- اسلقيه وأعطيه لجاك يا حورية .

خبطت عفاف الباب وهى منحورة .

- لازم أروح القسم حالا

خمن بركات أن المرأة زوجة منصور ، رآه جالسا هناك بين الأشجار ورأسه خلف الجريدة .. حاول أن يهدى عفاف ، وأن يستمهلها حتى يتفاهم أولا مع الرجل ، ولكنها أصرت أن تحضر البوليس وهم متلبسون ..

وجرت إلى دولاب ملابسها وهى تزعق

- إن كنت خائفا منهم فسأروح وحدى .

جاءت رحاب ونظرت إلى أبيها فى أشفاق ، وهو حائر فى وسط الصالة ، يعرف أن عفاف قد ركبت رأسها وعندها ، وعندما تكون فى هذه الحالة ، فهى لا تسمع ولا ترى ولا تفكر .

أخذ بركات البنت وجلسا فى الصالة ، وكان صوت الخبط والرزع يصل إليهما من الحجرة المجاورة ، وصوت عفاف المتشنج المستفز .

- لو كان لى رجل مثل بقية الرجال ، ما حصل كل هذا ، عشنا وشفنا ، الرجل يقعد فى البيت ، والست تجرى فى الشوارع ،

شعر بركات أمام البنت بالمهانة ، واحتار إلى أين يدارى عينيه ، وهى ترجوه أن يذهب مع أمها .

عند موقع ممتاز بمدينة نصر ، دارت المرسيدس الحمراء حول موقع البرج الكبير ،
برج التوحيد والنور

وكان القطب ينظر من خلف الزجاج ، وتتسلق عيناه إلى قمة البرج فى انسجام .
فتح عباس باب العرية ، فنزل القطب وتمشى فى وقار .
تجمع حوله بعض العمال ، وراحوا يتقربون إليه فى تودد ، ويهنتونه على انتهاء العمل
فى برجه الجديد .

وجاء المهندس المذكور فارداً ذراعيه ، لياخذ القطب فى أحضانه .

- يا ألف مرحب يا حاج ، خطوة مباركة يا حاج

وتركه القطب يرحب به على هواه ، ويدا مشغولا بالتشطيبات النهائية التى أظهرت
جمال البرج وروعته .

أخذه المذكور إلى يافطة البرج ، وراح يغريه فى زهو ، ألابستر إيطالى فمرة واحد ،
والخط ذهب بندقى معرق ، والستارة حرير يابانى أصيل .

ألف مبروك يا حاج .

لم ينظر القطب إليه ، ولم يعلق على مناوراتهِ ، ويدا مستخفا بما يقول .

ولاحظ المذكور ذلك ، فمال عليه ساعيا لمزيد من الاهتمام

- وكلها أسبوع يا حاج ، وشرفنا الوزير بنفسه ، ليفتح البرج .

تطلع إليه القطب ساهما ، ثم نادى على عباس ، وأعطاه تعليماته بطريقة إعلامية ، أن يصرف أجر أسبوع مكافأة للعمال .

تضايق مذكور ، واجتر غيظه بداخله .

كان معتادا أن يتلقى هو الأنباء السعيدة من القطب ، وأن يمن هو ببشراها على العمال ، وليوحى إليهم بأنه وراء هذا العطاء ، ولولاه ما أصابهم شيء منه .

بعد أن انقض مولد العمال .. أخرج القطب ورقا من جيبه وراح يتطلع إليه ويهمهم في عبوس .

تساءل مستنكرا وعيناه لاتتركان الورق

بند إكراميات الأدوار المخالفة .. كم ؟ .. مليون يامذكور ؟

نظر مذكور إلى عباس متوجسا ، كان لا يحب أن يخوض في هذا الكلام وهو موجود .

لذلك بادر يستمهل القطب إلى ما بعد .. ولكنه لم يعطه فرصة المراوغة .

قال مذكور في تأفف

- أصلها محسوبة يا حاج ، مهندس التراخيص وعصابته ، رئيس الحى

وعصابته ، مهندس الأشغال ، مدير المرافق ، وغيره ، وغيره .

تلمل القطب وتلفت حوله ، فأسرع عباس وأتى له بكرسى .

حاول مذكور أن يفلت من نظرات الريبة التى تحاصره ، ولكنه عجز ..

وأحس أن القطب يضم له شكا مؤكدا . !

وفى لحظات وازنها فى رأسه ، وقرر أن يلاعبه على المكشوف ، ما دامت هذه رغبته .

سحب مذكور كرسيا وجلس فى مواجهة القطب .. ثم قال

- اتفقنا على أن نبني عشرة أدوار زيادة عن رخصة الحكومة ، يعنى عشرة أدوار مخالفة ، تمام يا حاج .. ؟

هز القطب رأسه وهو صامت ، فواصل مذكور

- غرامة الدور المخالف فى قوانين الحكومة لن تزيد عن مئة ألف ، ثم مئة ألف رشوة تسليك أمور ، يبقى المجموع مئتان .. فلو فرضنا الدور يباع بمليون ، على أقل تقدير ، يبقى مكسبه كم يا حاج .. ؟

انفعلت ملامح القطب وأطاحت يده بالأوراق بعيداً

- أتعلمنى الحساب يا مذكور .. ؟

أسرع عباس بجمع الأوراق ، وهب مذكور متوتراً

- خلاص يا حاج ، كل واحد يشوف مصلحته

وانتفض القطب فسقطت عباءته على الأرض

- أنت تهددنى يا مذكور .. تهدد الحاج قطب يا مذكور .. طيب يا باشمهندس . !

تجمع العمال على صوت الزعيق ، وعيونهم تتواثب فى استطلاع .

حال عباس أن يفرقهم ، ولكن القطب منعه فى حدة .. وراح يستثير غضبهم على مذكور ، ويبدى تعاطفا معهم .

صاح فيهم أن هذا الباشمهندس يجور على رزقهم ، يستمرىء كدهم وعرقهم ليفوز هو بنصيب الأسد .. ولأنه يضع مصلحتهم فوق كل اعتبار ، فإنه يعلن استغناؤه عن خدماته من الآن .

تحمس العمال ، وتداخلت أصواتهم وتحركاتهم ، بينما تجمد مذكور مبهوتا ، لا يصدق ما يسمع ، وما يرى . !

جاءت انشراح وجلست قريبا من زوجها القطب .

فكرت أن تفتحه في الموضوع وهو معتدل المزاج ، لعله يوافق هذه المرة .

كانت الفرندة واسعة ، تطل على حديقة منبسقة ومزدهرة .. وكان القطب متراخيا في كرسيه الملاصق للسور ، يمتص من مبسم الشيشة بكل عافيته ويطلق الدخان كثيفا إلى أعلى .

تسربت إلى مدخل الكلام في حذر ، وهي متخوفة أن تثير غضبه ، فينفعل عليها . ولما انتهت من كل ما عندها ، أجابها في استخفاف أنه لا يوافق .

تركها القطب تتكلم على هواها ، تناور في سذاجة لا تخال عليه . !

احتارت إنشراح وبدأت مهمومة .. فإن خالفت رأيه قلبها غما ، وإن تنكرت لرغبة البنات كسرت بخاطرهن . !

قالت معاتبة وعيناها على بطنها المنتفخ . !

- أبوهم يا حاج .. أيرضيك أن تحرم البنات من أبيهن

ضاق صدر القطب ، وهم أن ينفجر فيها .. ولكنه تماسك ، خاف إن أغضبها يحدث مالا يحمد عقباه . !

وضع مبسم الشيشة جانبا وراح يكلمها في هواه . يشرح لها على قدر ما تفهم ، أن زيارة البنات للسجن تسيء لسمعتهن ، كما أنها ستترك أثرا مكروها في نفوسهن .. والأهم من ذلك ، أن الأسيروطى لا يحب أن تراه بناته في هذا الوضع المهين ، وأكد سيرفض مقابلتهن .

ولاحقته انشراح لعلها تؤثر عليه ، قالت إنه من غير المعقول أن يرفض الأب رؤية بناته ، ثم إنها زيارة واحدة ، وستكون الأولى والأخيرة .

ازداد ضيق القطب من الحاحها العنيد فانفلت زمامه .

صاح فيها إن اتصال البنات بأبيهن يسيء لسمعته أيضا ، يؤثر على مركزه وصورته أمام الناس ، ثم إنه فعل الكثير من أجل الأسيوطى ، فعل كل ما فى وسعه أن يفعله ، ومازال يفعل ، فماذا تريد منه بعد ذلك ، هى وبناتها . ا

ثم انتفض واقفا وترك لها المكان .

وظلت انشراح ساهمة ، تلوذ بصبرها وتستعطفه . ا

فماذا بيدها أن تفعل . ا

إن كل ما حدث جاء رغما عنها ، حط عليها فجأة وأريك حيلتها . فلم تعرف كيف ترفضه ، أو حتى كيف تغيره ، وحدد لها طريقا واحدا ، أجبرها على أن تواصل السير فيه .

وأسندت رأسها إلى الحائط لكى تريحه .

لو أن الأسيوطى لم يفعل ما فعل ، لظلت هى كما كانت ، تعيش فى مملكتها الصغيرة ، تديرها على هواها ، تحس فيها بدفء الزوج وإخلاصه ، وتحس فيها البنات برعاية الأب وحنانه ، فعلى الرغم من تواضع مملكتها وبساطتها المتناهية ، إلا أنها ما تزال فى نظرها أفضل من مغريات هذا المكان . ا

أحست ببطنها توجعها فقامت ، وراحت تتمشى مع سور الفرنده .

أين كان لها الحمل وهى فى هذا السن . ؟

عادت إنشراح تلوم نفسها فى مرارة .

كيف طاوعت القطب على أن تقع فى هذه الورطة ؟

أن تترك نفسها لتحمل منه ، وهى فى هذه السن الحرجة .

وخايلتها نظرات الطبيب وهى تغمرها بالإشفاق ، والتخوف . ١

أحست بالغثيان يعاودها ، فاستندت إلى السور ، وظلت تملأ رثتها بالهواء البارد ، ثم تفرغهما بعد برهة .

هل كان بوسعها أن تمتنع . ؟

أن ترفض إصراره وتلهفه على الولد .. لقد سمعتها منه بأذنها ، أنه لم يتزوجها إلا لكى تأتى له بالولد .. وعلى الرغم من أنه اعتبرها ذلة لسان فى لحظة غضب ، وراح يسترضيها بعدها ، إلا أن كل تصرفاته ، كانت تعنى تماما صدق ما سمعته منه ، وتفضع حرصه الشديد على حملها . انتبهت إلى فائزة تحتضنها وتقبلها .

لما رأت البنت علامات الإرهاق واضحة على وجه أمها ، أخذتها لترتاح على الكرسي ، بينما تداعبها وتسالها إن كانت تريد شيئاً . ؟

ولم ترد إنشراح ، نكست عينيها فسقطت الدموع فى حجرها .

أخذتها فائزة فى أحضانها ، وظلت تقبلها ، تحنو عليها وتلح لتعرف ما بها .

قالت إنشراح فى تحسر ، وهى تمسك بطنها بيديها .

- أترضيك حالتى الآن .. أرايت مشورتك . ؟

تراجعت فائزة ونظرت إليها متعجبة

- مشورتى أنا .. أتقصدين الحمل . ؟

قامت إنشراح إلى السور وظلت تنفّس فى عمق وتتوجع . اقتربت منها فائزة مشفقة ومتحيرة ، لا تعرف كيف تخفف عنها ، ولا كيف ترضيها . ١

لم تكن تظن أن الحمل سيرهقها إلى هذه الدرجة .. وحتى لو أرهقها كان عليها أن تحتمل وأن تصبر ، ما دامت المصلحة تحتم ذلك .

عادت فائزة تواسيها وتطيب خاطرها ، تعترف بأنها شجعتهـا على الاحتفاظ بحملها
لكى تضمن حقها ، إذا ما غدر القطب بهم .. وأنها لم تتوقع أبدا أن يتعبها الحمل
بهذه الدرجة .

لما رأت أمها مساهمة ، لا يعجبها الكلام .. قالت وهى تنظر فى وجهها ، تضعها أمام
الحقيقة المجردة ، لعلها تقتنع وتصبر نفسها .. إنها حملت نزولا على رغبة القطب ،
وامتثالا لإرادته المتسيدة ، وأن مشورتها المتأخرة لم تكن لتقدم أو تؤخر أمام هذه
الإرادة . !

لذلك فكرت أن تهون على أمها ما لا بد من قبوله ، أن تريح الفكرة فى رأسها
وتطمئننها ، تحمسها على تلبية رغبة القطب فى إنجاب الولد .

ثم أحاطت وجه أمها بيديها وسألتها .

لو أنها أشارت عليها بالتخلص من حملها ، فهل كانت ستستجيب لمشورتها ، تنفذ
كلامها هى وتخالف كلام القطب . ؟

جاءت حسنة غاضبة تلوح بكراسها ، قالت لأختها إن الواجب صعب ، وإنها لا تفهم
هذه المسألة . !

أخذتها فائزة بسرعة وابتعدت بها عن أمها .

- ٨ -

إقتربت المرسيدس الحمراء من مبنى كبير ، فخم ، تحيط به حديقة واسعة مملوءة بالخضرة ، وبالأضواء الخافتة .

توقفت العرببة أمام البوابة ، ونزل الحاج قطب فاردا هامته في تعاضم ، بينما يللم أطراف عباءته .

كان القصر واسعاً من الداخل ، مملوء بالأثاث الفاخر .

وكان هناك بعض الرجال ينتظرون في الصالة ، وقفوا جميعا عندما دخل الحاج قطب ، وأقبلوا ليسلموا ويتقربوا .

جاء عباس وهمس إلى الحاج ، فالتفت إلى هناك ، وكان أبو العيون منزويا ، ينظر في خبث .

ذهب إليه القطب ، وسلم عليه في توجس ، ثم سحبه إلى مكتبه .

فوجيء أبو العيون بالمكتب الفخم ، وكراسى الفوتيه التي تملأ الحجرة .

- مشاء الله ، مكتب ، وكراسى جلد يا معلم فرس

شده القطب في انفعال وأغلق الباب .. وطاوعه أبو العيون ، ثم راح يتحسس الكراسى ويدور حولها ساخراً .

- الله يرحم الشلت والمساند ، وركن المزاج يا معلم فرس النبى .

جلس القطب فى رزانه وأشعل سيجارة .. ثم قال متثاقلا

- أبو العيون .. أصول الضيافة أن أكرمك على العين والرأس . وأصول الضيف أن يكون موزونا ، وأن يحفظ لسانه من الغلط .

أبدى أبو العيون دهشة مفتعلة ، بينما يتساءل .. ماذا فعل ، أو ماذا قال .. ؟

تماشى القطب مع مراوغة الرجال ، وراح يفهمه فى هدوء أن شخصية المعلم فرس النبى قد انتهت ، لم يعد لها وجود ، وأنه أصبح الآن الحاج قطب ، وأنه لابد أن يعى ذلك جيداً ، ويتعامل معه على هذا الأساس .

تزايدت مساحة الدهشة على وجه أبو العيون ، وهو يدعى أنه مازال لا يفهم شيئاً ، وأنه يتكلم بنية خالصة .

قال القطب وهو يراود الصبر ، إن أيام الجرى والرمح قد راحت ، وأن الحاج قطب قد أصبح فى طريق غير الطريق .

غاص أبو العيون فى كرسيه وهو يضحك بكل قوته

- أتقصد طريق القلعة . ؟

تضايق القطب وهم أن يزعم فى الرجل .. ولكنه قال بهدوء شديد

- هنا مكان عمل ، طلباتك بالضبط . ؟

لم يكف أبو العيون عن الضحك ، ولم يهتم بكلام القطب ، قال وهو يمسح دموع عينيه ويتطلع إلى وجهه .

- أصلك لا تصلح أبداً أن تكون الحاج قطب ، صدقنى يا أبو الأفراس .

مشى القطب متمهلاً .. ثم جلس فى مقعد بعيد ، هناك فى الركن .

كان يحاول أن يتماسك . !

وأن لا يدع الفرصة للرجل لكى يتمادى فى مخطته ، فيوصل صوته للناس المنتظرين فى الصالة .

ضغط الجرس وطلب اثنين قهوة سادة .. بينما يدير المسائل فى رأسه ، ليستقر على المنفذ المناسب ، فيدخل منه إلى سرداب أبو العيون ، ويلعبه على أرضه .
عاد مبتسما وجلس أمام الرجل .

راح يكلمه فى تودد ، ويرجوه أن يحط فى رأسه ، أنه مهما تغيرت الظروف والأيام ، فإن رباط الأخوة ، والصداقة ، وزمالة الكار الواحد ، سيبقى كل ذلك كما هو دائما ، متينا لا ينقطع .. ثم إنهما كانا متفاهمين متحابين ، فماذا حدث ليعكر صفو الجو بينهما . ؟

شرب أبو العيون قهوته ، ثم مال على وجه القطب ونظر فيه بقوة

- أنت تضيع وقتك ووقتي يا معلم فرس .

خلاصة الكلام أننا اخترنا أن نلعبها بمزاجنا ، أن نضع حياتنا على الترابيزة ، ويدك فى يدي ، إما نكسب كل شيء ، وإما نخسر كل شيء . !

فهل من المعقل أن أتركك وأنا مصارينى فى يدك ، ومصارينك فى يدي ..
يا راجل أهذا كلام . !

أبدى القطب تفهما ، وإقتناعا بكلام أبو العيون .. وأكد له أن شخصية الحاج قطب ستكون أفضل مليون مرة من شخصية المعلم فرس ، لأنه اكتشف طريقا آخر ، أجدى وأسرع فى جمع المال ، وبلوغ مركز القوة ، من طريق تجارة المخدرات . !

وراح ينصحه أن يجرب بنفسه ، وأن يتعاون معه فى كفاحه الجديد ، فلا شك أنه سيقتنع به ، وسيعترف أنه أخذه إلى سكة السلامة .

ظل أبو العيون ساكتا ، لم يعجبه الكلام . ولم يتجاوب معه . !

فاضطر القطب أن يلقي بطعمه الأخير ، لعله يغرى الرجل فيوقعه .

قال مناورا .. أما إذا كان أبو العيون مصرا على تجارة المخدرات ، فإن الحاج قطب بوضعه الجديد ومركزه ، سيكون بعيداً عن الشبهات ، قريباً من مراكز السلطة ، وهكذا يمكنه أن يحميه ، أن ينتشله مثل الشعرة من العجين إذا ما وقع ، لا قدر الله ، فى يوم من الأيام .

ابتسم أبو العيون فى استخفاف ، كان يعرف أن صاحبه واعر ، عميق القرار ، يفكر بألف رأس لكى يفلت .. لذلك قرر أن يفاجئه ، فأخرج من ملبسه لفافة ووضعها أمام القطب ، وقال فى براءة ، إنها عملية صغيرة لإثبات حسن النوايا .

وفوجئ القطب فى البداية ، ثم مد أصبعه ليتأكد ، أحس بالكيس النايلون مملوءاً بالمسحوق . ١

قال أبو العيون إن زبونها بعد أسبوع ، وأنها عند الحاج قطب ستكون فى الحفظ والصون ، ويعيداً عن الشبهات كحد قوله . وطبعاً سيكون للحاج نصيبه المعلوم فى العملية . ١

- هه نقول على البركة يا حاج .

شلت المفاجأة رأس القطب وتمكنت منه ، فخذله ولم يسعفه بفكرة الإفلات ، وظل اللسان هامداً متعثراً .

وانتهز أبو العيون الفرصة ، فسلم على القطب وخرج مسرعاً .

دخل عباس مستطلعاً ، قال إنه رأى أبو العيون ينسل خارجاً ، وعيناه تسبقانه ، إنتبه القطب وتطلع إلى عباس ، ثم إلى لفافة أبو العيون ، وكان وجهه مغتاضاً . ١

إستجاب عباس لرغبة القطب ، فجلس واستمع لكلامه .

قال له إنه كان فى نيته أن ينسى أبو العيون ، ينسى أيامه بكل ما فيها ومن فيها ، ولكن الرجل عاد يزن على خراب عشه ، عاد يشاغب فى بجاحه ليورطه من جديد ،

ليجره غصبا لتجارة المخدرات .

ولذلك فهو لن يتركه هذه المرة ، سيوقفه عند حده قبل أن يتمادى ، وقبل أن تطيش تصرفاته فتعكر الجو . !

ثم انفرد وجه القطب وبدأ عليه الإرتياح ، بينما يثنى على مجهود عباس ، والذي بدأ واضحا فى تزايد عدد المترددين على القصر ، من أهل الحى ، الساعين لخدمات القطب وأياديه البيضاء .

انتهاز عباس الفرصة ، وراح يستطلع من القطب فى حذر ، وجهة نظره فى جمع هؤلاء الناس ، منذ عودته من رحلة الحج ، وما يتحمله من نفقات إستضافة ، وإضاعة وقته الغالى فى حل مشاكلهم .

إبتسم القطب لعباس وأخذه بالهواده ، كان يرى فيه صورة نابضة من أخيه الوحيد بكرى ، الذى أحبه كل الحب ، ثم حزن على موته كل الحزن . ولذلك إرتاح لعباس وقربه منه ، سمح له بأن يشيره ، ويبدى رأيه فى حرية ، وأن يعرف الكثير من أسرارهِ ، وتحركاته .

قال لعباسى وهو يبدي تأثرا على الوجه .. إن إنقطاعه أياما فى رحاب السيد البدوى ، لاثذا مستجيبرا ، قد غسل صدره ، وطهر نفسه ، وأثار بصيرته .. وهناك دعاه الرسول لزيارته ، وهناك طلب منه أن يبتعد عن طريق المخدرات ، وأن يتقرب إلى الناس ويرعى مصالحهم .

فاستجاب ونفذ ، زار الرسول ، ونبذ تجارة المخدرات ، وتقرب إلى الناس ليرعى مصالحهم ، وليخفف عنهم .

ثم راح يشكر الله ويسأل العون والعافية .

بدا الكلام معقولا ، ولكنه لم يدخل رأس عباس . !

أحس أن وراءه خبثا يتوارى

ولأنه عاشر القطب زمنا وفهم تركيبته ، فقد إضطر كالعادة أن يتغاضى عن إحساسه ، ويحتفظ به فى صرة أسرارهِ ، حتى تتضح الحقيقة .

وتذكر عباس ، فأخرج إعلان المحكمة وناولهُ للقطب .

قال فى شماته إنها غلطة المهندس المذكور ، فهو لم يرض أصحاب الشأن ، وتجاهل خطورة شوكتهم .

تغير وجه القطب وهو يتفرد فى الورقة

- قضية مبانى مخالفة .. برج التوحيد والنور . !

تدخل عباس ليذكره بتحذيره من هذا المذكور ، وليبرهن له على صدق تخوفه من مكره وجشعه .

هز القطب رأسه مؤيدا ، وإعترف أنه شك فيه مؤخرا .. ثم طوى الورقة وألقاها على مكتبه

- سأعرف كيف أربيهِ .. تعال نخرج للناس

شد هامته ، وعدل العباءة على كتفيه .. ثم مشى متثاقلا إلى الباب .

- ٩ -

ترك زكريا الطارق يدق الباب على هواه . !

لعله يزهد ويمشى من نفسه .. فقد كان لا يريد أن يسمع أو يتكلم أو يرى شيئا . !
عاد يستجدي النوم أن يطاوعه ويأخذه ، ولكن الدق إزداد على شراعة الباب ،
وسمعا تقع على بلاط الصالة وتنكسر . !

قام مغتاظا وجري ، رأى يد تجاهد بين أسياخ الحديد لكى تصل إلى قفل الباب . زعق
وهو يبحث عن شيء يدافع به .

- من يكسر الباب . ؟

تراجعت اليد إندفع الوجه يملأ الشراعة المكسورة .

- إفتح يا زكريا أن خالك أنور .

رأى زكريا عينى خاله غريبتين وهما تتطلعان إليه .

جلس أنور على الكنية وخلع حذاءه

- كل هذا الدق ، أين كنت . ؟

راح زكريا يفهمه بأنه كان نائما ، ومتعبا ، ولا يتوقع أحدا فى مثل هذا الوقت .

وبدا خاله لا يستمع شيئا ، ولا يهتم بكلامه .. وقاطعه فجأة

- عندك أكل .. أريد أن أكل لقمة وأنام يا سيد زكريا

فكر زكريا وهو فى المطبخ ، لماذا جاءه متأخر هكذا ، وفى نيته أن يبيت عنده ..
لم يفعلها من قبل .. !

وعندما خرج إلى الصلاة فوجىء به عاريا ، إلا من سروال يصل إلى ركبتيه ، ورأسه
منكس فى دخان سيجارته .

وضع الصينية أمامه وانتظر

- الأكل يا خال

فتح أنور عينيه ونظر إلى الأكل . طلب كوب ماء من الحنفية ، وأكد أن
يكون من الحنفية .. ثم أخرج زجاجة صغيرة من هدمه المكومة بجواره ، وراح يقطر
منها فى الماء . !

شم زكريا رائحة الجاز ، فسأل خاله ، شرب نصف الكوب بصوت عال ، ثم مال
على الأكل .

لاحظ زكريا ما يشبه رموس الدمامل السوداء تملأ جلد خاله ، وعندما جاءت عيناه فى
عينيه عاد يسأله .

وفوجىء به يزعق فى وجهه .

- أخط جاز على الماء ، ألا تشم ؟

ضحك زكريا فى إستخفاف وهو لا يصدق .

- أحقا تشرب الجاز يا خال ؟

ترك أنور الأكل من يديه ، وسأل زكريا بملامح جادة عما يضحكه ، ثم قال له إن
الضحك وساخة الجوف ، ونصحه أن يجرب الجاز .

ظن زكريا أن خاله يهزر معه ، ولكنه كان يتكلم فى حماس .

- الجاز مادة ربانية طاهرة ، تخرج من باطن الأرض ، أمنا الأرض . ربنا سبحانه وتعالى قال يا جاز أنت تأكل الصدا ، فأكل الجاز الصدا .. صح أم غلط ؟

قال زكريا مؤيدا .. عين الصح

واجهه أنور بصدرة وهو يتباهى بعلمه .

- وربنا سبحانه وتعالى أوحى بأن القلوب تصدا كما يصدا الحديد ، صح أم غلط ؟

أجاب زكريا مؤيدا .. عين الصح

تركه أنور يتطلع إليه وعاد إلى الأكل وهو يقول ساخرا .

- عين الصح ، عين الصح .. طيب إحسبها بعقلك بقى ، وإفهم لماذا أشرب الجاز ؟

وقرب لقمة من فمه ، ثم عاد فأرجعها على الصينية ، لاحظ زكريا فى أصبع خاله خاتما كبيرا من الفضة ، له فص غريب الشكل .

قال أنور وهو يشده إليه .

- تعال .. سأجعلك تؤمن بنفسك

وأمسك أصبعه وفقاً أحد دمامله ، ثم أمره أن يشم .

قام زكريا وغسل يده بالصابون ، ولكن رائحة الجاز ظلت عالقة بها .

بعد أن إنتهى من الأكل ، شرب باقى الكوب فى تلهذ

- سبحانه علم الإنسان ما لم يعلم ، أكنت تتخيل أن الجاز يمكن أن يظهر جوف البنى آدم بهذه الدرجة ؟

سكت زكريا ، رأى أن يهاوده فى الكلام لأن البوادر لا تطمئن . وأشعل أنور سيجارته فملاً الصالة بالدخان .. سخر من زكريا وهويفتح الشباك ، قال إن دخان الشكمانات ألعن ألف مرة من دخان السجاير ، ومع ذلك فالناس ماشية فى الشوارع كالثيران !

- كان الإرهاق يبدو واضحا على وجه زكريا ، وهو يصعد السلم . وجد باب شقيقته موروبا وصوت خاله يتسرب من الداخل . سلم على أم ياسر وهو مندهش . لم تعملها من قبل ، أن تدخل شقيقته وتقعده وتحكى على راحتها .

كانت الصلاة مملوءة بالدخان وبأعقاب السجائر .

طلب أنور من زكريا أن يعمل ثلاثة شاي مضبوطين ، فهمت أم ياسر وهي تمسح دموعها ، وأقسمت أن تعمل الشاي عندها ، وخرجت وشدت الباب وراءها .

سأله زكريا إن كانت تريد شيئا ، فتطلع إليه أنور ولم يتكلم !

ثم عرّى صدره وراح يخمش دمامله فى تلذذ ، قال إنه تغذى منذ قليل ، لأنه لا يحتمل الجوع !

قام زكريا وأكل فى المطبخ ، وجاءت أم ياسر ووضعت الشاي وهي تعتذر .

فالرجل عاد وستكون مشغولة . ولما لاحقها أنور بسؤاله وهي عند الباب ، ردت بصوت منخفض ، غدا نكمل الموضوع !

قال زكريا مداعبا خاله وهو يناوله الشاي

- الله يسهل لك ياعم ، رزقك فى رجلك

سرح أنور لحظات وهو يشرب الشاي ، ثم فاجأ زكريا فى حسم .

- سأخذك معى

تساءل زكريا وهو يذهب ليخلع هدومه ، ويلقى بنفسه على السرير .. ولم يجبه أنور
ومشى وراءه إلى حجرته ، ثم جلس على السرير وراح يتأمله ، كان يخرج بعض
الأوراق من حقيبته ويضعها على المكتب الصغير ، قال وهو يدير الخاتم في أصبعه.

- طاوعنى تكسب

تدّد زكريا على السرير فأحس بالإرهاق يهمده ويثقل رأسه .. قال فى تأفف لينهى
الكلام .

- بكره ياخال ، بكره أروح معك أى مكان

وأغمض عينيه ، بينما تصل إلى أذنيه خطوات خاله وهى تبتعد .

- كان القطب منهمكا فى أوراقه ، يراجع الطلبات ويرتب المقابلات والإتصالات حسب أهميتها .

جاء عباس وأخبره أن الناس ينتظرون . فترك الأوراق وقام إلى المرأة ، فرد هامته فى تعاظم ، فارتاح لمنظره .. ثم رطب كفيه برائحة فواحه ، ونثر منها على عباءته .
إنتبه الناس ، فتطلعت العيون ، وهمت الأكف ، سعيًا إلى القطب ، وهو يدخل متمهلاً مهيباً .

الوجه مبتسم فى تواضع ، واليدان الكبيرتان مشغولتان فوق الصدر بحبات المسبحة الكهرمان .

وتلقفته الأحضان والقبلات فى غير تخرج ، فترك نفسه لهم ، سمحاً بسيطاً حتى شبعوا .

فرد ذراعيه مرحباً وداعياً أن يجلسوا .

ثم تراخى فى كرسيه وظل صامتا ، يسبح فى خشوع وعيناه على مسبحته .

دخل الرجال إلى الصالة يحملون أكواب الشراب وعلب السجائر وأطباق الحلوى ، وراحوا يوزعون فى سخاء .

رفع القطب عينيه ، وتطلع فى تأن وتودد .

كانت الصالة ممتلئة ، عرف معظمهم ، جاءوا من قبل ، وبينهم رواد جدد ، فانشرح صدره وإطمئن .

لمح عباس يرقبه من الركن ، ينتظر رد الفعل لما قام به من جهد ، لجمع كل هؤلاء ..
فأوماً له برأسه راضيا .

وبدا القطب كلامه بالبسملة ، ثم راح يستعرض بعض الظروف التي قست عليه ،
وأيام الفقر والحرمان التي لم ترحمه ، ولكن لأنه رجل عصامي ، قوى الإيمان ، صبور
على الشدائد ، فقد تغلب على الظروف والأيام ، حتى أعطاه الله من فيض كرمه ،
وزرع في صدره حب الناس .

ثم أخذ يتمسح الوجوه في تشوق ، بينما يبوح لهم بسر السعادة التي تغمره ، وهو
يرى الصلاة تمتلئ بالأحباء ، وأن هذه السعادة ستزداد عندما يرى الصلاة المجاورة
تمتلئ أيضا بإخوانهم الأحباء .

وفتح عباس بابا زجاجيا عريضا ، يؤدي إلى الصلاة المجاورة .

كانت متسعة ومملوءة بالكراسي والنجف الشيك .

ودار الهمس بين الناس وهم ينظرون إلى هناك ، في فضول وإنبهار

قام أنور ليستطلع الصلاة عن قرب ، دخل وتحسس الأثاث في إعجاب ، بينما يردد
بصوت مسموع .

- بسم الله مشاء الله

ثم إتجه إلى القطب تسبقه عيون التودد والعرفان

- رينا يزيدك يا حاج ، رينا يكرمك ويقويك كمان وكمان .

ربت القطب على ظهر أنور في تواضع ، وأجلسه بجواره ، ثم مال عليه يكلمه في
همس .

- موضوعك إنتهى ، كلها يومان أو ثلاثة وتستلم التاكسي فرحت ملامح
أنور ، وهم بخطط يد الحاج ليقبلها ، ولكن الرجل سحب يده بسرعة وهو يستغفر
الله ، وعينه ترقب الناس !

ظل أنور يبتهل بالدعاء ، وهو يتراجع لمكانه .

وعاد القطب يتكلم فى تواضع ناعم .. مؤكدا للناس أن المحبة وحدها هى التى تربطهم به ، وهى التى تدفعه لأن يبذل كل الجهد لمساعدتهم فى حل مشاكلهم ، وتخفيف أعبائهم ، وإشاعة روح التآلف والتعاون بين أهل الحى الواحد .

ثم أخرج كشفا من جيبه ، وراح يتلو بعض الأسماء ، أصحاب الطلبات العاجلة ، ودعاهم لمقابلته غدا ، بعد صلاة العشاء ، هنا فى مكتبه ، وبعد أن يكون قد أجرى بعض الإتصالات بشأنها .

ودعا أصحاب الطلبات الجديدة ، ومن يريدون التفاهم معه ، أن ينتظروا إلى ما بعد الاجتماع .

همس عباس فى أذن الحاج قطب فتطلع ناحية الباب ورأى المأمور ياسر الشاهد ، يدخل الصالة وينظر إلى الوجوه الكثيرة وهو يدارى دهشة .. ظل ساكنا وأرخى عينيه على مسبحته ، وعندما إقترب المأمور منه ، قام مرحبا وأخذه فى أحضانه ، وظل يربت على ظهره بكلتا يديه .

- أهلا ياباشا .. يا ألف مرحب

ثم أخذه تحت ذراعه وإتجه به إلى حجرة المكتب .

ودار الهمس ، وإرتفع بالتدريج بين الرؤوس المتقاربة فى الصالة .

بعد تقديم واجب الضيافة ، دخل المأمور فى الموضوع .. بدأه متحرجا آسفا ، ثم متوددا ناصحا ، مراعاة لحق الصداقة القائمة بينهما .

إستمع القطب وإستوعب جيدا ما قاله الرجل ، بينما إبتسامته الماكرة تتمدد على وجهه ، وتمتص بؤادر الإنفعال فى هدوء .

ولما إنتهى المأمور ظل ينتظر .. وصمت القطب لحظات ، ثم إقترح أن يعمرأ رأسيهما بنفسين من الشيشة ، متجاهلا بذلك كل ما قاله ضيفه .!

إعتذر ياسر الشاهد عن وضع الشيشة ، لأنه جاء فى وقت العمل .. وطاوعه القطب ، ثم مال عليه وإحتوى وجهه بعينيه المتسعيتين قائلا .

- أتعرف يا باشا ، لو قالها غيرك لقلبت الدنيا على رأسه ، ولكنك صديقى وللصداقة حقوقها ، كما أنك ضيفى ، وأيضا للضيافة أصولها . أولا يا باشا هذا القصر قصرى ، ملكى ، ومن حقى أن أستقبل فيه من أشاء ووقت ما أشاء .

ثانيا الحاج قطب رجل فوق كل الشبهات ، وكل من يدخلون عندى ، يدخلون بدافع المحبة ، وطلبا للمعاونة المشروعة ، أو العمل المشروع .

أما من حيث دواعى الأمن وما شابه ، فأنا أعرف أسماء وأشكال المخبرين الذين يدخلون بيتى ، ويندسون بين الناس ، وأظنهم أخبروكم بكل ما يحدث هنا .

فرك القطب مسيحته بين كفيه ، قم قال وهو يرمى لبعيد .

- أعرف يا باشا أن الكلام ليس كلامك ، لأنك تعرفنى جيدا . لذلك أرجو أن تترك صاحب هذه الأفكار الطائشة ليواجهنى بنفسه ، وتأكد أننى سأرد عليه بما يستحقه .

بعد أن خرج المأمور مثقلا بكلام القطب ، أبدى عباس إستياءه ، وراح يراجع القطب فى موضوع قطعة الأرض التى منحها لتوسعة القسم . كان من رأيه أن هذه الطائفة ناكرة للجميل ، وأنها لا تستحق أبدا عطاء القطب وسخاءه .

إبتسم القطب مستخفا برأى عباس ، وفكر أن يواجهه بضيق أفقه ، وبحبوه المتعثر وراء حكمته ومكره .

قال وهو يزن الكلام ويتباهى به .. إن قطعة الأرض هذه ستكسر العيون ، وتسد الأفواه ، وتسهل كثيرا من المسائل ، ثم إنها قطعة تافهة لاتزيد عن المئه متر ، والأهم من ذلك أنها لاتصلح للبناء ، لأنها عائمة على بركة مياه جوفية يستحيل ضحلها .

ثم نظر فى إستهتار إلى عباس ، وهو يبتلع رعونته فى صمت .

عرفت إنشراح أن ابنتها فائزة ذهبت لأبيها فى السجن ، رآته وتكلمت معه .. فانشغلت وضايقها الخبر .١

لم تكن تتصور أن تجرؤ البنت على هذا التصرف ، وبمثل هذه الطريقة .١
فتتجاهل وجود أمها ومشورتها ، وتستخف برفض القطب وتخديره ، لتتطلق على هواها وتفعل ما يحلو لها .

وعلى الرغم من تعاطفها مع حق البنات فى زيارة أبيهم ، وإيمانها القوى بهذا الحق ، إلا أنها تأثرت وحزنت ، لأن البنت لم تبح لها بما فعلت ، واعتبرته سرا خاصا بها .١
فلولا أن أختها حسنية فتننت عليها ، لما عرفت هذا السر من أحد .

ولولا أن الصغيرة حكّت لأمها كل ما سمعته من فائزة وعباس فى الحديقة ، لما دخل الكلام رأسها وصدقته .١

قامت إنشراح إلى الشرفة ، وراحت ترقب الطريق .. تنتظر وصول فائزة من معهدا وهى تفكر .

كيف طاول عباس البنت وأخذها إلى السجن .؟

ثم لماذا إستجاب لرغبتها ، وهو يعرف أنها تعارض رغبة القطب ، وتستشير غضبه .؟

هل يدبر عباس شيئا لا تفهمه .؟

أم أن بينه وبين البنت علاقة خفية ، تبيح له فرصة الإستهانة بكل العواقب ، وهو يلبى رغبتها ويسترضيها .؟

توقفت العربة عند المدخل ونزلت فايذة ، كانت جالسة بجوار عباس ، ولمحت أمها ترقبها من الشرفة .

ولما دخلا في الموضوع بادرت بالإنكار ، وتحايلت لكي تنهرب من حصار أمها وضغطها عليها .

بكت إنشراح وراحت تنعى حظها العاثر ، مع الرجل المسجون والإبنة الجاهدة .. ولم تسكت حتى إنهارت فايذة أخيرا ، وإعترفت لها بكل ما حدث ، وبكل ما سمعته من أبيها .

أطبقت المفاجأة على صدر إنشراح ، فإنتفض قلبها وأوجعها دقاته .

وغامت الدنيا أمامها ، فظلت عيناها شاخصة تقطر الدموع في هدوء ،

لم تشعر بفايذة وهي تضمها وتسترضيها ، ولم تنتبه إليها وهي تعترف بذنبها ، وتلوم نفسها على كتمان الأمر عنها .

دخل بركات عبد الهادى عند الحلاق ، ففوجىء باللواء منصور عبد الجبار مسترخياً
فى المقعد والموسى يجرف ذقنه بصوت خشن .. هم بالتراجع ولكن عينى الرجل
إصطدته فى المرأة وشلتا حركته ١ .

أزاح منصور صدر الحلاق ، ليمتص أنفاساً متلاحقة من سيجارته ، بينما ظل الموس
معلقاً فوق الرأس .

قال الحلاق وهو ينظر إلى بركات .

- طبعاً تعرف الباشا منصور

فأوماً بركات فى تودد

- ومن لا يعرف الباشا

ولاحقه منصور وهو يهتز بالكرسى

- كنت آتياً لك بنفسى ، أين أنت يا رجل .؟

لم ينطق بركات ، وظل يتأمل الرأس المنطرح على ظهر المقعد ، نشاذ من الصلع
البرتقالى اللون ، ورءوس البشور البنية ، وهيش الأعشاب البرية وراء الأذنين
الكبيرتين ١ .

كان يفكر فى موضوع الكلب ، والمحضر الذى عملته عفاف فى القسم ، بينما
يتوجس الخبث فى إحياءات الرجل ، وفى منظر عينيه ، وهو يلعبه ، يناوشه بكف
لينه ، قبل أن يبرز مخالفه المستونة ويهجم ١ .

قال الحلاق فى مداهنة ، وهو يتحسس أعلى الرقبة :

- وبعد يا باشا ، كيف جعلتمونه يعترف . ؟

نظر منصور إلى الحلاق وقال فى تعاضم

- أتريد أن تعرف كيف جعلته يعترف . ؟

ويدون أن ينتظر رد الحلاق ، التفت إلى بركات ، وقال لكى يشركه فى الموضوع .

- كنت أحكى له شيئا من أمجادى يا بركات بك .

أيام كنت ضابطا صغيرا فى المخابرات .

الحكاية ياسيدى بإختصار ، أنه كان مطلوبا منا الحصول على إعتراف مهم من أحد السياسيين الخطرين ، وكان الوقت ضيقا وحرجا .

المهم أنهم إحتاروا مع الرجل جميعا ، بعد أن تبادلوا عليه كل وسائل التكريم لفك عقدة لسانه ، ولكن بلا جدوى .

وأخيرا أعطوه لى ، بعد أن إمتلأ إصرارا وتبجحا .

وعنها وبدأت أفكر .

ليست المسألة مجرد إعتراف يا منصور ، إنما هى مسألة إثبات وجود .

وآه إن لم يستطع الرجل إثبات وجوده فى شغلتنا هذه .

وأخيرا هدانى تفكيرى إلى الطريقة ، وكانت هى الطريقة !

وضحك منصور فى إنسجام ، بينما يدفع بسيجارة فى فم الحلاق ، ثم يلقي بأخرى إلى بركات ، فتلقفها لاشعوريا قبل أن تقع .

قال منصور وهو يتمطى ويميل بالمقعد إلى الخلف .

- أتعرفون ما هى الطريقة . ؟

ثم ركز نظره على وجه بركات من خلال المرأة .

- إنها طريقة قطرة المياه يا بركات يا خويا . ؟

تساءل الحلاق فى فضول

- قطرة الماء ياباشا ؟

حط منصور رجلا على رجل ، ونفخ دخانا ملأ وجه المرأة .

- المسألة يا جماعة فى منتهى البساطة . أوقفت الرجل مقيدا تحت الحنفية ، وجعلتها تقطر على رأسه ، قطرة كل لحظة ، قطرة واحدة ، فى نفس المكان ، فى نفس المكان ، وهكذا ١.

تضحك بركات فى إستخفاف ، وأفلت منه التساؤل .

- ولكن لماذا ؟

ثم انتبه إلى أن الرجل نصب له فخا وجره إليه ١.

إستدار منصور بمقعده ، واحتوى بركات بكل وجهه .. وإنطلق يشرح له ، ويؤكد بحركات يديه وملامحه ، كيف أنها طريقة مضمونة ، وأنها برغم بساطتها الظاهرية ، تجعل أشد الرجال صلابة ، يخر ساجدا ، ويخرج كل ما فى جوفه ١.

مصمص الحلاق بشفتيه وقال متعجبا

- معقول ياباشا ، لأ الله ينور

أمسك منصور يد الحلاق وضغط عليها

- المهم أن تجعل القطرة الباردة تسقط فى نفس المكان ، كل مرة ، كل مرة ، فاهم ؟

بعد مائة قطرة على الأكثر ، تشعر بهذه القطرات وكأنها جمرات ، تخرم عظام الرأس ، وتصل إلى النخاع ، وتكوى مركز الأعصاب . لحظتها تنفك عقدة اللسان تلقائيا ، وفى منتهى الهدوء ١.

إنتفض الحلاق وهو يخطف يده من قبضه منصور .

- يا لطيف اللطف يارب

قال بركات مندفعاً .

- أليس هذا حراما يا منصور بك ؟

وضحك منصور بكل قوته ، فملأت ضحكته فراغ المحل ، ثم راح يتسائل مستنكرا .

- حرام!

يا راجل حرام عليك أنت .. أتسمى العمل حراما ياسيد بركات !.

أنحب أن أجعلك تعترف بأنك زعيم الجاسوسية في بر مصر .؟

تراجع الحلاق مفزوعا وشد الفوطة عن صدره .

- أعود بالله ، آخرتها ياباشا ، الأستاذ بركات رجل سكره ، ثم إنه جارك على كل حال .

قام منصور واقترب من المرأة ، ظل يتحسس جلد ذقنه يبحلق عينيه ، وقال وهو ينفذ هدومه بالفوطة .

- وأنا أيضا رجل سكرة ، لكن مع الرجل السكرة .

أشار الحلاق لبركات فقام وجلس في مقعد الحلاقه . والتقط منصور نظارته وعلبة سجائره .. ثم دفع الباب ليخرج ، ولكن عاد وقال للحلاق .

- أوصيك خيرا ببركات بك ، إنه جارى وقريبى .

ثم أمسك كتف بركات وهزها

- سكر مع سكر يبقى آخر حلاوة .

وعندما تأكد الحلاق من خروجه ، أخذ نفسه في إرتياح .

- أعود بالله ، سرطان ياجدع .

تراخى بركات في المقعد وأسند رأسه .

- وعنده كلب فظيع !

قال الحلاق وهو يحرك الفرشاة في الصبانة .

- كفانا الله شره وشر كلبه .

ثم وضع الصابون على وجه بركات وراح يسن الموس فى تكاسل .
- دينا .. عندما كان قادرا فعل الكثير ، أما الآن ، وبعد أن ركنوه
على الرف ، فماذا بيده أن يفعل ؟
سأله بركات ماذا يقصد بركنوه على الرف ؟
فقال شامتا .

- يعنى ركنوه على المعاش ، أصبح رجلا عاديا مثلى ومثلك ، ألا تعرف ؟
أجابه بركات بأنه لا يعرف ، ثم إن العسكرى الخدمة ما يزال يقف أمام بيته .
تحسس الحلاق الذقن الخشن ، وبدا اليأس على ملامحه .
- أحواله على المعاش آه ، أما نفوذه فلا يمكن لمخلوق أن يحسه ، يظهر أن
سيادتك لا تعرف من هو منصور عبد الجبار !
خرج بركات من المحل وهو يفكر ، كان وجه منصور يملأ رأسه ويتمدد فيه ،
وضحكته الخبيثة تناوره فى بجاجة ، وتسخر منه .
لا بد أن قسم البوليس أبلغه بموضوع محضر الكلب ، طبعا كلهم أصدقاؤه ومعارفه .
العجيب أن الرجل لم يبد أدنى إستياء ، لم يلمح لموضوع الخراطوم أو لموضوع الكلب
على الإطلاق .

هل اعتبرها أمورا هايفه لاتستحق الكلام ؟
أو حتى مجرد العتاب والتصافى ؟
هل اقتنع بأن كلبه هو الغلطان ، وأن زوجته هى التى بدأتهم بالتحرش ؟
وعلى ذلك يكون عفى الله عما سبق .. وصافى يالبن ؟
لا يعتقد أن الرجل منصور يفكر بهذا المنطق .. ولا بد أنه يبيت لهم ردا يتناسب مع
خبرته ومركزه .

كان ذلك واضحا وهو يحاصره بعينيه على مرآة الحلاق .
ثم إن كلبه مازال يعملها ، ينط السور ويهجم على الفراخ ويفزعهم من أحلى نومة .

سحب القطب صندوقا صغيرا من الدرج ، ووضعه على مكتبه ، خشب الصندوق جميل ومطعم بالصدف .

فى تأن فتح الغطاء ، فظهرت مجموعة الخواتم الفضية ذوات الفصوص الغربية الشكل ، والولاعات ، والميداليات الذهبية القيمة .

ويحرص وإعتزاز إلتقطت أصابعه خاتما وولاعة وميدالية ، وقدمتهم للرجل الأول .
- أستاذ رمزى .

إمتدت يد رمزى وعيناه تخطفان نظرة سريعة إلى وجوه زملائه
إبتسم القطب فى تودد مرسوم .

- النبى قبل الهدية

وبعدها إمتدت بقية الأيدى وأخذت ، ثم دست فى الجيوب .

دعاهم القطب أن يشربوا ، ثم راح يرتشف من كوب العصير فى قهمل ، وهو يعود بهم إلى الموضوع .

قال إنه مؤمن بإخلاصهم الشديد فى عملهم ، وأيضا فى التعاون مع رجاله ، وتسهيل مسائلهم ، وخاصة المهندس المذكور .

كما أنه مؤمن بأن مرتب الحكومة لم يعد يفتح بيتا ، أو يحفظ عزيزا من الهوان والحرمان !.

ولذلك فهو يرى أن يستفيد بإخلاصهم وحماسهم بطريقة مجدية ، بطريقة تفيده

وتفيدهم ، فأحل الحلال ، أن يتبادل الناس منافعهم ومصالحهم فى عوض وتراض .
إبتسم فهمى عرفات أمين عام السجل المدنى بالشهر العقارى ، وقال فى إستجابة
مرحبة

- ونحن تحت أمرك يا حاج

طلب القطب منهم أن يأخذوا راحتهم فى القصر ، وأن يعتبروا مكتبه مكتبهم ، من
اليوم ، وأن تكون علاقتهم به مباشرة .. فهو يكفيه ساعة واحدة ، يجتمعون فيها
كل يوم ، ليتفاهموا فى العمل ، وليدبروا أمورهم العاجلة .
ثم سحب درج مكتبه .

- أما عن المرتب فإطمئنوا ، سيكون مجزيا .

كان الرجال يستمعون فى ترقب ، يسايرون القطب فيما يقول ، بينما رؤوسهم
الواعية تفهم ما وراء الكلام ، وتزنه فى عبقرية متأصلة .
أخرج القطب أربع رزم من درجه .

- مادمنا قد اتفقنا ، يبقى نقول على البركة .

وناول كلا منهم رزمة .

- تحت الحساب ياسادة ، من مرتب الشهر القادم .

والتقطت الأيدى بسرعة ودست فى الجيوب .

قال القطب وهو يفرد خريطة الحى بينهم .

- الأولوية كما اتفقنا ، ستكون لمشروعات المسجد والمدرسة والمستشفى ،
نبدأ بها ، ومهمتكم أن تساعدونى على إيجاد قطع الأرض المناسبة ، من
حيث الموقع ، والسعر ، والإجراءات ، لكى نتوكل على الله ونبدأ .

ألقى فهمى عرفات نظرة سريعة إلى الخريطة ، ثم صرح فى تباه بمعلوماته ، أن هناك
خريطة للحى ، أحدث من هذه وأدق ، وأنه سيأتى بنسخة منها غدا .. وأمن على
كلامه رمزى القرموطى رئيس الحى .

وضع شريف عبد الهادى أصبعه على أحد المربعات الإستراتيجية بالمنطقة ، وأكد أنها قطعة أرض متاحة ، وأنها مثاليه لبناء المستشفى ، وأيده عادل المحلاوى مسئول تراخيص المباني .

كان تحت يد القطب أحدث نسخة من خريطة الحى ، وصلته يوم صدورها .

كما أنه يعرف جيدا أماكن القطع الإستراتيجية .. ولكن لكونه يعشق المناوره ، وأساليب جس النبض ، لذا فقد القى بالطعم ، وترك الفرصة للثعالب المتنافسة أن تستعرض أمامه مواهبها وغرورها !

استأذنهم لدقائق ، تركهم وذهب إلى الحجرة المجاورة ، حيث الشيشة المعدة ، والجو المرسوم ، وشاشة الدائرة التليفزيونية الداخلية ، تكشف أمامه كل ما يقولون وما يفعلون فى غيابه .!

دخل دسوقي أبو عيطة شقة زكريا فرحب به وأخذه إلى البلكونة ، فى الهواء .
وقبل أن يبتلع من الساقع ، سأل زكريا إن كانت زوجته أم ياسر قد جاءت عندهم
اليوم ، هنا فى الشقة ؟ ولماذا جاءت ؟ وماذا قالت بالضبط ؟ تردد زكريا فى
البداية ، ثم قال فى نفسه إن الصدق أسلم ، طالما أن الرجل يتحرى عن زوجته !
بدأ دسوقي يشك فى كلام زكريا ، لا يصدق أنه لم يتكلم مع زوجته فى أية
موضوعات .

عاد يسأله أن كان قد سمع ولو « طراطيش » كلام مما قالت له لخاله أنور

- إعمل معروف يا أخ زكريا ، ثم لماذا خالك بالذات . ؟

ثم تركه فجأة وجرى إلى باب الشقة ، وقف متخفيا هناك يتصنت فى ترقب ، وعينه
على ثقب الباب !

تساءل زكريا .. ماذا هناك . ؟

فطوح له يده فى عصبية .. هش إنتظر .

ولما طال إنتظاره ، راح له وهمس فى حذر .. إيه الحكاية ؟

أخذه دسوقي من يده إلى البلكونة . إبتلع من زجاجة الساقع وقال بعينه الرامشتين
على وجه زكريا .

- كلام فى شرك ، المرأة أصابها اللطف ، أصبحت مجنونة رسمى ، ولعياذ
بالله !

سأله زكريا متشككا ، فأكد أنه يقصد زوجته أم ياسر .

ثم إنفتح الرجل ولم يسكت ، راح يشرح لزكريا حالتها المستعصية

- أصبحت مسعورة بداء الفلوس ياسيد زكريا ، لا تكف لحظة ولا تهمد ،
عوزين فلوس لهدوم العيال يادسوقى ، عوزين فلوس لمدارس العيال
يادسوقى ، عوزين فلوس لأكل العيال يادسوقى ، ودسوقى ياسيد زكريا
يأخذ بالقطارة ليكب فى البيارة !

حاول زكريا أن يطيب خاطره بكلمتين ، ولكن هب فى وجهه .

- إسمع ، نبه على خالك أن يبتعد عن طريقنا ، وإلا جعلته يسف من
تراب الأرض ، فاهم ياسيد زكريا ؟

راح زكريا يحلف له بأنه لا يعرف شيئا مما حصل بين أم ياسر وخاله ، ولكن دسوقى
سخر منه ، وإتهمه بأنه نائم على أذنيه !

ثم أخذ يتباهى بفراسته الفزه ، فى فن المراقبة واكتشاف المؤامرات .

- سمعت خالك يكلمها فى بئر السلم ، وعدها أن يأخذها لرجل يدعى الحاج
قطب ليحل لها مشكلتها ، ألا تعرف أيضا الحاج قطب .؟

غلب الضحك زكريا ، ولكنه تماسك وكتمه فى صدره ، يبدو أن خاله قد « عكها »
معهم وزاغ !

فكر أن يأخذ الرجل بالهوادة ، لعله ينتهى ويقوم لحال سبيله ، لذا طأوعه ، وراح
يؤكد له أنه سيتكلم مع خاله ، ويمنعه من التدخل فى شئون الناس .

التفت دسوقى فجأة إلى شباكهم المجاور ، ثم سأل زكريا أن كان قد لمح البنت واقفة
هناك .

- أكيد كانت تتصنت لحساب أمها .!

لم يفهم زكريا شيئا فهز رأسه وسكت !

نادى الولد ياسر على أبيه فقام .. ثم قال وهو يتجه إلى الباب

- تعرف لولا أنني سيطرت على الولد من أولها ، لضاع منى كما ضاعت البنت .

إنصفق الباب وظل زكريا حائرا مع أفكاره .

من هو الحاج قطب ، وما هى المشكلة التى سيحلها لأم ياسر ؟

ثم أن مناظر خاله وتصرفاته غير طبيعية ، لا تعجبه !

فلماذا ترك شقته وجاء ليقيم عنده ، ويدون سابق إنذار ؟

وأين التاكسى الذى كان يتكسب رزقه منه ؟

لم يره مركونا كالعادة بجوار الباب !

إنتبه زكريا على صوت الدق فقام وفتح . سبقت خاله رائحة البخور ودخان السجائر ، ولاحقته وهو يدخل البلكونة .

فرد أنور لفافه كانت معه على الترابيزة ، وطلب من زكريا أن يأكل . الكمية كبيرة من الحلوى الممتازة ، تملأ الورقة .

مد زكريا يده بقطعته منها لخاله ، وسأله مداعبا هل كان معزوما فى فرح ؟

تمنع أنور وقال أنه أكل نصيبه .

ارتفع صوت زعيق وخبط عند الجيران ، فتذكر زكريا وسأل خاله إن كان كلم أم ياسر فى بئر السلم ، فهز رأسه .

إنفتح فجأة باب الجيران ، وإنطلق منه صراخ دسوقى .

- الحقونى يا خلق .. الحقونى ياهووه .

جرى أنور وفتح الباب وزكريا وراءه !

وبعد أن إنفض السكان المتجمعون على الصراخ ، وبعد أن إلتقط دسوقى أنفاسه وتراخى على الكنيسة ، جاءت أم ياسر من المطبخ وحطت صينية الشاى على الترابيزة . كانت هادئة وعيناها إلى الأرض .

زقق دسوقي وضرب الكنبه بيده .

- إبعدها عنى ياخلق ، خذونى للمستشفى ، ذراعى إنكسر ياهووه .

مشت أم ياسر بعيدا ، وراح أنور يهدىء الرجل ، ويتحسس مكان الألم ، ولكن ظل يتوجع ، ويصر على الذهاب إلى المستشفى .

- جناية ، علاج أكثر من أسبوعين فى المستشفى يعنى جناية ، خذونى للمستشفى ياهووه .

رجاه أنور أن يتركه يدلك له ذراعه ، ولكن الرجل إزداد هياجا .

- أبدا ، لا بد أولا من إثبات الحالة فى محضر رسمى ، أنا كنت قاعد هنا على الكنبه فى حالى . وهى كانت قاعدة هناك على الكرسي . راحت تبص لهذه الحزنه وتتعجب ، ثم قامت فجأة وهجمت على ذراعى وعضتها بكل قوتها . تركتها تعض حتى تعبت ، لم أفتح فمى بكلمة واحده ، قلت أنا الرجل ولازم أتحمّل جنونها . إغتاظت وزقتنى بكل عافيتها ، فوقعت من على الكنبه وإنكسرت ذراعى ، آه يا ذراعى !

جاءت أم ياسر فى قهمل وقعدت . طلبت والدموع تسح من عينيها أن تأخذ زوجها إلى المستشفى ، لأن أمنيتها أن تذهب إلى السجن ، كما يريد هو . !

ثم قامت وحطت يدها على الحزنه المركونة عند الحائط ، وتساءلت

- هل رأيتم إنسانا عاقلا يدفع كل ما معه ليشتري هذه الحزنه ، فى الوقت الذى لا نجد فيه مائنفقه على ضروريات المعيشة . !

قلت له .. ماذا سنحط فى الحزنه يادسوقي ؟

قال لى .. مزاجى كده ، أبص لها كل يوم وأتمتع بمنظرها فى بيتى .

أهذا تصرف يرضى الله ؟

أخرج أنور عود بخور من جيبه وأشعله ، قربه من أنف دسوقي وطلب منه أن يشم بعمق ، ويقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثلاث مرات .

تضايق الرجل من رائحة البخور ، فأزاح يد أنور ، وزعق في غيظ أن الألم في
ذراعه وليس في أنفه . !

مال أنور عليه وهمس

- تعال معي وأنت تكسب ، القعدة هناك ترد الروح .

وبكت أم ياسر وهي تدخل حجرة الأولاد .

- والله السجن أرحم من هنا ألف مرة !

كالعادة إختتم القطب كلامه للجالسين فى الصالة ، بأن الأمور تسير على أحسن حال ، وأن تحقيق الآمال أصبح قريبا ويسيرا ، وذلك بفضل جهودهم الذاتية المخلصة ، ورغبتهم الحقيقية فى حل مشاكلهم .

ثم راح يذكرهم بأنهم جميعا أبناء حى واحد ، وأن هذا الحى سيصبح قريبا جدا حيا نموذجيا ، حيا رائعا ، تتطلع إليه كل العيون ، وباركه كل المخلصون .

قام القطب مستأذنا ، ودعاهم أن يأخذوا راحتهم فى المكان .. وعند باب المكتب همس لعباس ، فذهب وأعطى المظروفين المعتادين ، للمخبرين الجالسين فى الصف الأخير !

كان أبو العيون ينتظر فى حجرة المكتب ، يدخن ، ويعبث بالأشياء الموضوعه على المكتب ، فى إستخفاف ملحوظ . !

سيطر القطب على ضيق صدره ، وأقبل على الرجل مرحبا ، فأخذه أبو العيون فى صدره وضغط عليه فى تودد .

وبعد أن جلسا أشار على القطب فى سخرية ، أن يرشح نفسه لمجلس الشعب ، لأن الأصوات أصبحت تملأ المكان . !

تجاوب القطب معه فى برود ، وشاركه إبتسامته الماكره ، مؤكدا أنه سيفعلها قريبا بإذن الله .

ولما طلب منه أبو العيون « الأمانة » التى عنده ، أحضرها ووضعها أمامه ، فعاد يضره بتجارة الصنف ، التى إنتعشت وأصبح ربحها خياليا .

ثم أخرج من جيبه مظروفا منتفخا وقدمه فى حماس .

- نصيبك يامعلم فرس

اعترضت يد القطب مظروف الفلوس .

- إسمى الحاج قطب يا أبو العيون ، وضع فلوسك فى جيبك .

تضاحك أبو العيون وهو يبدى إستجابة مفتعلة لإعتراض القطب على لقب المعلم فرس النبى .. ثم عادت يده تلح بالمظروف .

- نصيبك يا حاج قطب

أشاح القطب بوجهه ، قال إنه لم يفعل شيئا يستحق عليه نصيبا .. وأصر أبو العيون على أن يعطيه المظروف .

- لقد إتفقنا يا ... يا حاج ... أهو كلام عيال ؟

- أتفقنا على ماذا يا أبو العيون ؟

- على أن نتعاون معا فى تسليك المسائل ، وكل منا يأخذ نصيبه بالحلال .

- بالحلال ! أبدا يا أبو العيون ، الحاج قطب لم يتفق على هذا الكلام .

تطلع إليه أبو العيون متوجسا ، ثم ألقى بالمظروف أمامه على الترابيزة .

- أتعنى أن أبو العيون لا يفهم كلام المعلم فرس ؟

هب القطب واقفاً وهو يجتر غيظه .

وهب أبو العيون مواجهها وهو يجتر غيظه ، وتلاقت العيون ، فهددت ، وتعاركت ، فى صمت مشحون !

إمتدت يد القطب وضغطت الجرس ، فدخل عباس ومعه رجلان .

رمقهم أبو العيون من تحت جفنيه ، ثم عاد يتضاحك ، تجاهل كل ما حدث ، وقال إنما جاء ليشتري شقة من الحاج ، فى برج التوحيد والنور ، ليزوج ابنته منال .

- فأكبرها يا حاج ، كانت تطلع على حجر ك وتشد الكوفيه .
ثم أبدى إستعداداه لدفع الثمن الذى يراه الحاج ، كما ترك له حرية إختيار الطابق المناسب .
وظل القطب يراقب مناورة أبو العيون فى حذر ، بينما رأسه منتبه ، يفكر ، ويتحين الفرصة الحاسمة .
التقط أبو العيون المظروف وقدمه للقطب .
- عربون الشقة يا حاج قطب ، أظن نقول على البركة .
صمت القطب لحظات ، ثم هز رأسه موافقا وأخذ المظروف .

سألت فائزة أختها حسنية عن سبب تأخرها أمس بالمدرسة ، فأخبرتها أنها
إشتركت فى مجموعة العربى لأنها ضعيفة فى القواعد .

إنطلق « كلاكس » عربة المدرسة ، فخطفت حسنية شنطتها وجرت إلى حجرة أمها
لتقبلها .

نظرت فائزة من الشباك فرأت عباس فى الحديقة ، يتكلم مع الجنائنى ، ولما رفع
عينيه ناحيتها أشارت إليه خلسة ، ففهم وهز رأسه فى سعادة
فى الصالة كان الحاج قطب يشرب قهوته ويتصفح الجرائد .

لمح فائزة تتجه إلى حجرة أمها فنادها ، أخذها إلى جواره ، وراح يكلمها فى حنان
الأب .. ولأول مرة يوصيها على أمها بهذا الحرص !

يرجوها أن تنتبه إليها ، ترعاها ، تغذيها ، تمنعها عن كثرة الحركة ، أو المشاركة فى
أعمال البيت ، حتى تضع وتقوم بالسلامة !

وزادت جرعة الحنان والتودد ، وهو يفتح لها صدره ، ويبوح بمدى لهفته إلى الولد ،
أخوها المنتظر ، الذى يسعدهم ويملا عليهم البيت !

ويدت ملامحه تتقلص من تشوق الصدر المحموم ، ثم تتهدل منه وتستجيب للحظة
صدق عابرة ، بينما اللسان يعترف !

هى مرارة الحرمان من الولد ، تلك التى ساقته مجبرا ، ليفعل الكثير ، وليضحى
بالأكثر ! ففكرت فائزة فى أبيها ، الأسىوطى ، عرفت أخيرا أنه فى مقدمة
الضحايا .

واسه الرجل فى خسة ليعبر إلى الهدف الصعب .. لذلك فقد أصرت عيناها على الهروب من عينيه البغيضتين ، ونفضت أذناها فى إشمزاز بقايا صوته !

وحين إنتبهت ، كان يسألها عن دراستها ، وإن كانت تطلب شيئا ، أو تريد زيادة فى المصروف . ثم أخرج من جيبه وأعطائها ، لتشتري فساتين جديدة ، لها ولأختها .

خرج الحاج قطب .. وراحت فائزة لأمها .. بدت إنشراح متعبة من الحمل ، ومن التفكير فى موضوع زوجها الأسيوطى .

وسحت منها الدموع على خديها ، وهى تبوح للبنت أنها لم تعد تحتمل ، لا يطيق بطنها بذرة الحاج قطب وهى تنمو بداخله ، تحس به ينقبض عليها ويعتصرها فى نكران ، يريد أن يلفظها ، أن يتخلص منها قبل الأوان !.

وعادت البنت تطمئن أمها ، تشجعها على تحمل الصبر والإنتظار .. فما حدث قد إنتهى ، ولا يجدى الندم عليه ، أما ماسيحدث فهو الأولى بالتفكير والتدبير ! فإنهم إذا بدأوا الحرب مع الحاج من الآن خسروا كل شيء .

سيظل الأسيوطى فى السجن ، وسيقعون هم عاجزين تحت أقدام من لا يرحم ، تدوسهم بكل غل الانتقام .

أما إذا انتظروا حتى يجرىء الولد ، وأصبحت إنشراح هى أم الولد .. فإن الموازين ستقلب لصالحهم ، سيصبحون هم الجانب الأقوى والأبقى .

إستعطفت فائزة أمها ، وراحت تشجعها وتوصيها بالمحافظة على حملها ، ورعايته ، فأنه الأمل الوحيد ، إن أرادت فعلا أن ترد للأسيوطى إعتباره وكرامته !

بعد ساعة من خروج الحاج قطب ، كان اللقاء المنتظر بين فائزة وعباس . لم يكن عباس يصدق نفسه ، وهو يسرع حذراً إلى الحديقة الخلفية ، أن فائزة يمكن أن تأتية حقا ، تقترب منه برضاها وتكلمه ، وقد تبوح بما يتمناه قلبه ، وتتشوق لسماعه أذناه !

كان الشك يتقلب محمومًا في صدره ، منذ أن أشارت إليه !
هل أشارت إليه حقًا ؟

وهل قصدت بالفعل أن تلتقاه هو بعد ساعة ؟
معقول يا عباس . أيمن أن تستجيب أخيرًا أميرة أحلامك ، تدخلك جنتها التي
طالما سعت إلى اعتبارها ملهوفًا متشوقًا !
أم أنك لم تفهم معنى إشارتها ، فأولتها أنت على هواك ؟
ولما اقترب وجدها هناك .

هي فائزة ، أميرته ، تنتظره بنفسها بين الأشجار والورود !
وهبط منه القلب إلى رجليه ، فقيدهما إلى الأرض ، ثم عاد فأطلقهما في حماس !

قبل أن يوقع الحاج قطب على العقدین ، راح كالعادة يسأل عباس ، إن كان قد عدّ الفلوس بنفسه جيداً ..؟

فأكد له عباس ، وعيناه على ماكينة عد الفلوس ، المركونة بجوار المكتب ..

كان يعرف جيداً تركيبة الحاج قطب . ويعرف كيف يتعامل مع هذه التركيبة ، بما يرضيها ، وبما يرضيه هو أيضاً .

لذلك فقد بادر بفتح الشنطة ، وظل يضع الرزم فى الماكينة ، لتعدها أمام عينى الحاج قطب ، ثم يعيدها إلى الشنطة .

- مضبوط يا حاج ، ثمن الشقتين . أرنب بالتمام والكمال .

وقع الحاج قطب وناول له الأوراق . ثم فتح أجندته على صفحة برج التوحيد والنور .

- باقى أربع شقق يا عباس

أخبره عباس أنهم ثلاث ، لأن أبو العيون إستلم شقته بالأمس .

دق جرس التليفون الخاص ، فوضع يده عليه وتطلع إلى عباس .

فهم وإنسحب بالأوراق فى هدوء .

تفتحت ملامح الحاج قطب وهو يتكلم فى التليفون .. ثم راح يتأرجح بكرسيه منتشياً وهو يؤكد حضوره إلى العوامة ، فى الموعد المتفق عليه ..

أخذ مائة ألف ، ثم وضع باقى المبلغ فى خزينته .

قبل منتصف الليل بقليل ، كانت المرسيدس السوداء تسرى فى نعومة على طريق الكورنيش ، متجهة إلى المعادى .

تكسرت بعض شعاعات خافته ، وسالت ملونة على سطحها اللامع ، وهى تتهاذى وتركن بجوار الرصيف .

أوقف الحاج قطب الموتور ، وظل ساكناً أمام عجلة القيادة ، يستطلع ويترقب .

جاء من العوامة وجه ثعلبى ، وفتح باب المرسيدس فى تأدب مرسوم .

نزل الحاج قطب وفرد هامته ، بينما ألسنة الترحاب تتلاحق من الفم الثعلبى ، وتتمسح به فى تزلف ..

ناول الحاج مفتاح المرسيدس ، وأخبرة الرجل أن المكشوف بك ينتظره ، ثم ركب العربة ليخفيها بعيداً عن الطريق وبعيداً عن العيون ..

كان مدخل العوامة فخماً ، المشايات اللينة الملونة ، والديكور الرائع ، والإضاءة الفنية ، التى تنسحب بالتدرج حتى تتلاشى داخل الصالة الكبيرة ، فلا يظل منها سوى شعاع بنفسجى متمرد ، يومض على فترات ، ليلعق إستدارة نافرة ، أو ساقاً أبنوسين تتأود ، أو ملامح رجل تهيم فى النشوة .. والموسيقى حاملة ، تهدد وتشير فى نعومة ، إلى تواصل الالتصاق ، وتواصل الدفء ..

تهجنب الحاج قطب باب الصالة ، وإنحرف إلى باب جانبي ، يؤدي إلى طريقة أخرى ، طويلة وضيقة ، على جانبها أبواب مغلقة ، تسيل عليها أضواء شاحبة ، تتقاطر من السقف المنخفض ..

توارى الحاج قطب وانتظر ، لمح وجهها معروفا يدخل إحدى الغرف ، ومن وراءه خصلات ذهبية مسترسلة ، تحنو على نعومة ظهر مكشوف .

بعد لحظات تقدم ، عبر الطريقة وفتح الباب المواجه .. فإستقبلته روائح الدخان والبارفان والخمر ، وروائح أخرى ..

وهب إسماعيل المكشوف لإستقباله ، ضمه بكل الإحتفاء إلى صدره ، ثم أجلسه إلى جواره .

كان الأثاث شرقيا ، الشلت المخملية المبعثرة على السجاد الفخم ، قطع الأرابيسك ، التحف ، القناديل المضيئة ، الستائر الحريرية ، وعروس القعدة ، فى وسط المكان ، مبخرة كبيرة من النحاس المطعم بفصوص الزجاج الملون .

وضع المكشوف ذراعه على كتفى الحاج قطب وهزه فى تشويق

- أأخذك الشغل منا يا كبير ، والله لك وحشة

تهادت ساقان بللورتان ، ثم مال صدر يستنكر السترة ، وناولته الأنوثة مبسم الشيشة ، بطريقتها ، وهى تركع أمامه ، وينقبض ثقب شفيتها الممتلئين ويتمدد إلى الأمام ، بينما تداعب الجمرات وتوهجها .

أشار لها المكشوف ، فضمت عريها فى حرص ، وذهبت إلى هناك .

أطلق جهاز اللاسلكى إشارته المتقطعة ، فأخذه المكشوف وراح إلى الركن .

عادت الحورية تناور بإبتسامتها المثيرة ، والحاج قطب يدير المبسم بين شفتيه الكبيرتين ، ويشد بكل قوته فى إنسجام .

دارت حول المبخرة ، ثم هبطت وأخذتها بين رجليها ، فتحت غطاء الزجاج وسكبت فوق الجمرات قطرة ، قطرة .. فهب الدخان الأبيض كثيفا ، معبقاً برائحة زيت الحشيش . ومدت الحورية وجهها فيه ، وظلت تتشربه به بكل ملامحها فى تلذذ ..!

إنتهز المكشوف فرصة الكلام عن أخيه الوزير ، صاحب الأيدي البيضاء فى كل أعمال الخير ، وسأل الحاج أن يدبر شقة أخرى فى برجه ، للإبن الثانى للوزير .

لاتنسى يا حاج أننا نعيش بأنفاسه ، ثم كله بثمانه يا كبير هز الحاج رأسه فاهما ومؤيدا . وعينه على الحورية ، وهى تأخذ من دخان المبخرة وتذلك صدرها .!

سأله المكشوف وهو ينظر فى عينيه

- أتعجبك . ؟

تشاغل عنه الحاج قطب بتحريك الجمرات على رأس الشيشة ، ففهم وأوما برأسه ، دخل رجلان يحملان صينية كبيرة ، ووضعاهما أمامهما . أطباق الإستاكوزا ، والجمبرى ، وشرائح البوفتيك ، والحمام المشوى ، والسلطات ، والكافيار ، كلها مرصوصة بشكل

جمالى رائع . وفى الوسط برام الكوارع والمخاصى ، الذى يعشقة الحاج قطب .

قال المكشوف وهو يتفاهم مع الحورية بعينه .

- العشاء وجب يا كبير

فإقتربت ، وجلست بجوار الحاج قطب ، وراحت تنتقى من الصينية وتضع فى فمه وهى تغازلة .

أخبره المكشوف أن فلانا ، وفلاتنا ، ورجالا آخرين مهمين ، كلهم مجتمعون حول البوفيه ، وأن المصلحة العامة تستدعى أن يلتقى بهم ، وأن يتبادل معهم فرص الأخذ والعطاء .

ظل الحاج قطب يأكل من يد الحورية فى نهم . وبدا أن كلام المكشوف لم يعجبه قبض على اليد اللينة فتأوهت ، وقال معاتبا .

- قلت لك لا أريد أن ألتقى هنا بمن يعرفنى وأعرفه .

ضحك المكشوف وتراجع مداهنا

- وأنا رهن إشارتك يا كبير

أخرج الحاج رزمة بألف ، وألقاها على الصينية ، ثم رزمة مثلها ، راح يداعب بها صدر الحورية المتلهف .

- إنسحب طاقم العازفين من الصالة الكبيرة ، وظل أحدهم وحيدا فى الظل ، يستحلب أوتار كمانه فى أنين شجى مثير ، يناوش التصاق الأبدان المخدرة ، ويغرى نشوة السعى إلى لحظة الإمتزاج الخرافى .

وامتدت الأيدي المدربة ترفع الفوارغ ، وتضع الزجاجات المثلثة ، والمزات ، والأكواب النظيفة .

كان المكشوف يشكو للحاج قطب من ارتفاع مصاريف المكان ، وأنه أصبح لا يغطى همه ، ولولا حرصه على مزاج أحبائه الكبار ، لكان تخلص منه فى أسرع وقت .

داعبه الحاج قطب ساخرا

- إرفع ثمن « الفزيتة » يا دكتور .. والغاوى !.

تطلع المكشوف إلى الحورية ففهمت وقامت .

ترك الحاج قطب مبسم الشيشة ، وراح يشهق فى تأن وإستمتاع خلاصة الدخان المعبق ويملاً به صدره .

مال على المكشوف وإحتواه بعينيه ، خمس أرناب بالتمام والكمال انتبه المكشوف شم رائحة صفقة جديدة ، فسال اللعاب ، وانزلق الرأس حثيثا فى عيني الحاج قطب ليصل إلى القرار ويكشفه .

- تكلم يا كبير

وبدا الحاج قطب يناور كالعادة ، والمكشوف يهز رأسه مؤمنا .

كان كلاهما يعرف جيداً ماذا يريد من الآخر . وكيف يصل إلى هدفه بأقصر الطرق وأيسرها .

ولكنها أصول اللعبة ، وطقوس الصفقة ، التى تفرض نفسها ، وتحتّم على كل منهما أن يستعرض خبرته ومكانته ، وأيضاً مراوغته إذا إحتاج الأمر .

ودخل الحاج قطب فى الموضوع ، فبما أنه مواطن صالح ، يسعى لرفع المعاناة عن أهل الحي الذى ينتمى إليه ، لذا فقد قرر إنشاء مجمع خدمات خيرى ، يشمل مستشفى ، وجامع ، ودار حضانه .. وأن أنسب مكان لإقامة هذا المشروع ، فى قطعة الأرض الكبيرة ، شرق الشرطة العسكرية ، تلك التى إستولت عليها الوزارة لبناء النادى الرياضى .

وتبلورت نية الحاج قطب ، فإلتقطها المكشوف فى براعة .

إذن فالمطلوب أن يقنع أخاه الوزير بأن يترك قطعة الأرض للحاج قطب ، ينقل ملكيتها إليه بشكل قانونى ، نظير رشوة خمسة ملايين جنيه . ! تهادت موسيقى ناعمة من الأركان .

ودخلت الحورية ، ومن ورائها تشكيلة منتقاه ، أجسام مجهزة بطرق مبتكرة ، تحتقر ورقة التوت وتلفظها فى نفور .!

بد أن يستعرضن إمكانياتهن فى براعة ، البيضاء والسمرء ، الطويلة والقصيرة ،
الملفوفة والممتلئة .. والعين من إحداهن تروى مئة عطشان !.

تطلع المكشوف فى إعجاب ، وهو يغرى الرجل ببضاعته

- العمل فيما بعد ، خلنا فى ساعة المزاج

وكانت عيون الرجل قد همت بالفعل .. تلاحق أشياء الأجسام ، تحاصر مواطن القيمة
الفنية ، وتفحصها ، وتجوس فيها فى مهارة مذهلة !.

وأخيرا إستقر الرأى وإنتهى .

أشار إليهن الحاج قطب فأقبلن عليه متلهفات. نفح كل واحدة منهن رزمة بألف ، مع
إبتسامة بالغة الرقة !.

وتوقف عند إحداهن ، البيضاء الملفوفة ، لم يعطها شيئا !.

طلب منها أن تجلس إلى جواره ، فتداعت فى تدلل والسعادة تغمرها ، وهنأه المكشوف
على ذوقه الرفيع وخبرته المتفرده فى أمور النساء .

بعد أن جمعت الحورية بضاعتها وخرجت ، تم التفاهم سريعا بين الرجلين ، وكان
كل شئ مجهزا كالعادة .. شاهدا عدل ، والمهر الشرعى .

وقام المكشوف بكتابة العقد فى لحظات .

- مبروك يا كبير ، على سنة الله ورسوله !.

راحت العروس إلى حجرتها لتستعد .. ويقى الرجلان ليسويا باقى الموضوع .

ناولته الحاج قطب خمس رزم ، مهر العروس . ثم عشر رزم مؤخر الصداق . ورزمتين
لزوم القعدة ومصاريف نثريه وخلافه . ؟

ثم سألته إن كان يريد شيئا آخر . ؟

فتودد له المكشوف وهو يرافقه إلى حجرتها

- يا رجل! خذ مزاجك أولاً .. ما بين الخيرين حساب !.

فى نهاية حديثه ، وبكل الثقة ، أكد الحاج قطب لكل العيون المنطلقة إليه ، والآذان المنصته لكلامه ، بأن كل هذه المشاريع سيبدأ تنفيذها فوراً باذن الله ، وأنها ستستوعب كل الأيدي ، وكل الرؤوس ، وكل الخبرات ، التى عانت من مرارة البطالة ، وغمرها يأس الإنتظار الممل .!

أما الشباب ، فلهم عنده مفاجأة مذهلة ، سيعلن عنها قريباً جداً .

ثم تدفقت كالعادة صوانى المشروبات والحلوى ، فاستقبلتها الوجوه ببشاشة الرضى والعرفان .

استأذنهم الحاج قطب ليلتقى بأخواتهم لحظات ، فى الصالة المجاورة ، والتى تم تجهيزها حديثاً لإستقبال النساء .

وأسرع أنور يلاحقه ويستوقفه قبل أن يدخل ، فأخذه تحت ذراعه ، وإستمع إليه فى إهتمام وهو يكلمه عن أم ياسر ، الضيفة الجديدة .. أوماً الحاج قطب برأسه فاهما ومطمئناً .

كانت أم ياسر منزوية فى ركن الصالة ، تشرب من الفنجان فى قهمل ، وتتسرب منها قطرات الإستطلاع إلى بقية الرفيقات ، وكن قلة ، مجتمعات فى وسط الصالة ، يتبادلن ثرثرة خافتة ، تدهشها فخامة المكان ، وتنشطها إشارات الأيدي ورعونة العيون .!

ودخل الحاج قطب متأنياً مهيباً ، منكس العينين مسبح الشفاه فى خشوع .. وجلس فى صدر الصالة .

بعد برهة ، إرتفع قليلا صوت قتمتمته ، بينما يشير لهن أن يتقدمن إلى الصف الأول ، فرك مسبحته بين كفيه ، وبدأ بالبسملة والصلاة والسلام على نبي الهدى ، سيدنا رسول الله .

وبدأ دخان البخور يتهاوى من الأركان ، ويتسلل إلي الأعطاف والصدور ، دافئا ناعماً ، يدغدغ الحواس المرهقة ، ويبعث فيها نشوة الترقب من جديد ، إلي بزوغ طاقة الآمال المستحيلة . !

وتواتر الصوت رخيما في خشونة ، متسربا إلى أماكن الضعف الغريزي ، يناوشها ويسيطر عليها . راح يخبرهن أن المرأة هي ثلاثة أرباع المجتمع ، وليست نصفه كما يدعى الجاهلون ، فهي التي تصنع الزوج ، والإبن ، والأخ ، وتقيم الأسرة الحقيقية ، متحملة أعباء وظيفتها ، وأعباء بيتها .. ولذلك فإن المصلحة العامة تحتم علينا أن ننصف المرأة ، وأن نكفل لها كل حقوقها عن طيب خاطر ، لكي تعطى ، وتستمر في العطاء .

إنشرفت الصدور وتقاربت .. وإكتحلت العيون بومضة البشرى الحاملة ، وبدأت الرؤوس تخف من أثقالها . !

وراحت عينا الرجل تحيطان على الوجوه في غيبر تخرج . هنا يا أخوانى سنحل كل مشاكلنا ، فالمال موجود ، العمل موجود ، وكل ما تردنه موجود بإذن الله .

دخل عباس وبيده التليفون ، أخبر الحاج قطب همساً أن معالى الوزير على الخط . أخذ منه وإبتعد قليلا عن الأذان .

وبعد تبادل عبارات المجاملة ، أخبر الوزير أن شقق برج " التوحيد والنور " تحت أمره ، وأن تشطيبات برج " الهدى " ستنتهى بعد شهرين على الأكثر ، ثم خيره فيما يفضل ، ولما سمع رأيه ، أمن عليه وجنده .. وفي نهاية المكالمة سأله إن كان المكشوف قد تفاهم معه في موضوع قطعة الأرض " إياها " وطلب من الوزير موعدا قريباً للقاء ،

فوعده الوزير ببحث الأمر ، وربنا يفعل الصالح بإذن الله . !

إنقطعت الثرثرة وعمادت العيون تتطلع من جديد .

وبعد لمحات صمت ، قال الحاج قطب فى تودد ، إنه مستعد لسماع المشاكل الخاصة ،
والعاجلة ، لمن تريد منه العون .!

بدأ بأم ياسر ، طلب منها أن تتبعه .. وكانت هناك حجرة زجاجية صغيرة ، تطل على
الصالة ، بها مكتب وبعض الكراسى .. أدخلها وأغلق الباب .

سمع زكريا زعيقا وصراخا يأتى من شقة دسوقى ، ثم هرولة أقدام وخبط على الباب .!

قام وفتح ، ولأول مرة برى دسوقى بالفانلة وينطلون البيجامة ، ومن غير النظارة .! كان وجهه ثائرا وأنفاسه مخطوفة .

- أين خالك ، أين السيد المحترم ؟

عزم عليه زكريا بالدخول ، فإندفع وعيناه تفتشان الشقة

- أين هو .. هه .. أين هو ..؟

أخبره أن خاله يرجع متأخراً ، وقد لا يرجع ، فهو ضيف عنده خطف دسوقى كرسيّاً وقعد على باب الشقة .

- سأنتظرد هنا ، أعندك مانع ...؟

رجاه زكريا فى ملاطفة أن يدخل ، ليفهم منه المشكلة .. ولكنه أصر على موقفه .! فسحب كرسيّاً وقعد بجواره ، ثم راح يجره فى الكلام ويهدئه .. وعندما سأله عن أحوال شغله ، فوجئ بثورته وصياحه .. فأحوال الشغل زفت ، وأنه قرر أن يسرح بعربة كشرى أمام المدارس .!

ثم ظل يخبط رجله منحوراً !

- مصاريف ، وتعليم ، وعشرون سنة خدمة ، وأخرتها أطلع مختلسا . دسوقى أبو عيطة ابن الأصول ، يلوث سمعته وكرامته من أجل عشرة جنيهات .!

حاول زكريا أن يطيب خاطره ، فنفر منه وصده

ألقى عليهما الشيخ شعبان السلام وهو طالع ، ثم حط على السلم ليرتاح ، وليعرف حكاية صوت دسوقي الواصل إلى بئر السلم .

- خير يا أولاد .. أبوكم شعبان يريد أن يعرف الحكاية من أولها .

قال دسوقي وهو يقوم ويقعد على الكرسي

- الحكاية لا لها أول ولا لها آخر . قالوا تشتغل أمين خزانة المؤسسة يا

دسوقي ، تطلع لك بقرشين ، بدل خزانة وإضافي ، لكى يسندوا مرتبك التعبان ، قلت موافق .

قاطع الشيخ شعبان ليستفسر عن معنى بدل الخزانة والإضافي ، فنجاهله ، وإستمر يتكلم فى عصبية .

- أصل مستندات الصرف كلها تنتهى عندى . فاتورة فيها عشرة زيادة ،

أقول إصرف يا دسوقي . فيها عشرون زيادة ، إصرف يا دسوقي الموظف غلبان وعنده كوم لحم !

لكن عندما تكون المؤسسة خاسرة ، ويقدم رئيسها فاتورة بعشرة آلاف جنيه ، عشاء الخبير أجنبى ، وفاتورة بخمسة آلاف هدايا لأحد العملاء ، وغيره ، وغيره بالآلاف .. فلا بد أن يودى هذا إلى الشك ، وإلى وجع الضمير ، وأنا ضميرى وجعني على الآخر . فإنفلت منى كلمة ، كلمة واحدة ، أقامت القيامة !

جرد مفاجئ للخزانة ، وعجز عشرة جنيهات ، وتحقيق ، وإهمال جسيم ، ونقل لإدارة الأمن .

تدخل الشيخ شعبان متعجبا

- إدارة الأمن ، نقلوك البوليس يا دسوقي ؟

مال عليه دسوقي مغتاظاً ، وراح يفهمه شغلته الجديدة . الأمن يعنى جلوس طول النهار على البوابة يناكف خلق الله الداخلين والخارجين .. وبعد أن كان يقبض ويصرف ، وطول

النهار يعد الفلوس ، أصبح مرميا على البوابة مثل العمل الرضى ١.

ثم صاح وهو يقوم ويقعد فى عصبية .

- أعرفتم لماذا أشرت لنفسي خزنة ، خزنة تكون ملكى أنا ، تحت تصرفى أنا .

رمش الشيخ شعبان مندهشا

- إشرت خزنة يا دسوقى ؟

ركن دسوقى ظهره إلى الحائط ، وحط رجلا على رجل

- طبعاً .. أشرتتها من مالى ، ويعرق جبينى .. أصرف منها بما يرضى الله ، وأحط فيها بما يرضى الله .. معقول أرضخ لهم ، أتهاون فى أموال الناس الغلابة ١.

تحامل الشيخ شعبان على درابزين السلم وقام

- موضوع هايف ، لا يستحق أن أسمعه من أوله .

بدت على وجه دسوقى علامات الإنكسار والهزيمة ، وهو يقلب كفيه أمام عينيه ويتحسر ، أصابعه تستحق اللف فى الحرير ، الكل يعترف بأنها كانت تسبق ماكينة عد الفلوس .. ولكنها الآن شاخت وعلاها الصدا ، من الركنه ، وقلة الحركة ١.

ثم إنتبه فجأة وعاد يزعق فى وجه زكريا ، يسأله ويضغط عليه ليعترف ، لماذا راح خاله أنور يغافله ، ويأخذ زوجته أم ياسر إلى الحاج قطب ؟

ما زالت نظرات الضيق واللوم تبدو عالقة بعيني الحاج قطب ، وهو يواجه زوجته إنشراح ، والصمت يتمدد بينهما .

جاء الطباخ ووضع طعام الإفطار أمامهما . فى إنكسار أنشوى تجاهلت نظراته ، وتناولت شوربة الحمام ووضعتها أمامه ، تعرف أنه يبدأ بها كل وجبة .. ثم تراخت على كرسيها ويداها تتحسسان بطنها .

فى شهية ملحوظة أتى الحاج على السلطانية كلها .. ثم سحب طبق البيض المسلوق أمامه .

سألها لماذا لا تأكل . ؟ فأبدت عدم الرغبة .

وسألها هل جاء الطبيب فى موعده . ؟ فهزت رأسها ولم تتكلم .

أكل بيضتين وبدأ فى الثالثة ، وهى ما زالت منكسة الرأس ، تتحسس بطنها وتتنفس فى ثقاقل .!

وازنها فى رأسه حتى إستقرت كما ينبغى ، فأضطر أن يبدل نظرات الضيق واللوم بنظرات التعاطف والتودد ، وأن يتسامح عما حدث منها بالأمس ، ولا بد أن يتسامح ، لكى تطمئنه على أحوال الولد .!

ولمحت هى نظرة التعاطف تناورها وتداعبها ، فأيقنت أن الحيلة خالت على الرجل ، وأنه تراجع ليسترضيها .

كانت المرة الأولى منذ أن تزوجها ، وضمهما سرير واحد ، أن تجرؤ على ذلك ، أن تتمنع على الرجل حين ركب المزاج جامحا إليها ، أن تصد سعيه فى إصرار وهو يهم بها

وتعطيه ظهرها فى برود ، متأوّهة من آلام الحمل .!

كانت مطمئنة أنه راضخ لامحالة ، أنه سيبتلع رغبته فى هدوء ويتركها لحالها .

فهو يريد الولد قبل أن يريدها هى ، يتشوق إلى الإطمئنان عليه فى كل لحظة ،
وينتظره بفارغ الصبر .!

إنتبهت إليه ، وهو يلح عليها أن تأكل ، وأن تعمل بتعليمات الطبيب ، وأن تهتم
بصحتها ، من أجل صحة الولد .!

وبالتدريج ذاب صوته فى أذنيها ، وهى تتطلع إلى فمه ، ولأول مرة تلاحظ أنه كبير
ومتسع ، ولا يعجبها شكله .!

وتراءى لها فم الأسيوطى صغيرا وحنونا .. لم يكذب عليها ، ولم يخدعها أبدا أما
هذا الفم ، فم الحاج قطب ، فقد كذب عليها وخدعها . بل وظل يحاصرها حتى
إستسلمت ووقعت فيه راضية .!

بعد أن خرج الحاج قطب ، تساقطت الدموع من عيني إنشراح ، فقامت .

ومشت إلى أقصى ركن وجلست هناك

بدا الجو متكسرا فى عينيها النديتين ، والخضرة باهته ، خاملة لا تستجيب للنسمة
الطرية .

لم يكن يخطر ببالها أن القطب يكذب عليها .

يغشها ويستخف بوعده لها .. وفى البداية لم تصدق البنت ، ظنتها تلفق الكلام
لتدين القطب ، تدعى عليه زورا لتثبت لأُمها سوء نيته ، ولتؤكد لها مدى جحوده
ونذالته .

ولكن البنت أقسمت على صدق كلامها ، وأحست هى بهذا الصدق متوهجا فى
عينيها ، يصل الى القلب ويلامسه .

وإحتار القلق فى صدرها .

معقول يتهاون القطب فى حق الأسيوطى ؟

معقول يغدر بالرجل الذى خدمه وعاشره سنين طويلة ، لا يقف بجواره فى محنته ولا يفعل المستحيل كما وعدها ، ليثبت براءته ، أو ليخفف الحكم عنه ؟

هل حقا تركه يلبس القضية بمفرده ويدخل السجن ؟

ولماذا فعل القطب ذلك ؟

هل كان للأسيوطى يد فى تجارة المخدرات ، وأنه إستغل عربة القطب فى تهريبها ؟
كلام الاسيوطى للبتت يؤكد أن القطب هو صاحب المخدرات ، وأنه هو الذى وضعها تحت كرسى السائق وهم عائدون من الإسكندرية ، وهو الذى إدعى أمام النيابة أنه لا يعلم عنها شيئاً .

وعادات الدوامة تدور برأس إنشراح ولا تفلته .

هل حقا فعلها القطب متعمداً ليتخلص من الاسيوطى ، أم أنه إضطر لذلك لكى ينجو هو ويفلت بنفسه ؟

ولكن لماذا أراد القطب أن يتخلص من الأسيوطى ، وقد كان سائقه الخاص وذراعه اليمنى ، كما كان يعترف أمام الجميع .

لا بد أنهما إختلفا على شئ خطير .

ولا بد أن الأسيوطى كان يعلم الكثير عن أسرار القطب ، بما فيها تجارة المخدرات ..
فالقبط لم يكن يتركه إلا لساعات النوم ، بل كثيراً ما كان يرافقه الى البيت ليسهرها معا .

أيامها كان وجه القطب مثيرا لدهشتها ، ولفضولها . !

فتارة يبدو لها كمغارة سحيقة القرار ، تملئ بالغرائب والأسرار ، تدعو وتحذر
تناوش صدرها بشكات الرهبة والتوجس .. وتارة أخرى يبدو وجهها حنونا متشوقا ،
يناور فى تعاطف ، ويتجاسر فى ثقة .

ولذلك خافت على نفسها منه ، وتجنببت لحظة النظر اليه .

وبدا صدق الإنفعال ، واضحا على وجه إنشراح ، وهى تلوم الأسيوطى على سقطته
التي أعجزتها ، التي أربكت تفكيرها وألقتها فى ضياع مخيف . ا
وماذا كان بيدها أن تفعل ، وقد وجدت نفسها فجأة مسئولة عن البننتين قبل أن
تكون مسئولة عن نفسها .
كيف كانت تتصرف والأسيوطى لم يترك لها شيئا ، ولم يعطها فرصة التماسك
والتدبر .
وعاد التساؤل المنهزم يرفرف فى القلب ، يلامس الجرح المتقيح ويدميه لماذا طلقها
الأسيوطى ؟
كيف هان عليه أن يطعن كرامتها بهذه القسوة ، وأن يضطرها مرغمة لركوب
الصعب ؟

شال بركات عبد الهادى حجرا وحطه بجوار السور وطلع عليه ، كان يريد أن يتأكد من شكل الكلب فى النهار ، نظر بين الأشجار ، وحول مبنى الجراج ، وتحت تكعيبه العنب ، ولكنه لم يجده .

ورأى منصور عبد الجبار جالسا هناك ، اصطاد عينيه وهما ترقبانه من خلف الجريدة ، ثم تتجاهلانه فى إصرار .

تأكد أن الرجل يدبر أمرا .. وإلا فلماذا لم يعاود طلب الخرطوم ، ولماذا لم يلمح حتى لمشكلة الكلب ، أو يعاتبه على محضر البوليس ؟

الغريب أنه لم يبد أى رد فعل لكل هذا ، ويجلس هناك صامتا ، يخطط لهجوم مباغت ، يرد به إعتباره .

أه لو يعرف متى وكيف يكون هذا الهجوم . ؟

سمع صوت لهاث يأتية من جانب السور ، شب على أطراف أصابعه وأمال رأسه ، رأى كشكاً صغيراً من الخشب ، ملتصقا بالسور ، أسفله تماما ، وكان الكلب قاعداً أمامه ، ينظر اليه باستخفاف .

لحق بركات نفسه وقياسك قبل أن يقع ، إبتعد عن السور بسرعة .

استقبلته عفاف بنفس السؤال ، فأخبرها أن المسئولين حفظوا المحضر ، لعدم توافر الأدلة المادية والشهود .. تم تركها تدير إسطوانة الثورة والخبط والرزع ودخل الحمام .

خلع ملابسه ووقف فى البانيو .

كان يفكر فى إقتراح صديقه همام ، يبدو معقولا ومنطقيا ، يرتفع بالسور بينه وبين منصور عبد الجبار مترا أو مترين فتنتهى المشكلة ، وبطريقة سلمية .

ولكن هل سيسكت الرجل ويتركه فى حاله أم سيعتبر ذلك تحديا لذاته ولقدراته .

أحس بقطرة ماء تسقط على رأسه من الدش ، كانت باردة وناعمة .

ثم سقطت قطرة ثانية ، كانت ناعمة ، ولكنها لم تكن باردة .

وسقطت ثالثة ، ولم تكن باردة ولا ناعمة .

الرابعة كانت دافئة ، والخامسة ساخنة ، ثم توالى القطرات كالجمر ، أحس بها تثقب عظام الرأس ، وتصل الى النخاع .

إرتعب ، وحاول أن يبتعد فلم يستطع .. حاول أن يحرك الرأس بعيداً فلم يستطع .. وضع يده على رأسه ، لا فائدة ، القطرات تثقب اليد وتصل الى النخاع ، تدخل من نفس الثقب ، الى نفس المكان ، تلسعه ، تكويه فى إصرار !

إستجمع قواه وقفز من البانيو مستغيثاً ..

ظلت فائزة تتقلب مسهدة فى سريرها ، تطارد وجه عباس عن خيالها ، ثم تعود فتستدعيه راغبة .

كانت تلوم نفسها ، كيف أعطته الفرصة أن يتقرب اليها ، وأن يرى بوادى الإستجابة تشف فى عينيها ، تتعاطف مع مشاعره نحوها وتباركها ؟

كيف طاوعتها نفسها أن تستميل رجلا تعرف أنه يلزم القطب ويتعلق بأذياله ؟

فى البداية راودتها الفكرة .. وهى تراه يسعى اليها كل يوم ، متحايلا على مراقبة القطب ومشاغل العمل ، مختلعا أذكى المبررات والمصادفات لكى يوصلها بنفسه ، من المعهد الى البيت .. ثم وهى تلمح عينيه تتعلقان بها فى مرآة العربة ، وتودعانها فى تشوق عند باب البيت .

فكرت .. ما دام الرجل قد وقع فى حبها لهذه الدرجة ، فلماذا لا تستفيد من هذا الحب ؟ لماذا لا تطوعه على هواها حتى تصل به ؟ ثم تنسأه بعد ذلك ؟

وبالفعل راحت ترخى له حبال الأنثى قليلاً ، ثم طلبت منه أنه يدبر لها زيارة للسجن ، لكى ترى أباهما الأسيرين .

وكان لها ما أرادت فقد إستجاب عباس ، ونفذ ، خاطر بكل العواقب وإنصاع لأميرة القلب .

وبعدها وجدت نفسها تفكر من جديد .. فالواقع أنها لم تستنكر حب عباس ، ولم تصده بل على العكس تمادت فيه ، وأرخت له مزيداً من حبال الأنثى .

وفى هذه المرة أرادت أن تعرف الحقيقة كاملة من فم عباس ، لأن أباهما الأسير
أشفق عليها فلم يقل الكثير ، لم يطاوعه لسانه وهو يرى حزنها فنسى هم نفسه
وراح يطيب خاطرهما وينصحه .

وعلى الرغم من مجاهدة عينيه للهروب منها ، إلا أنها تأكدت من حصار تساؤل
مؤلم ، يغور فى أعماقهما ويتململ حائراً ، بينما يستطلع أبوها أحوال أمها .

أخذت الوسادة ووضعتها على وجهها .. فعاد وجه عباس يشاغل خيالها رأت رجلاً
حنوناً ، يتقرب فى تشوق ليضمها ويحنو عليها ، ثم متوجساً يحذرهما ويخاف
عليها .. والشفقتان مزمومتان على الحقيقة ، على السر وتحصان على ألا ينفلت من
بينهما أبداً .

عاد القطب يلتقط صورة الحكم ويعن النظر اليها .. ثم يلقيها على الترابيزة وقد بدا وجهه منفعلًا .

لم يكن الحكم فى حد ذاته هو سبب الإنفعال ، فإزاله عشرة أدوار من برج التوحيد والنور وغرامة مليون جنيه ، لم تكن هذه الأمور لتثير غضبه ، أو حتى لتحرك شعرة من رأسه .

ولكن الشئ الذى أزعجه ، وأثار غضبه ، هو جرأتهم على التحرش به ، إستهانتهم بشخصية القطب ومكانته .

إمتدت يده الى التليفون ليكلم الوزير ، فكر أن يلومه وينبهه من غفلته ، فماذا يعمل هناك على كرسيه ، إن لم يظل يقظا واعيا لمثل هذه الهفوات الشنيعة .

ثم ما معنى العلاقة القائمة بينهما ، إن لم تكن مجديه فى مثل هذه الظروف ؟

تراجعت يده عن التليفون .. ثم إمتدت الى الدرج وسحبت ملفا تطلعت عيناه الى كشف الحاجزين فى برج التوحيد والنور ، فإنبسطت ملامحه ، وهو يتأكد من معلوماته ، ويبارك بعد نظره ، على أنه اختار لأقارب الوزير شقتى الدور الخامس عشر ، ولإبن المحافظ شقة فى الدور الثامن عشر .

وهز القطب رجلا على رجل وهو يتساءل فى سخرية .

- أرونى كيف تنفذون حكم الإزالة يا غجر .

دخل رمزى القرموطى رئيس الحى ، وعادل المحلاوى مسئول تراخيص المباني ليستطلعا ما يريده القطب .

وعندما دخلا فى الموضوع ، إعترفا صراحة بأن المهندس مذكور هو سبب المشكلة ، لأنه لم يتفاهم معهما من البداية ، فيما يتعلق ببرج التوحيد والنور ، كما لم يبد أى إستعداد لتغطية الإكراميات المتعارف عليها ، لتسليك العملية فى مراحلها المختلفة ، كما حدث بالنسبة للأبراج السابقة وقال رمزى القرموطى بأنه إضطر لإصدار قرار الإزالة من مدة ، لأنها مسئولية ، ولكنه إكراما لعيون الحاج قطب عمل بأصله ، ولم يتخذ أى إجراء تنفيذى ، حفظ الموضوع برمته فى ثلاجة المجلس ، لحين التوصل الى الحل المناسب .

ثم طمأن القطب فى ثقة ، أن رئاسة الحى لن تتحرك إلا إذا تورطت بالفعل ، وهى لن تتورط أبداً بإذن الله .

وسكت القرموطى لحظات ، بينما يختلس النظرات الى وجه القطب .. ثم قال بطريقة تؤكد مكانته الخطيرة .

وحتى إن حدث لا قدر الله ، فالحل عندنا أيضاً فكما تعرف فكلها شكليات ، مجرد شكليات وحبر على ورق .

تساءل القطب وهو يصوب إليه عينيه .

- ومن الذى أبلغ النيابة .

وضحك القرموطى باستخفاف .

نحن طبعاً يا حاج ، أنت سيد العارفين ، نحن نبليغ ، ونحن ننفذ الأحكام ، ونحن نحمد المواضيع ، حتى يفكها صاحب القدرة بمعرفته .

ناول القطب صورة الحكم ، فقرأ بغير إهتمام .. إزالة عشرة أدوار وغرامة مليون جنيه . ثم إعتدل فى كرسيه وأشعل سيجارة بالولاعة الذهب ، وقال فى جدية .

- خذ الكلام المفيد يا حاج ، من جهة إبلاغ النيابة وخلافه كان لا بد أن نبليغ أما من جهة تنفيذ الحكم وخلافه ، فهذا كلام آخر ، كلام يخصنا نحن .

تساءل القطب فى حسم

- والمطلوب ؟

قال القرموطى بصوت ناعم

- إعط أحبائك نصف مبلغ الغرامة ، يتركون لك النصف الآخر والعشرة أدوار المخالفة .

أبدى القطب تعاطفا مع موقف الرجلين ، وإستجابة لإقتراح القرموطى وبعد أن خرجا إبتسم ساخراً ، فليس القطب من يقع تحت رحمة الأمر الواقع ، لن يدفع قرشاً ، ولن يهدم طوبة من برجه ، مهما حاولوا .

أما المذكور .. فسيكون له حساب خاص معه ، ولن يتركه يفلت بما فعل . وأحس القطب أن عباس كان محققا عندما حذره منه ، وأنه كان من المفروض أن يتخلص منه ، قبل أن يغيب فى رحلة الحج .

سمع زكريا كلاماً كثيراً ومتضارباً حول الحاج قطب ، كان زملاؤه بأرشيف السجل المدني بالشهر العقاري يتسامرون بسيرته الشهية ، كلما سقط إسمه بينهم ، على أية ورقة أو وثيقة ، تدخل أو تخرج من الإدارة ، بعضهم كانوا يمدحون الرجل في حماس وتعاطف ، ويشيدون بخدماته وأخلاقه التي يغمر بها الصغير قبل الكبير ، والبعض الآخر كانوا يؤكدون أنه رجل أفاق ، إنتهازي ، يتلون في براعة متفرده ، ويحتال على فرائسه حتى يوقع بها في شراكه ، ثم يمتصها على طريقته ..
إنشغل زكريا على خاله أنور وساوره القلق .

فهو يتردد على الحاج قطب يوميا ، ولا يأتي من هناك قبل منتصف الليل .. لذلك قرر أن يجره في الكلام وأن يذهب معه الى هناك ، ليرى الرجل ، ويتعرف على جوه بنفسه تراخي أنور على الكتبة وراح يدخن ويكح ، كان الإرهاق على وجهه يتركز حول العينين طلب من زكريا أن يقعد بجواره لكي يخبره بموضوع التاكسي .

إندهش زكريا لمبادرة خاله غير المتوقعة ، فلقد سبق أن سأله مرارا عن عربته التاكسي ولكن كان براوغ في زهق وتكلم أنور .

- كنت لا أود أن أوجع دماغك بمشاكلى ، ولكنها طلعت في نافوخي الآن أحكى لك ما حصل ، لكى تتعلم ، لكى تعرف كيف تحمى نفسك من ذئاب هذا الزمن . !

المهم ، من حوالى شهر خرجت بالتاكسي مبكراً كالعادة ، ركب معى أول زبون وقال محكمة إمبابة بسرعة يا أسطى ، رأيته يخرج دوسيتها من شنطته ويقلب فيه كانت الشوارع مزدحمة بشكل فظيع ، وكان هو يرفع

عينيه لحظة إلى الزحام ، ثم ينفخ فى غيظ ويعود لأوراقه ..

قلت الصبر طيب يا أستاذ ، فحشر الدوسيه فى الشنطة والقاها .. مش باين قلت أعوذ بالله ، وحاولت أن أهرب من الزحام الى الشوارع الجانبية ولكن إرادة ربك فوق كل إعتبار لا أعرف كيف « زرجن » الموتور فجأة وقطع النفس ، نزلت وفتحت "الكبود" وهو يلاحقنى فى عصبية إيه يا أسطى ؟ جرى إيه للعربة يا أسطى ؟

كان الماء يغلى فى الردياتير وأحد أسلاك البوجيه مخلوعا من مكانه .

قلت خمس دقائق حتى يبرد الموتور ومشى .

رأيتـه ينظر الى بغليظ ثم يجرى الى شنتطته ويحاول أن يوقف تاكسى آخر .

قلت بركة يا جامع .. وأعدت السلك المخلوع وأدريت العربة فدارت ، وقبل أن أتحرك بها فوجئت به يفتح الباب ويرقى على الكرسي .

يعنى دارت .. المحكمة بسرعة وبعدها نتفاهم .

أغاظنى طريقته فى الكلام ، قلت أتوكل على الله وأرميه من العربة ، بعد أن أعطيه درساً فى الأخلاق ، ولكنى رجعت وقلت الطيب أحسن .

بعدها بخطوات فردة الكاوتش نامت .

حكمتك يارب ، الكاوتش جديد يا خلق ..

ونزلت لكى أرفع العربة ، فنزل ورائى هائجا زاعقا .. حاولت أن أخذه بالذوق والتفاهم ، ولكنه أطال لسانه وقل أدبه .

المهم ، شتمته وأمسكت فى خناقه لأضربه ، ولكن أولاد الحلال باعدوا بيننا ، وهو يزعم بكل صوته .

أتركونى ، أنتم لا تعرفون من أنا ، والله والله لأجعله يسف من تراب الأرض .

وفوجئت به يهجم على .. الشنطة ، أين الشنطة يا لص ؟

وبعدها رحنا القسم يا سيد زكريا ؟

وهناك أهين خالك آخر إهانته ، ، إتضح أن الرجل وكيل نيابة ، وأن
الشنطة كان بها أوراق هامة .

وطبعا كل من فى القسم أراد أن يجامل وكيل النيابة على حسابى س و ج ،
ومحضر ، وخذه يا شاويش تفاهم معه على جنب لكى يقر ويعترف ..
وعنها ، ثلاثة أيام فى الحجز شريت فيهم المر ، وفى النهاية خرجت بقضية .
رحت أبحث عن العربة فى حوش القسم ، فوجدتها كوم خرده ، عليه نمرة
عربتى .

ووضع أنور كفيه على وجهه لكى يدارى دموعه .
أخذه زكريا تحت ذراعه ، وراح يطيب خاطره ، ويحاول أن يبعده عن الموضوع ..
لكن أنور أصر على أن يكمل كلامه .

- آه لو تعرف كيف كان حالى بيها .

فلولا لطف الله وحده لإرتكبت جنايه ، وفعلت كدت أدلق البنزين على
بقايا العربة وأشعل فيها النار .

بعدها ، رأيت المأمور يخرج من مكتبه ومعه الحاج قطب ، كان يوصله
الى المرسيدس الحمراء ، الراكنة بجانب عربتى ، وأحسست أنهما
صديقان ، فقلت فرصة ولكى أريهما حالة العربة ، ولكى أقع فى عرض
الحاج قطب لعله يتشفع لى عند المأمور .

وفعلا دخلت عليهما فى جرأة ، العمر واحد والرب واحد ، قلت كل ما
عندى وإرتحت .

دعك أنور عقب سيجارته فى الطفاية ، وهو يتنهد بكل صدره .

- ربك كريم ، الحاج قطب أنقذنى من يدى المأمور ، وأخذنى معه فى
المرسيدس الى بيته .. كانت أول مرة أرى فيها الرجل ، ومع ذلك لا
استطيع أن أصف لك ، كيف أن كلامه أراحنى كل الراحة ، وجعلنى
أحط دماغى وأروح فى سابع نومة .

خالك كان تعبانا يا زكريا ، كان ميتا من التعب .

رن جرس التليفون ، وفوجئ بركات عبد الهادى بصوت اللواء منصور عبد الجبار يداعبه متردداً ، ثم يدعوه فى تشدد أن يتفضل عنده ليشربا القهوة معا ثارت عفاف وهاجت ملامحها وهى تعترض طريقه ، هددت بترك البيت إن هو ذهب هناك ، وحط يده فى يد هذا البنى آدم القذر ..

وعلى الرغم من عدم ارتياح بركات عبد الهادى لهذه الدعوة ، وارتياحه فى طريقة كلام الرجل ، إلا أنه حاول أن يقنع عفاف بوجهة نظره ، فلا بد أن يأخذ ويعطي مع هذا القذر ، لكى يعرف ماذا يضمن لهم ، فقد إتضح أن أسلوب الإستعانة بالشرطة لا يجدى مع هذا الصنف ، لا يمكن أن يقيهم شره .. فلماذا لا يجرب أسلوباً آخر ، لعله يريحهم من إستفزازة وتربصه بهم .

لم يعجب عفاف الكلام ، وتمادت فى ثورتها ، وإتهمت زوجها بالجبن .. فمعنى أنه يذهب إليه صاغراً ، أنه خائف منه ، أنه يذل كرامته ويتمسح به ، وطبعاً سينتهر هذا النذل الفرصة ليركبهم ويهز رجله .

كان منصور عبد الجبار جالساً بالقرب من الكلب ، يتأمله فى إعجاب وهو يلتهم قطع اللحم المسلوق ، يجرش العظام فى نهم يزوم .

تردد بركات عبد الهادى عند باب الحديقة ، وفكر فى الرجوع .. إلقتطه عيون منصور عبد الجبار ولم تفلته ، ثم سحبتة الى الداخل مسلوب الإرادة .

- لا تقترب من كلب يأكل .. وإلا .

ولوح منصور فى وجه بركات بأصبعه محذراً ، ثم ضحك فى إستخفاف .

جلس الرجلان عند حوض الزهور .

ويدت بقايا شعاعات الشمس تنحسر عن أطراف الأشجار .

وراح العسكرى الخدمة يغسل " البيجو " فى همة ملحوظة ويرشها بالخرطوم .

- قهوتك زيادة .. صح ؟

هز بركات رأسه مستجيبا ، وهو يبتلع دهشته قبل أن تفاجئ الوجه حتى القهوة عرف أننى أشربها زيادة .

وماذا عرف أيضاً .

لا بد أنه عرف شئ عنا ، وضعنا تحت المراقبة المكثفة وتوصل الى كل المعلومات والأسرار التى تكشفنا أمامه .

راحت ساق منصور عبد الجبار تهتز على الأخرى ، بينما يطلب القهوة بجهاز لاسلكى كان موضوعا على الترابيزة .

جاءت الخادمة ووضعت أمامهما صينية القهوة فى حذر شديد ، ثم إستدارت ورجعت مسرعة نظر منصور الى الصينية ، ثم إلتقط حصاه وألقاها على ظهرها فتوقفت وتطلعت اليه أشار لها أن تحضر كوب ماء آخر ، فهزت رأسها فاهمة .

- أصلها خرساء ، وإذا أعطتك ظهرها ..

وقطع كلامه بضحكة ساخرة ، بينما يخبط كفا على كف . ا

ثم التقط سيجارة من العلبة المارلبورو وأشعلها .

- أعرف أنك لا تدخن ... صح ؟

سرت الدهشة الى ملامح بركات وغمرتها ، سبقتة قبل أن يتمكن منها فتضاحك ، لعله يستر شيئا منها .

- يبدو أنك تعرف كل شئ ي منصور بك .

تطوح منصور بكرسیه الى الخلف وهو يضحك منسجما

- حاشا لله أنا أعرف ما أريد فقط .

ثم راح يتكلم فى تواضع ، وأنه رجل ودود ، مجامل ، يجب أن يسأل عن جيرانه ، وأن يتقصى أخبارهم ، متمنيا أن يقف الى جوارهم عند المحنة ، وأن يشاركهم سعادتهم عند الفرحة .. ولذلك فقد أخذ على خاطره من صديقه بركات ، لأن لم يشركه فى فرحته بعمره ابنه الذى حصل على بكالوريوس الهندسة بإمتياز ، ولم يعطه فرصة القيام بالواجب نحوهم .

تاه الكلام من بركات ، أحس أن الرجل يورطه فى الغلط ليتسلى عليه .. فكر أن يعتذر ، بسوء التفاهم الذى حدث ، بخصوص موضوع الكلب ، ومحضر البوليس بأنه كان سحابة صيف ، عكرت الجو قليلاً ولكنها لم تصل الى النفوس ، ولم تؤثر فيها .

وقبل أن ينطق بكلمة ، أعفاه منصور بإشارة يده ، وطلب منه أن لا يعتذر ، وأن ينسى كل ما فات ، لأنه نسيه هو بالفعل ، فقلبه الأبيض لا يسمح أبداً لذرة من الشوائب أن تعشش فيه ، مهما كانت صغيرة ومهما كانت حقيرة !

أيقن بركات أن الرجل يقتحم أفكاره فى سهولة ، بل ويلمح له بهذه المقدرة الفذة فى مكر ناعم ، راود نفسه وهو متوجس .. كيف يتوقف حتى عن التفكير أمام هذا الداهية ؟ وفوجئ بصرخة حادة تقتحم أذنيه فإنتبه مفزوعاً .

وإحتارت نظراته المستطلعة ، بين المبنى ووجه منصور عبد الجبار ،

أريكه أن الرجل لم يبد أى إهتمام وكأنه لم يسمع شيئاً ، كما أن عسكري الخدمة ظل منهمكا فى تلميع العربة ، ولم يتوقف ، ولم يلتفت الى مصدر الصوت .

فكر بركات أن ينحسب ، وهمّ فعلاً بالقيام ، ولكن الصوت عاد يقتحم أذنيه ، شهقات متلاحقة ، وأنين مكتوم ينخفض بالتدرج ويذوب .. تساءل فى خوف

- عندكم ؟

هز منصور رأس مجيبا . سرح لحظات ثم مال على بركات وهمس فى تأثر ، أن حالة البنت تقلقه .!

وسكت فى ترقب حتى سأل بركات السؤال المتوقع .

- خير إن شاء الله ، مالها . ؟

أشعل منصور سيجارة ، وقد بدا مهموما وهو يتكلم .. قال إنه عاش حياته الوظيفية مغمورا فى ضباب الشك ، والحذر ، والترصد . يفتقد الصديق المخلص ، الإنسان الذى يحس بقربه ودفئه وأصالة معدنه ، ويرتاح إليه ، ويطلع على أسراره وهمومه الشخصية ، بدون حرج ، أو تردد .

ثم فاجأ بركات بسؤال مباغت .

- أتظن حقا أن منصور عبد الجبار احتاج لخرطوم مياه من عندك . ؟ أو إن كلبه كان يجرؤ على عبور السور إليكم بدون إذنه . ؟

إنزعج بركات .. تساءل وهو يتململ فى كرسيه .

- ماذا تقصد يا منصور بك . ؟

- اقصد أنني اتحرش بك .. لقد تأكدت أنك الرجل الذى أبحث عنه ، الإنسان الذى اطمئن إليه ، واستطيع أن اتخذه صديقا حقيقيا لنفسى ، وعندى أن الغاية تبرر الوسيلة .!

تبльд تفكير بركات أمام هذا المنطق العجيب .. وراح الشك ينسج خيوطا متقاطعة فى فى رأسه ويتعبه .!

ماذا يريد الرجل منه بالضبط . ؟

وهل هو يحتاج فعلا إلى صديق حقيقى كما يدعى ، ولماذا الآن بالذات ، وبعد كل هذا العمر ، وهذا المنصب . ؟

ثم لماذا إختاره هو لينال شرف صداقته ، ألم يجد إنسانا مناسبا غيره يصلح لهذه المهمة الخاصة . ؟

هذه منصور بيده الكبيرة .

- أين كنت ألا يعجبك كلامى . ؟

تساءل بركات مستخفا ، ألم يجد سوى طريقة التحرش هذه لتكون رسول المودة بينهما . ؟

فأسرع منصور مؤكدا فى ثقة ، أنها أضمن وأسرع الطرق لبلوغ الهدف ، فما محبة إلا بعد عداوة .. ثم إنه لايعرف غير هذه الطريقة .

وربت على يده وهو يطمئنه أن الأمور هكذا تسير على مايرام .

ثم رجع إلى موضوع البنت هبة ، إبنته الوحيدة .. وراح يتكلم فى إنفعال ، وكيف أنه أحاطها بكل الحرص والرعاية ، وضعها بين عينه ويده ، وليحميها من غابة البشر .. وبعدها إكتشف مؤخرا أن شابا مستهترا كان يلاحقها ، كان يستغفله وينصب شباكه من حولها ، حتى أوقعها ولوث سمعته . !

ثملقى بنظرة مستطلعة إلى بركات ، وكانت الدهشة تنسحب على وجهه ، وترك أى تعليق يهم به لسانه .

أمسكه منصور وهزه ليستحثه على الكلام .. طلب منه المشورة فى هذه الواقعة الخطيرة ، بصفته صديقه وكاتم اسراره .

وقبل أن ينتظر إجابته ، دق الترابيزة فى عنف وهو يقسم أنه سيتصرف بطريقته الخاصة مع الشاب ، وأهله ، وكل من يتشدد له . !

حاول بركات أن يلطف الجو ، وأن ينسليخ فى هدوء من إبداء أية مشورة لايعرف عاقبتها .. فلم يكن يتخيل ، أن يجرؤ أحد على مجرد الإقتراب من إبنة هذا الرجل . !

لذا فقد لاذ بالنصيحة المجردة ، وأخذ يوصى منصور بالتروى ، ومعالجة مثل هذه الأمور بالحكمة واللين ، لعله يصل إلى نتيجة أفضل .

ناولہ منصور کوب الليمون وهو يقول في غيظ .

- لا أعرف كيف إستطاع أن يؤثر عليها ، أن يأكل عقلها ويسلبها إرادتها بهذه السهولة . ؟

ثم التقط حصاة والقاها على ظهر الخادمة ، فتوقفت مستطلعة .

أشار لها بيديه ، فهزت رأسها واتجهت إلى العسكرى الخدمة . بدت عيناه تلتمعان في سعادة وهو يتمطى بصدره العريض ، بينما يوميء إلى هناك ، حيث الرجل والمرأة يتفاهمان .

- كانت ترغبه فزوجته لها .. مارأيك .

وراح يرتشف من كوب الليمون بصوت خشن .. ثم مال على بركات ، وقال في مرارة مرسومة ، وهو يعود لموضوع إبنته فجأة .

- المصيبة أنه جارى ، الحيط فى الحيط ، وأهله ناس طيبون .. آه لولا ذلك ماترددت لحظة .

دار الكلام بسرعة فى رأس بركات فإنتبه متوجسا ، وتعلقت الكوب فى يده .. الحيط فى الحيط . !

ويدت الابتسامة الصفراء تنقر من الضوء الباهت ، المتساقط على وجه منصور من العامود المقابل .. قال وهو يدير أصبعه على حافة الكوب .

- نعم ابنك عمرو ، للأسف كان ينط السور ، ليلتقى بالبنت هنا ، فى حديقتى تجمد بركات فى مكانه ، وتعلقت عيناه بوجه منصور فأمسكهما بكل الحرص .

قال وهو يتلاعب بلامحه بطريقة غريبة .

- عندى الشهود جاهزون ، والصور أيضا .. هه مارأيك يا صديقى . !

كان الاجتماع فى مكتب الحاج ، لوضع اللمسات الأخيرة فى خطة الاستيلاء على قطعة أرض الأجرودى ، بمدينة نصر .

نكس الحاج قطب رأسه ، وقال فى أسى ، إنه مضطر لأن يفعل ماسيفعل ، وبهذه الطريقة ، لأنه تعب كثيرا ، وبذل كل الجهد ، لكى يحصل على قطعة الأرض المناسبة لإقامة مشروعه ، القومى ، الخيرى .. ولكنه فشل ، إما بسبب الارتفاع الفاحش فى سعر الأرض وجشع ملاك وسماسرة أهل الحى ، وإما بسبب الروتين والتعقيدات التى يضجها المستولون والحاقدون فى طريق المشروع .

ثم راح يحذر الرجال ويشدد عليهم ، أن ينتبهوا جيدا ، وأن يتخذوا كافة الاحتياطات ويتجنبوا كافة الثغرات ، مهما كانت صغيرة ، أو تافهة .. لكى لا يقعوا جميعا فى المحذور .!

وسكت الحاج لحظة ، ثم تطلع إلى الوجوه فى ارتياح وواصل كلامه .. قال إنه بعد أن يتم المشروع ، وتظهر ثماره ، ويغمر أهل الحى بخيراته ، عند ذلك سيعرف كيف يواجه المستولين ، ويضطرهم إلى الوقوف بجانبه ومساندته .

تبادل الرجال نظرات ممتيعة ، تلمح لعدم إكتراثهم بهذه المقدمة الروتينية الساذجة ، وأنهم يبتلعون تبريرات الحاج قطب بمزاجهم . ومادامت هذه الرتوش لا تؤثر على الحسابات المادية البحتة ، فلا بأس أن يجمال كل منهم دوره فى اللعبة على هواه .!

لذلك ، ومن أجل إحكام الحبكة الدرامية ، فقد بادروا بالتأمين على كلام الرجل ،

وباركوا تفانيه المخلص من أجل الصالح العام ، وعاهدوه على الوقوف بجانبه ، قلبا
وقالبا .!

فتح فهمى عرفات أمين عام السجل المدنى بالشهر العقارى حقيقة ، وأخرج
بعض الأوراق .. قال وهو يتعجب بنفسه ، أنه رجل الأفعال ، رجل المهام المستحيلة ،
شعاره أن يعمل فى صمت ، وأن ينهى المواضيع فى سرعة واتقان . لذلك فقد أنجز
المفيد ، وما على السادة الأخوة إلا أن يمدوا أياديهم إلى أنجز الفتة .!

تداخل رمزى القرموطى رئيس الحى فى الكلام ليؤكد مكانته فى إنجاح اللعبة ، ودوره
الفعال فى موقعه منها .. وعليه فقد طلب من فهمى عرفات أن يشرح له خلفية
الموضوع بالتفصيل .. من هو المالك الحقيقى الأرض الأجرودى ، ومتى أعلن أن هذه
الأرض معروضة للبيع .؟

ابتسم فهمى عرفات فى استخفاف ، ثم رفع يده بالعقد ، وصرح بأن أرض الأجرودى
قد آلت ملكيتها إلى السيدة إنشراح إبراهيم الأنصارى ، زوجة الحاج قطب ، بموجب
هذا العقد الرسمى ، الموثق بالشهر العقارى ، ومنه عشر سنوات تقريبا . أما عن خلفية
الموضوع ، وبالتفصيل ، فسيدلى بها فيما بعد .

ثم وضع العقد أمامهم وتراخى فى كرسيه .

انتبهت عيون الرجال ، وهم يغرقون فى صمت مفاجئ ، وتزاحمت فى رؤوسهم كل
الاحتمالات ، بناء على الوضع الراهن .!

أخذ العقد عادل المحلاوى مسئول تراخيص المباني ، وفحصه بعين الخبير .. ثم هز رأسه
مقتنعا .. وفعل مثله رمزى القرموطى ، وهو يختلس نظرات مأكرة إلى وجه فهمى
عرفات .

فى اللحظة الحاسمة ترك الحاج قطب مسجته ، ووضع قبضته على العقد ، ثم قال
فى تأن

- نصيب كل منكم مليون جنيه .. يعنى أرنب بالتمام والكمال .. وطبعا
شهادة تقدير من المسئولين .. بمجرد وقوف المشروع على رجليه .

ثم سكت قليلا ليستمع بوقع عرضه عليهم .!

هذا التوجس فى صدور الرجال فإنتشت ، واطمأن الصخب فى رؤوسهم فإعتدل المزاج .
مليون جنيه لكل واحد .!

وعندما باغتهم الحاج بمد يده .. هه نقول على بركة الله .؟

مدوا أياديهم بلا تردد .. على بركة الله .

وقاسكت الأيدى فى حماس .

أخرج الحاج قطب ثلاث حقائب من تحت مكتبه ، ووضعهم فوقه ، وهو يقول

- لكل واحد شنطة .. نصف مليون بصفة مبدئية .. والنصف الآخر فى
الطريق بعون الله .

إمتدت الأيدى الشرهة واستحوذت على المال ، وضمته فى لهفة إلى الكتفين فلتت جرسه .

بعدها تحررت الألسن من كل المحاذير ، وراحت تستمرىء المداهنة الرخيصة بين يدي
ولى النعمة ، الحاج قطب .!

إقترح رمزى القرموطى إرسال البلدوزرات وعربات النقل فى الغد ، لهدم أسوار
الأرض ، وتشوين مواد البناء بداخلها .

وقال عادل المحلاوى فى حماس ، إنه سيتخذ فوراً إجراءات إستخراج رخصة المبانى .

دق جرس التليفون .. فإشرح صدر الحاج قطب ، عندما عرف من المأمور ياسر الشاهد
أن الخطة تمت بنجاح ، وأنهم قبضوا على أبو العيون متلبساً ، وتم مصادرة شقته ببرج
التوحيد والنور ، وإغلاقها بالشمع الأحمر .!

تعهد الحاج أن يرفع صوته ، وأن يحاصر رد الفعل على الوجوه ، بينما يهنئ
المأمور على كفاءته الفذة ، وحكمته ، وتفانيه فى عمله .. وأيضاً على ترقيته المتوقعة
فوراً بمشيئة الرحمن .!

سمع زكريا صوت خاله أنور ينادى فى بئر السلم فأسرع إليه . وجده يدور حول عربية تاكسى جديدة ، وعيناه تبوحان بفرح طفولى .. وعندما رآه أخذه فى أحضانه وقال وهو متأثر .

سرحن منصور ريتا قرتجها من أوسع أبوابه ، خالك رجعت له الحياة يا زكريا ، تعال ، أنظر ، عربتى الجديدة .

ثم أخذه من يده وظل يدور به حول العربية ، مستعرضا شكلها ومميزاتها فى زهو .
ثم أدخله فيها ليحرب مقاعدها المريحة .

وبعد أن صعدا إلى الشقة ، حكى أنور الموضوع بمزاج رائق . وفوجئ به زكريا يعود إلى سجيته المريحة التى افتقدتها منذ أن جاءه .. قال أنور وهو يتربع على الكنبه ويتلذذ بكوب الشاي .

- نصحنى الحاج قطب أن ابيع العربية القديمة ، وأدفع ثمنها مقدم عربية جديدة من بنك ناصر . الرجل الطيب ابن الأصول هو الذى ضمنى بنفسه ، وهو الذى كلم المسئولين فى البنك ، فمشت الإجراءات آخر حلاوة ، وبقدرة قادر استلمت العربية فى يومين إثنين ، أتصدق يامؤمن هذا الكلام !.

لم يهن على زكريا أن يحرم خاله من فرحته بالعربية الجديدة ، وكان قد عزم على أن يفتحه فى موضوع الحاج قطب ، يحذره من خطورة الاقتراب الشديد منه ، يوصيه بأن ينتبه جيدا لمناورات الرجل ، وألاعيبه التى سمع عنها .. لذلك فقد آثر أن ينتهز فرصة اعتدال مزاجه ، ليجره فى الكلام ، ويعرف منه موضوع الجاز الذى يشربه ، لعله يقنعه بالكف عن هذه العادة المضرة !.

وبالفعل لانت الأمور .. وراح أنور يتكلم .

أول ليلة قضاها في التخشيب كانت ليلة قطران .. المكان المقرف ، والرائحة النتنة ، ووجوه المتشردين وأصحاب السوابق . كل ذلك جعله ينكمش في الركن مرعوبا ، أول مرة في حياته يحس بأن جيفة فظيعة تملأ جوفه ، ولا يستطيع أن يلفظها ، من أعلى ، أو من أسفل .

جاءه رجل يشبه أهل الكهف وجلس بجانبه .. راح يطيب خاطره ويصبره على بلواه .. قال له أنا عاكف ألا تعرفني ؟ عاكف أكل النار يا جدد . أنظر إلى وجهي وأنت تعرفني .. أخذوني مرة في التليفزيون لأعرض لعبتي في برنامج حكاوى القهاوى ، وبعد أن لعبت بالنار و أكلت عشر شعلات أمام الكاميرا ، صفقوا لى وقالوا كلاما كبيرا .. أنت معجزة زمانك ، أنت تراث الأجيال و أنت مصيبة من مصائب العصر .. إيه .. وثانى يوم يامبارك ، ثانى يوم بالضبط ، أخذوني فى البوكس . فئت جدير يكون بوكس التليفزيون وتفرج بقرشين .

وعنها يامبارك لقيتهم انزلونى هنا .

إيه الحكاية يا خلق .

قالوا عرض على النيابة ، أنت متهرب من ضريبة المبيعات .

ياناس أنا لا أبيع ولا أشتري .

قالوا اخطرناك مليون مرة ، بأوراق رسمية على محل سكنك .

ياببهوات أنا القط رزقى من الشوارع ، وسكنى ضاع من زمان .

قالوا الأوراق الرسمية تثبت أن مهنتك فنان كبير ، وأنتك تعرض فنك فى أجهزة الإعلام . أتذكر أنك تظهر فى التليفزيون .

وعنها .. القونى هنا يامبارك حتى يظهر لى صاحب .

ثم سكت عاكف وبان عليه الألم ، فسكب بعض قطرات الجاز فى كوزالماء وشرب ، وتحشأ ، ثم ناول الكوز لأنور ، ونصحه أن يشرب الجاز ليظهر جوفه من جو التخشيب وأهلها ، وإلا خرج منها محمولا على الأعناق .

دق الباب فقوىء زكربا بدسوق أبو عىطة وزوجته أم ياسر يدخلان ، وكانت آثار السعادة تبدو واضحة على وجهيهما .

وعندما دخلا فى الموضوع ، إتضح أن المرأة قد تمكنت أخيرا من إقناع زوجها بالذهاب إلى الحاج قطب ، ليحل له مشكلته . وفعلا ذهب ، وقعد مع الرجل ، وحكى له كل شىء .. فما كان من الأمير ابن الأصول ، إلا أن رفع سماعة التليفون وكلم المسئولين ، وثانى يوم كان دسوقى أبو عىطة منقولا ، معززا مكرما ، إلى وظيفته الأصلية ، صرافا لخزينة الشركة .

ولذلك .. فإنهما جاءا إلى أنور ليشكراه ، وليعترفبا له بجميله الذى لاينسى ، على أنه دلهما على طريق الحاج قطب .!

على الرغم من أن بركات عبد الهادى كان من سلامة أخلاق ابنه عمرو ، وأنه لا يمكن أن يفعل ما اتهمه به منصور عبد الجبار ، إلا أنه أراد أن يستشف بنفسه وقع تلك التهمة عليه ، لعل هناك شيئاً لا يعرفه ، خاصة وأن الرجل يدعى أنه يمتلك الشهود والإثبات التى تدين ولده .!

وفعلا دخل بركات فى حوار طويل مع عمرو ، وتأكد له براءته من هذه التهمة .

قال عمرو أنه لا يعرف أحداً على الإطلاق من أبناء منصور عبد الجبار ، ولا يعرف حتى إن كانوا صبياناً أم بناتاً ، وكل ما هناك أن هذا المنصور قابله مرة واحدة فى الشارع ، واختلق معه كلاماً عادياً ثم وعده بوظيفة عظيمة بمجرد حصوله على البكالوريوس .

وهاجت عفاف عندما سمعت بالخبر ، وأقسمت أن تذهب لزوج خالتها عبد العليم خضر ، ليتصل بقريبه النائب العام ، فيتصرف مع هذا البنى آدم الخسيس .!

تضايق بركات وركبه الهم .. فلم يكن يستبعد أن يلقى له الرجل تهمة محكمة ليوقعه ويتشفى فيه . ممكن يفعلها ، أمر عادى ، يتلاءم مع تركيبته المستفزة ، وتفكيره الشيطانى .!

ولكن الشئ الذى أصبح يثقل صدر بركات ، ويريك تفكيره ، هو عجزه عن معرفة ما يريد الرجل منه ، ولماذا يصر على مطاردته بهذه الطريقة المثيرة للأعصاب .؟

ذهب بركات إلى الخلاق ، وفى نيته أن يتلمس عنه بعض الأخبار ، التى قد تفيده ، وتضىء له شيئاً من الطريق الوعر الذى جره إليه هذا الشعلب منصور عبد الجبار .!

وفعلا كان الحلاق كريما كل الكرم ، فقد بادر طواعية إلى الصندوق المقصود ، ووضعه بين يدي بركات ، صندوق منصور عبد الجبار ، الذى يضم أسرارها ، تلك التى جمعها فى حرص من أفواه زبائنه الفضوليين ، ولا ييوح بشئ منها لغير الأحباء .

ومع طرقعات المقص المتواترة ، وإنسياب الموس على الجلد الناعم ، عرف بركات سر البنت هبة .١

وأصل الحكاية .. أن منصور عبد الجبار كان فى بدايته الوظيفية ، متزوجا من امرأة ثرية من أعيان الصعيد ، وهذه المرأة أنجبت له بنتا وحيدة ، بعد الزواج بأربع سنوات ، ثم اختفت فى ظروف غامضة ، وأثارت من الإشاعات ماهو أكثر غموضا حول هذا الاختفاء .

ولكن كان أقربها إلى الحقيقة ، تلك التى ظلت تشير بأصبع الاتهام إلى الزوج منصور .١

وأخيرا حفظت القضية لعدم ثبوت الجريمة ، واستحوذ منصور وابنته هبة على كل ممتلكات الزوجة المختفية .١

بعد ذلك انتقل منصور إلى القاهرة ، وتزوج ابنة رجل معروف ، يحتل مقعداً خطيراً فى مركز السلطة . وعن طريق هذا النسب المشرف ، الفعال ، تمكن من أن يستغل إمكانياته وموهبته الفذة ، فى أن يتسلق بسرعة البرق إلى الموقع المرموق .١

وتربت البنت هبة بين شقى الرحى ، بين أب مسعور بأطماعه ، جاف من عاطفة الأبوة ، ناسى محنة بنته الوحيدة ، وزوجة أب قاسية بطبعها . وزادها عدم القدرة على الإنجاب قسوة وحقدا على البنت ، لدرجة أنها تركت الفرصة لأحد كلاب منصور الشرسة ، لكى يتحرش بالبنت ، ويهاجمها فى حجرتها المغلقة ، فكان أن أصيبت بمرض الصرع ، عض على رأسها ، وامتنص عودها ، وحاصرها فى وحدة مضيئة ، ليهاجمها فى نوبات هياج مرعبة ، ويفترسها بين حين وآخر .١

وعندما أفاق أبوها أخيرا ، وتحركت فى صدره بقايا من نوازع الرحمة ، حاول أن يعالج البنت ، ينقذ مايمكن إنقاذه منها . !

ولكن كان الوقت قد فات ، فلم يأت العلاج بنتيجة ملموسة .

بدأ بركات يستوعب الموقف .. وينكشف حقيقة الصرخة التى سمعها فى بيت منصور عبد الجبار . وفى نفس الوقت يتأكد من براءة ولده . فالبنت مريضة ، منعزلة ،

لا تتجاوب مع دنيا الناس ، ولادنيا العواطف .. وبالتالى فالرجل منصور كاذب كل الكذب فيما إدعاه ، وفيما يحاول أن يلصقه بعمره . !

إذن لماذا يحاصرهم الرجل بهذه الطريقة الحقيرة . ؟

لماذا يفترى على الولد ، ويدعى أنه يمتلك أدلة إدانته ، والإيقاع به . ؟

أتراه يكر ويدبر لكى يزوج البنت للولد . ؟

هل يسوقنا إلى مصيدة الأمر الواقع ليتصرف فينا على هواه . ؟

ممكن يفعلها ، فهو رجل فظيع ، لا يتورع عن أخس الأساليب ليصل إلى هدفه ، وليستحوذ على مصلحته .

ومصلحته الآن هى أن يزوج البنت ، يتخلص منها بطريقة شرعية ، تخرس السنة اللاتمين ، وتخدر صحة ضميره المريض . ؟

إطمأن الحاج قطب وإنشرح عندما عرف من الطبيب ، الذى يداوم على مباشرة زوجته يوميا ، أن حالة الحمل مستقرة ، وأن الجنين ينمو بشكل طبيعى ، وبالنسبة لأشهر الحمل الأولى .. ولكنه عاد يتوجس عندما أوصاه الطبيب بمراعاة الأم إنشراح ، وبذل مزيد من الاهتمام بصحتها ، لأنه يلاحظ توترا يشوب حالتها النفسية ، مما قد يؤثر على صحة الجنين .

ناولته الحاج قطب مظلوما سخيا ، وطلب منه أن يستعين بمن يشاء من الأطباء المتخصصين ويأتى بهم إلى هنا إلى البيت .

ثم بادر إلى إنشراح ، يلاطفها ويتقرب إليها ، يجس نبضها فى مداهنة ، لعله يعرف ما يعكر صفوها . !

ولكنه فوجئ بها نبكى فى مرارة ، وتستحلفه أن يتركها لحالها .. أما من ناحية الولد ، فقد وعدته أن تأتى به ، وستفى بوعددها .

لم يرحه كلامها وأحس أنها تخفى شيئا يضايقها ، فاستهداها بالله ، وعاد يحاول معها فى ملاينة وتودد ، يسترضيها بسخاء وصبر .. فإن كان الأمر يتعلق بها ، فهو رهن إشارتها فيما نطلب ، ومهما تطلب . وإن كان يتعلق بالبنتين ، فهو على إستعداد أن يعطيها ما يكفل لهما حياة طيبة طوال عمرهما . !

ولأنه كان يفهم جيدا طبيعة إنشراح ، وأنها لا تتحمل ضغطه الملح عليها ، ولا تصمد أمام إصراره ومناوراته ، فقد ظل يحاورها ، ويعددها ، وهو فى داخله يؤمن سلامة الولد ، ويتمنى أن يحصل عليه فى أقرب وقت ، وبأعلى تضحية . !

وأخيرا كان ما أراد . فقد عجزت إنشراح عن مقاومة ضغطه ، خافت إن تمادت في موقفها ، يهيج ويقلب الدنيا عليها وعلى إبنيتها ، كما فعل من قبل . !
لذلك تكلمت ، بينما وجهها يرتعد من الإنفعال .

إنها لم تعد تريد شيئا لنفسها ، فقد ارتضت أن تتزوجه عن طيب خاطر ، رغم إعتراض البنيتين ، ورغم علمها أنه تزوج الكثيرات غيرها ، وأهم من كل ذلك ، رغم تأكدها أنه أرادها من أجل الولد . !

ويكت إنشراح وهى تعترف بمدى إخلاصها له ، وتفانيها في إرضائه وراحته منذ أن دخلت بيته ، وعاشت تحت جناحه ، حتى أنها ظلت تدعو له في صلاتها ، أن يحقق الله أمله ، ويهبه من يحمل اسمه ، ويمد له في شجرته .

ولكن الأمر الذى يؤرقها ، ويجعلها تأخذ على خاطرها منه ، هو إهماله لقضية الأسيوطى ، والد البنيتين ، وكان أن وعدا بطلب إعادة المحاكمة ، وتبرئة الرجل . !

ثم اشتد بكاؤها وهى تبوح له ، أنها تسعى لذلك من أجل مستقبل ابنتين ،

لأن وصمة العار تظل تلاحقهما وتهدهما مالم تثبت براءة أبيهما . !

ولم يتركها القطب لتكمل .. فقد نفرت ملامحه فجأة ، وتمددت هامته فى إستعلاء ، وراح يزعق ويدق بيده .

فكيف تجرؤ على التفكير فى رجل آخروهى على ذمته ؟

ألا تراعى كرامته وشرفه ؟

أهذا كلام زوجه عاقلة ، مخلصة كما تدعى . !

ثم إن الأسيوطى لبسته التهمة ، ودخل السجن من مدة ، فماذا يفعل لها . ؟

- إسمعى يا إنشراح ، الأولى والأخيره أسمعك تفتحين هذا الموضوع ، والإستندمين كل الندم ، والولد انت مسئولة عنه من الآن . !

ثم خرج وأغلق الباب فى عنف .

لم تعرف إنشراح لماذا يشور هكذا ويكسر بخاطرها . ؟

ثم ما الذي فعله الأسويطي ، فجعله لا يطيق سيرته ، أو حتى سماع اسمه . ؟
جاءت حسنيه وإرقت على أمها وهي غاضبة . شكت من أختها فايزه ، لأنها تخرج
كثيرا مع عباس ولا تأخذها معها .
إنتبهت إنشراح مفزوعة ، وأمسكت البنت وهزتها .. ماذا تقولين . ؟

الدنيا كلها هنا ، فى عينيها ، تناديه وتفتح ذراعيها ، لتأخذه ، لتضمه وتحنو عليه .. وهو متشوق ، أن يضع رأسه ويرتاح ، بعد طول المشوار ، وطول المعاناة .
أرخت فائزة عينيها وإبتسمت ، لم تستطع أن تتحكم فى عواطفها ، وأن تقاوم دغدة النظرة المتعلقة بها ، المبتهلة فى محراب صدرها .. وأحست بكل مناوراتها تنهزم ، وتتداعى عن رأسها ، وتودعه فى طواعية .. فيصفى ، ويستجيب للهمس الناعم ، المنساب من عيني عباس .

وواصل عباس كلامه

كان يريد أن يبوح بكل ماعنده ، يفرغ محتويات صدره بين يديها ، فتختار منها مايرضيها ، وتلقى بما تعافها .

قال إنه بعد موت أبيه ، مرضت أمه وطال رقادها .. فعز عليهم القرش واشتدت بهم الحاجة .. ولم يعد أمامه إلا أن يترك مدرسته ويعمل أجيرا فى قريته ، ليطعم أمه وأخته .

ولما ماتت الأم ، وسافرت الأخت مع زوجها ، لم يعد له فى القرية مايبكى عليه ، فتطوع فى قوات الأمن المركزى ، ليبتعد عن المكان ، وأهله ، وذكرياته .

ويوم أن جاء إلى القاهرة ، لم يحمل إلاصرته الوحيدة ، المملوءة بآلامه ، وأحزانه ، وغريته .

فألقاها مختار فى جب الطاعة العمياء ، التى آل على نفسه أن يحتفى بجوفها ، من كل مايتربص به من عواقب لايعرفها .

المهم فقد ظل فى الخدمة ثلاث سنوات ، مشالا للعسكرى المطيع لرؤسائه ، الخاضع للأوامر الميرى ينفذها كما أنزلت ، بـلاتفكير ، وبلاوعى .

وجاء يوم ، وجد نفسه يقيق فجأة على شئ رهيب ، أفزعته ، وملاً دماغه غيظاً وإستنكاراً . !

فلماذا يزرعونه دائماً فى مواجهة الجماهير ، وظهره إلى الموكب الذى يمر بالشارع ، أو إلى الإحتفال الرائع ، أو إلى ماتش الكرة المثير . ؟

لماذا يفرض عليه أن يترصد العيون المتطلعة ، والأكف المصفقة ، والهتافات الصارخة ، ليحرم من متعه الفرجة على موكب الرئيس ، أو على روعة الإحتفال ، أو على حماس تسجيل الجون . ؟

أبدا .. لن يكون بعد اليوم . !

وأحس بلحظة الرفض ، تلفظه خارج الجب ، وتوقد فيه حماس الوعى ، وحتمية إتخاذ القرار .

لابد أن يتفرج على موكب الرئيس ، كما يتفرج عليه كل هؤلاء الخلق .

بل لابد أن يرى الرئيس شخصياً ، ويلوح له بيده ، وليكن بعد ذلك مايكون . !
واستدار .. وبكل الإصرار .

أعطى ظهره للجماهير ، ووجهه إلى موكب الرئيس .

وهب عباس فجأة ، وبدون وعى ، ليمثل لفائزة كيف فعل ذلك . فضحكت فائزة مندهشه ، ثم شدته حتى لايلفت النظر إليهما .

- كانت النسمة الخفيفة تداعب أوراق الشجر ، وترف بشراع الفلوكه الراكنه على حافة الخضرة ، وتشجع رواد الكازينو على المواصله ، كلا فيما يشتهييه ، ويسعى إليه .. وأخيراً تتسرب إلى صدر فائزة فتريحه ، تلاغيه بصدى الكلمات ودفء الشاعر ، المتهادية من جهة عباس ، فيستكين الصدر فى سعادة ، ويطمئن إلى أن هذا العباس هو الرجل ، وهو المراد ، بكل نقائه ، وكل تلقائيته .

قالت وقد إستهواها سماع صوته ، سماع حكايته .

- هبه .. وبعد أن إستدرت . ؟

قال عباس وهو سارح ، أنه لم يعرف كيف سيطر العند والإصرار عليه إلى هذه الدرجة ، ولحظتها أحس بأنه سيقع ميتا ، إن هو تراجع عن موقفه ، أو أن فكر في عواقب العصيان . !

إستدر يا عسكري عباس .. ولم يستدر .

أتكسر الأمر يا عسكري . ؟ ولم يستدر ولم يرد .

أنت محبوس يا عسكري ، سلم نفسك للرقيب حالا .. ولم يتحرك العسكري من مكانه ، حتى رأى الرئيس بعينه وأشار له بيده .

تساءلت فايذه في توجس ، فأجابها عباس بإستهانته ، أنهم حكموا عليه بالطرد من الخدمة ، ويسنه سجن ، قضاها صابرا راضياً .. وعندما خرج ، تعرف على القطب في مكتب مأمور السجن . يومها لم يجد أي مأو يلوذ به ، سوى أن يطاوع هذا الرجل ويذهب معه . !

إنسجم القطب من نفسه وهو يناور رمزى القرموطى بطريقة تناسبه . كان يعرف أن الرجل ليس هينا ، وأنه يزن الكلمة جيدا فى رأسه قبل أن يفلتها لسانه . لذلك ضن هو أيضا بالكلام ، وراح يعبث بأوراقه ، ويداعب مسبحته فى تراخ . وكان كما توقع القطب . فقد أضطر القرموطى أن يتخلى عن تماسكه ، وأن يستجيب لفضوله المتوتر ، الذى شكه القطب فى صدره ، وأخذ يحركه فى مهارة . تساءل رمزى وهو يبحث عن ثغرة ، يخترق منها خطوط القطب ، ليعرف ماوراءها - طبعا أنت الذى دبرت كل هذا يا حاج ؟

وتركه القطب لحظات يعايش ملل الترقب ، ثم تطلع إليه فى إستخفاف وقال - البوليس ياسيد رمزى ، رجل الأمن ، هم الذين يخططون ويدبرون . هز رمزى رأسه مؤيدا ، وفى نفسه كان يلعن دهاء الرجل ، ويقنع بعدم جدوى المواصله معه ، فهو لن يخترق خطوطه ، ولن يعرف ماوراءها . وبعد أن خرج ، كان متأكداً أن القطب لعبها بحرفية شيطانيه ، فقد إستطاع برمية واحدة أن يصيب ثلاث عصفورات فى مقتل .! أولا .. أوقف حكم إزالة العشرة أدوار المخالفه ، لحين يمكنه التصرف براحته . ثانيا .. دعم مركزه عند البوليس وأمام السلطة ، بمساعدتهم فى القبض على تاجر مخدرات خطير .!

ثالثا .. وهو الأهم ، أنه أفسد على أحبائه فرصة الحصول على نصف المليون ، وأخرجهم من المولد بلا حمص ١ .

سمع عباس أطراف الحديث الذى دار بين القطب والقرموطى ، بطريق الصدفة ، وفكر فيه ليفهم .

كان كل ما يعرفه ، أن أبو العيون وقع فى أيدي البرليس متلبسا ، أما ماعدا ذلك ، فقد كان غريبا عليه ، مثيرا لفضوله .

وعندما انفرد عباس بالقطب آخر الليل ، وراح يخدر رأسه بما يشتهى أن يسمع ، كلمه عن الجاه والمكانة التى وصل إليها بمجهوده وذكائه العبقري .

وكلمه عن تزايد محبيه ، الساعين إلى مجلسه ، الحامدين لخبراته وأفضاله .

ثم جنح إلى سيرة ولى العهد المرتقب ، وأخذ يبنى القطب بإمتداد شجرته المباركة ، وإستمرار نموها وطرحها ، بعد أن طال الإنتظار ، وطال التشوق .

وأخيراً دخل فى الموضوع على حذر .

وفهم القطب ما يرمى إليه عباس ، إكتشف مناورته فى يدايتها فإبتسم معجبا ، وأحس بجرأته المشاغبة ، فحن عليه بعينه مشفقا .

ويدون تردد راح القطب يشرح الخطه التى قام بها .

قال إنه باع لأبو العيون شقة فى الدور الأخير ببرج التوحيد والنور ، ثم دس له المخدرات فى هذه الشقة ، وتحين فرصة تواجده فيها وأبلغ المأمور ياسر الشاهد .

وبذلك وقع أبو العيون الذى كان يضايقه كثيراً ، وتأجل تنفيذ إجراءات الهدم فى البرج ، لأن شقة أبو العيون المحرزة ، أعلى الأدوار المحكوم بإزالتها .

وإستطاع أن يهدى المأمور وجبة شهية على صينية من فضة ، وأخيرا أثبت للقرموطى أنه يعطى ويمنع بمزاجه ، وأن القطب فوق كل المناورات ، وكل الإستغلال الخبيث المدبر .

وعلى الرغم من إعجاب عباس الشديد بعقلية القطب ، إلا أنه كان يشفق على فائزته وأهلها من هذه العقلية ، ويتخوف مما قد يصيبهم بسببها ١ .

إنطلق البلدوزر الضخم ، يجرى متحمسا بكل قوته ، يكتسح بصوته الهادر المفزع سكون الليل ، ونداء المؤذن لصلاة الفجر ، ومن ورائه طابور عربات النقل تلاحقه وتحمى به .

بدا أن الهدف كان معروفا ومحددا .. كان أرض الأجرودى .!

وفى لحظات ، وقبل أن ينتبه مخلوق لما يحدث ، كان كل كائن على أرض الأجرودى منهارا ومدكوكا ومستويا بسطح الأرض . السور الخارجى ، والأشجار ، وصهريج المياه ، وحجرة الحفير ، والوزير الذى يشرب منه ، والياقطة الكبيرة التى تحمل إسم مالك الأرض .!

وفى لحظات أخرى أفرغت عربات النقل حمولتها . مواد البناء ، والمعدات الخفيفة ، والعمال ، ثم أسرع لتأتى بالمزيد .. وفورا أقيمت الياقطة الكبيرة ، تحمل إسم المشروع القومى .!

وتحت الأضواء الكاشفه تحول الموقع إلى خلية نحل ، المهندسون يفردون الخرائط ويصدرون التعليمات ، والمساعدون يمدون خطوط الجير ، ويحددون أماكن الحفر ويزرعون خوابير الجس ، ، ويجهزون خراطيم الشفط وخلاقه .

وكان الحفير مرعوبا ، يبحث عن أشياءه بين الحطام ، ولا يجد من يجيبه .!

- إيه الحكاية يا خلق .. من أنتم يابوهات .. هل قامت القيامة ؟!

وقبل أن تطلع الشمس ، كانت ماكينات الحفر ، والكباشات العملاقة ، تفترس مئات الأطنان من بطن الأرض ، وتلقى بها ، نديه هامة على الحواف !

أخذ عباس الخفير تحت ذراعه ومشى به ، رأى فيه بعض نفسه فاشفق عليه ، أعطاه فى سخاء ونصحته أن يتوكل على الله ، يبتعد بقدر ما يستطيع عن هذا المكان . ثم جلس على رأس الموقع ، ليتابع الحركة ، ويتواصل مع الحاج قطب ، من خلال جهاز لاسلكى صغير ، يطمئنه على سير العمل ، ويتلقى تعليماته .

كان عباس قلقا ، يفتقد القدره على التركيز والانتباه ، يشرذد لحظات رغما عنه ، فينقطع عن صخب الجو المسعور ، ويعايش صوت فائز ، ويتراءى طيفها ، وهى تلاغيه على إستحياء ، تبوح بأسرارها وآلامها ، وتلتبس منه التعاطف والمساندة فتسرى فى صدره فرحة ناعمة ، تستثير حماسه ، تؤكد مكانته ، وأهميته ، على الأقل بالنسبة لها ، هى ، حبيبة القلب .! ثم تعود الفرصه فتتخاذل وتنحسر .

هل يستطيع أن يعترف لفائزة بكل ماتريد ، بكل ماتلح عليه وتسعى لمعرفته ليعتقد .. فالحقيقه مرة ، ولن ترتاح إذا عرفتھا ، منه أو من غيره .!

بل على العكس ، ستزدادهما وإنفعالا ، وحتما ستوقع نفسها بين أنياب لاترحم .!

هل يكذب عليها ليرضيها ويحل المشكله ؟

يبعد الشبهة عن الحاج قطب ، ويعلن براءة ذمته من تهمة أبيها والتفجير بأمرها ؟

إذن سيبدأ علاقته بالتلون والإحتيال ، مع الإنسانة الوحيدة التى طلع بها من دنيا أنكرته وأتعبته . ثم ستعرف الحقيقه يوما ، وقطعا ستعرفها ، وستكتشف أنه كذب عليها وغرر بها ، تماما مثل الآخرين .!

انتبه عباس على صوت الكباشه الضخمة ، وأنيابها تتكالب وتزمجر لتنهش كتلة كبيرة من جوف الحفرة ، ثم ترتفع بها فى بطولية ، وتلقيها على قمة الكوم ، وتعود مسرعة إلى الحفرة .

وهرول إليه أجد المهندسين ، وقال فى حماس أن كلها ساعة زمن ، وتبدأ الخلطات عملها لصب حصير الأساس .

فكر أن يطلب الحاج قطب ويطمئنه ، ولكنه فوجئ ببعض العمال يجرون ويصيحون ، وبنافورة من الماء تنطلق من جوف الشارع ، الموازى لموقع العمل .!

قالوا إن البلدوزر حطم ماسورة المياه الرئيسية ، دون قصد ، وأنه لابد من إستدعاء
هيئة المياه فوراً .

أسرع عباس يكلم الحاج قطب ، وهو منزعج ، وسأله كيف يتصرف . ؟
وكان أن طمأنه الرجل فى هدوئه المعتاد ، ثم سأله عن رمزى القرموطى ، إن كان
موجودا عنده . ؟

ظل بركات عبد الهادى يستمع لزوجته عفاف وهو متماسك ، يتجنب
إعتراض كلامها لكى لا يشتعل النقاش ، وتبقى ليلة ١.

ولكن عفاف لم يرضاها موقفه السلبي ، وراحت تستثيره حتى نطق ساخرا

- إذا كان البوليس بجلالة قدره ، لم يستطع أن يفعل شيئا مع هذا البنى
آدم ، فماذا سيفعل هذا الحاج قطب له ، هل سيقراً عليه عدية ياسين ،
أم سيعمل له عملاً ١.

وانطلقت عفاف تمارس هوايتها ، تطيح زعيقا لا يلتقط الأنفاس ، بينما تتحرك
بعصبيتها فى كل الاتجاهات تلوم نفسها على رضائها من البداية بهذه العيشة الهباب ،
وعلى أنها أعطت الفرصة له ولأولاده أن يستمرئوا همتها وعافيتها ، أن يلقوا فوق
رأسها بكل مشاكلهم وبلاويهم ، وبدلاً من أن يعينوها ، راحوا يسخرون منها ١.

ثم راحت تحاصر بركات بالإتهامات والاسئلة المتلاحقة ، وتؤنبه على تهاونه فى حقوق
أهل بيته ، وتراخيه فى إتخاذ الموقف الحاسم مع منصور القذر ، ليوقفه عند حده ،
والإ مآكان تجراً عليهم لهذه الدرجة

- أنتركه حتى يلوث سمعة الولد ويفضحنا ٢.

أنتظر حتى تقع الفاس فى الرأس ، ويتورط المسكين فى هذه البلهاء ،
يضيع أمام أعيننا ونحن نقف لنتفرج عليه ٢.

جاء عمرو وتدخل فى الموضوع ، وكالعادة بدأ بأمه ليهدهئها ويفهم منها .

قالت أن هذا المنصور قد ركبهم وراح يهز رجله ، وأن متاهات التفاهم الودى وشكاوى البوليس لم تعد تجدى مع هذا الصنف ، المتسلط بقوته ، المتبجح بها على خلق الله ، والحل الوحيد لكسر شوكته أن يلاقيه من هو أقوى منه ، فيرغمه على التعقل والتراجع .

إقتنع عمرو بكلام أمه وأيدها فيه ، فإستترسلت تكمل ، أن أولاد الحلال نصحوها بالإستعانة بالحاج قطب ، تروح له وتكلمه ، فالرجل من الواصلين ، أصحاب الكلمة المسموعة ، وهو الذى سيعرف كيف يتعامل مع هذا المنصور ، ويلجمه كما ينبغى .. وذهبت إليه ، لم تنتظر لحظه ولم تتراخ كما يفعل أبوه فى المواضع الحاسمة ، وكان أن قابلت الحاج قطب بنفسها وتكلمت معه .. ياسلام ونعم الرجال .

تساءل عمرو عمن يكون هذا الحاج قطب ، وماذا قال لها . ؟

فتماليت برأسها ، وفى عينيها سخرية تتطاير إلى وجه بركات .

- سترون .. سترون قريبا جدا ، ماذ سيفعل الحاج قطب .

فى مكتبه كان الحاج قطب مشغولا على آخره .

يتابع أحدث أرض الأجرودى عن طريق جهاز اللاسلكى ، ويعطى تعليماته لعباس أولا بأول لكى يتصرف . ثم يفكر لحظات ويتصل بالمكشوف ، يطلب منه الإتصال بنسيبه رئيس هيئة المياه ، ويؤكد عليه أن يبادر بإعلان حالة الطوارئ فى الهيئة ، ولحين إصلاح الماسوره المكسورة ، وطبعا الأتعاب على الحساب الجارى .

ثم يفكر لحظات ويتصل برمزي القرموطى ، وينبه عليه أن يكون مستعدا لكل الاحتمالات غير المتوقعة ، وأن يتواجد بنفسه فى موقع العمل .

وقبل أن يعاود التفكير ، فوجئ بالوزير يطلبه على الخط السرى ، ويسأله عن الشقى التى أوصاه عليها ، ثم يلمح بما يحدث على أرض الأجرودى ، وأخيرا يطلب إليه أن يزوره فى مكتبه ، ليدردشا فى بعض الأمور .

وبعد أن وضع السماعة ، شرد منه الفكر ودن وعى ، وطار إلى حيث إنشراح زوجته . فراوده القلق من تصرفاتها الأخيرة . إعراضها عنه بالتمارض ، والشكوى المستمرة من آلام الحمل ، وإنفرادها أغلب الأوقات بإبنتها ، حتى وهو معهم فى البيت . ومازاد وغطى ، ذلك « التناز » الذى ركب رأسها أخيرا ، وراح يشغلها بالنبش فى سيرة الأسىوطى ، ومحاولة إثبات براءته .

والمصيبة أنها تنتظر منه .. هو .. أن يقوم بذلك .

يرفع لها القضية ، ويبذل كل ما فى وسعه ، لإخراج الأسىوطى من سجنه .

أثرها تشك فيه ؟

هل عرفت شيئا عن الحقيقة ؟

البنات فائزة منظرها لا يريح ، نظرتها الشعبوية الساهية تتسرب إليه وتلاحقه ، تبحث وتناوش فى بجاحه ، توحى بأنها تعرف وتترىص .

ملعون أبوهم كلهم .. المهم الولد ، ابنه الذى بدأ يتحرك فى مكمنه ، والذى سيحصل عليه رغم أنف الجميع ، وسيأخذه فى أحضانه وينطلق به ، بكل فرحته ، ويكل حماسه ، حتى يحتل مكانه الطبيعى ، والذى لن يتنازل عنه أبدا ، فيتجاوز به مقدمة الحيتان ، كل حيتان البلد !

وشرب الرشفة الأخير من فنجانه ، بينما يخطف فكره الشارد ، ليعيده إلى جو العمل ، وبسرعه راوده لحظات ، فلمعت الخطة واستقرت ، فقام فى حماس وإنطلق .

كان سكان المنطقة حول أرض الأجرودى متزمرين ، يتصلون بالمستولين ويستنكرون قطع المياه المفاجئ .

وعلى غير انتظار ، إقترب الركب المتحمس من الموقع ، تقوده « سارينة » عربة البوليس .

هاصت الدنيا ، وتدلّى السكان من منافذ العمارات .. يستطلعون ويندهشون .. ماذا حصل ؟

كان الحاج قطب راكبا الجيب المكشوف ، ومعه بعض رجاله ، يلاحقون عربة البوليس ، ومن خلفهم عشر عربات « فنتاس » كبيرة مملوءة بمياه الشرب ، وعربة هيئة المياه تحمل العمال والمعدات .

وفورا نزل رجل من الجيب ، طول بعرض ، وفى يده ميكروفون صغير .. وراح يتنقل ويزعق فيه بكل صوته ، وينغمة مؤثرة .. أن الحاج قطب إتصل فورا بالمستولين ، وعمل المستحيل لكى تعود المياه إلى مجاريها .. وأن الحاج قطب استصدر أمرا فوريا ، بتشغيل خزانات الطوارئ ، لتكون جسرا برى ، لإسعاف المساجد والمستشفيات والمدارس بالمياه المطلوبة ، وأيضا المحتاجين من السكان .. وأن الحاج قطب سيظل

منتظرا مع الجميع ، حتى يتم إصلاح الماسورة المكسورة .

أسرع عباس واقترب من الجيب مندهشا .. وكان الحاج قطب يلوح بيديه ويبتسم في تواضع لكل الخلق .. فقد سارت الخطة كما رسم وتوقع ، وفي سرعة البرق ، كان أهل المنطقة يشيدون برجولة الحاج قطب ، وشهامته ، وانتماؤه لأهل حيه .!

تقبلت فائزة ثورة أمها بصدر رحب ، لم تحاول ، ولم تعترض ، وتركت أمها تفرغ شحنة الغضب والإستنكار لكى ترتاح .. ثم أخذتها فى هواة وتحننت إليها ، كانت تعرف حالتها النفسية المتوترة ، فتشفق عليها وتلمس لها الأعذار ، فى كل ما تقول وما تفعل .

لذلك فقد راحت تطيب خاطرها ، وتؤكد لها أنها لاتخفى عنها شيئاً ، وأنها كانت ستبوح لها بحقيقة علاقتها بعباس ، وتطمئنها ، حتى لايساورها الشكوك فى تصرفاتها قالت فائزة إن عباس يعرف كل صغيرة وكبيرة عن الحاج قطب ، وأنه ذراعه اليمين ، وكاتم أسرارهِ ، لذلك فهى تستدرجه لكى تعرف منه مايعينهم على حماية أنفسهم ، وحفظ حقوقهم ، عندما تحين ظروف المواجهة مع الحاجة قطب .

ثم راحت تبوح لأمها بما عرفتته من أخلاق عباس ، وأنها تختلف تماماً عن أخلاق الحاج قطب .

وأكدت لها أنه يعترف ببراءة أبيها ، وأنه يتعاطف معهم ، ويريد أن يساعدهم لإثبات هذه البراءة ، ورفع الظلم الذى وقع عليهم .

واستشهدت على ذلك ، بأنه هو الذى جازف ودبر زيارتها لإبيها فى سجنه إطمأنت إنشراح .. دخل الكلام دماغها فاستراجت ، وأن ظل قلب الأم متوجسا فلماذا يتعاطف معهم رجل مثل عباس ؟

أمعقول يكون بدون مقابل ؟

أخذت ابنتها فى صدرها وأوصتها ، وأكدت . أن تنتبه لنفسها جيداً ، حتى لاتقع فى الغلط ، مهما كان الثمن !

تكلمت فائزة مع أختها حسنية على انفراد ، توددت إليها نصحتها أن لا تتدخل فيما لا تعرفه ، وأن لا تستشير أمها بكلام يزعجها ، حتى لا تتعبها .. ثم وعدتها أن تخرج بها للفسحة فى أيام الأجازة .

وقبل أن تفتح كتاباً ، وجدت فائزة نفسها تستحلب كلام عباس ، ويتشربه رأسها فى تمهل .

كان خطيراً ومحيراً ماعرفته منه !

لم تكن تتوقع أن أباهما ظل يعمل مع المعلم فرس النبى لعدة سنوات ، يقود عربته الخاصة ، ويصاحبه فى كثير من تحركاته ، وهو يعلم أن الرجل من أكبر تجار المخدرات

أكد لها عباس أن أباهما عرف الكثير عن المعلم فرس النبى ، بحكم اقترابه منه .. ولكن الأسبوطى كان كتوماً ، لا يتطرق بكلمة تجره إلى المتاعب ، وكان لا يتدخل فى أعمال الرجل ، ولا يقترب بأنفه من أماكن الشبهة . كل همه أن يعمل بإخلاص ، وأن يتقاضى أجره عن هذا العمل .. ولذلك رضى عنه المعلم فرس النبى ، وإطمأن إليه . لم تستطع فائزة أن تفسر هذا الموقف المحير ، والذي يتنافر مع شخصية أبيها وأخلاقه . ولا أن تجد له تبريراً يدخل دماغها ، يقنعها بأن أباهما الرجل المتدين ، الحريص على سمعته وطهاره يده ، يمكن أن يتدنى بنفسه إلى هذه الخطيئة ، وأن يستمرى معاشتها والاستكانة فى أحضانها !

يمكن أن يدخل جيبه مال ملوث ، وهو يعلم بذلك ويرتضيه .

وفكرت فائزة فيما قاله عباس عن ظروف تورط أبيها .

يومها كانوا عائدين من الإسكندرية بالعربيه ، وعند الاقتراب من إحدى كمائن البوليس أسرع المعلم ووضع لفافة « البضاعة » تحت مقعد السائق ، ولسوء الحظ جاءت الطوبة فى المعطوبه ، فأكتشفت اللفافة ، ولبس الأسبوطى القضية بمفرده . وتراعى لفائزة وجهه عباس صادقاً ومخلصاً ، وهو يقسم بحياتها أنه لا يعرف ، إن كان المعلم فرس النبى قد لفق قاصداً هذه التهمة لأبيها ، أم أن الحظ العاثر هو الذى ساقها إليه :

وصل الكلام إلى دماغ الوزير فإنتبه :

لم يكن يتوقع أن يلقي الحاج قطب بأوراقه أمامه ليلاعبه على المكشوف ، وأن يقطع عليه فى حسم كل سبل المناورة ، متجاهلاً بذلك حيثيته ونفوذه كوزير فى حكومة الدولة . ولأنه يفهم جيداً أصول اللعبة ، فقد أيقن أن الرجل وضعة أمام أحد الخيارين ، لاثالث لهما فيما أن يتنازل عن موقفه ويقبل أن يلاعبه على المكشوف ، فيصبح بذلك ندا له ، الأنف فى الأنف ... وإما أن يتمسك بكبريائه وحذره ، فيرضخ لما يفرضه الأمر الواقع ، مستبيحاً لنفسه حق التدنى .

وكان أن قرر الوزير أن يتجراً على الخيار الأول .

فرد الحاج قطب خرائطه وحساباته على الترابيزه ، وكان الكلام عن قطعة الأرض المتميزة ، والتي استولت عليها الوزارة من سنين ، لإقامة ناد رياض لابناء الحى ، وأعاد ما قال بطريقه موزونة ، ليسهل مأمورية الوزير ، وياخذ بيده إلى الطريق القانونى المشروع :

وبما أن معاليكم ترون أن قطعة الأرض لم تعد صالحة لإقامة النادى الرياضى ، طبعاً للأسباب الفنية والقومية المبينة بعاليه ، وبعد أخذ رأى اللجنة الإستشارية العليا ، ومجلس المدينة ورئاسة الحى ، عمل دراسات الجدوى اللازمة ، لذلك فقد أصدرنا قراراً وزارياً ثورياً ، يقضى ببيع هذه الأرض بطريق المزاد العلنى ، وشراء قطعة أخرى تصلح لنفس الغرض ، تكون أكبر اتساعاً ، وأنسب موقعاً .

هز الوزير رأسه ، وأبدى استخفافاً بتدخل الرجل ، وعبثه الجرىء فى مفاتيح لعبته :
ورأى أن الفرصة قد حانت ، ليلقى بأوراقه هو الآخر ، ويلاعبه على المكشوف أمسك

الوزير بعينى الحاج قطب فى جرأة .. وقال .

- أتعرف أن قطعة الأرض هذه تساوى خمسة عشر مليوناً ؟

أدخل الحاج قطب عينيه فى عينى الوزير ، فى جرأة أكثر .

- بل تساوى عشرين مليوناً .. يامعالى الوزير

خلص الوزير عينيه ، وتراخى فى كرسيه اللين . أنسجم من اللعب بهذه الطريقة ، وهنا نفسه على حسن الاختيار .. ثم بادر هو بالتساؤل لوضع النقط فوق الحروف .

- وبعد يا حاج قطب ؟

وألقي الحاج قطب " بالجوكر " ليكسب الدور لصالحه .

- نرسى المزاد عند مليونين ، والفرق بالنصف بيننا .. هه نقول على البركه

أبدى الوزير ثقلاً مرسوماً قبل أن يعطى يده للحاج ، حسب نصيبه بسرعه فكيفه الرقم وعدل مزاجه .

- ماشى يا حاج قطب ، على البركه .

دق جرس التليفون الساخن فرد الوزير .

- أهلاً يامكشوف

ثم تهطلت ملامحه وهو يستمع لما يثيره .

- كفى ياغس ، سارى وأعاين على الطبيعة .

ولما أخبره بوجود الحاج قطب معه ، وأنه قام بالواجب على خير ما يرام .. بادر الحاج قطب ليطمئن المكشوف ، وأخاه أيضاً .

- أخبره أن أتعابه فى الحفظ والصون .

ودق جرس التليفون البارد ، فتمهل الوزير قبل أن يأخذ سماعته إلى الأذن الأخرى ثم ناولها للحاج قطب

- لك يا حاج

أندهش الرجل ، فلا مخلوق يعرف أنه هنا غير عباس :

وكان هو عباس . وإعتذر للحاج في ارتباك على اتصاله غير اللائق .

- ولكن يا حاج البوليس جاء لأخذ أقوالنا ، وأوقف العمل في الموقع ..

كيف أتصرف يا حاج ؟

وبعد أن وضع القطب السماعه .. أبدى في غير اهتمام تذكره لموضوع هايف ، وطلب من الوزير المبادرة بالتصرف فيه بأسرع مايمكنه ، وذلك حرصاً على الصالح العام ، وخوفاً على الشقق التي اشتراها لحسابه في برج التوحيد والنور ، لأهله وأحبابه .

وقبل أن يخرج القطب من مكتبه ، كان الوزير يفكر بعمق ، بحثاً عن الثغرة القانونية التي يعطل بها تنفيذ إزاله الادوار المخالفة ، بينما يده تضغط على الجرس لجمع مستشاريه :

كان الانفعال مسيطراً على ملامح إيهاب مكاوى ، بينما الكلام يتدافع من فمه متوتراً .

دخل العسكرى ووضع أكواب الليمون أمامهم ، فبادر المأمور ياسر الشاهد بتقديم كوب إلى إيهاب مكاوى ، وهو يهدئه ، ويطمئنه إلى أن الأمور ستتضح ، وأن صاحب الحق لابد أن يحصل على حقه . ثم قدم كوباً إلى الحاج قطب ، وأخذ عباس كويه ظل الحاج قطب هادئاً ، يقطر حبات المسبحة من بين أصبعيه ، وعيناه مرخيتان .

وأعاد إيهاب مكاوى كلامه بغير انفعال ، كما طلب منه المأمور .

قال إن أخاه الدكتور عاصم مكاوى اشترى أرض الأجردوى من ورثته ، منذ عشر سنوات ، وأنه سجل عقدها بالشهر العقارى ، وأقام سورا حولها ، ودق فيها يافطة كبيرة بإسمه ، وزرع خفيرا مقيماً على باب السور ، فماذا كان يفعل أكثر من ذلك ؟ وعاد الانفعال يتسرب إلى أعصاب إيهاب مكاوى ويشيرها ، بينما يتساءل بعيون لا تستقر .

- معقول ياناس ، إسألوا الجيران إسألوا الخفير ، إرجعوا للشهر العقارى :

سأله المأمور عن الدكتور عاصم مكاوى ، صاحب الأرض ، أين هو ؟

قال إيهاب أنه يقيم حالياً فى أمريكا ، سافر من سنوات للمشاركة فى مشروع فضائى كبير ، بناء على تكليف من الدولة ، وأنه لايعرف أين يحفظ أخوه بأوراق الملكية .

فكر المأمور لحظات ، ثم راح يتكلم فى رزانه .

كان مدخله لرأس إيهاب أنه وصفه بالرجل المتحضر ، الذى يعرف جيداً الطرق القانونية لإثبات الحقوق . ثم ناوله العقد الذى كان أمامه ، وطلب منه أن يلقى عليه نظرة .

- هذا العقد يعطى حق التملك للسيدة إنشراح إبراهيم الأنصارى ، بصفتها مشترية للأرض من ورثة الأجرودى ، والعقد كما ترى مسجل بالشهر العقارى منذ عشر سنوات .. فما رأيك ؟

تغير وجه إيهاب مكاوى ، وبدأ يتشرب بحمرة الغضب ، وهو يتطلع إلى العقد ، ولا يصدق ما يراه .

- مستحيل :

أشفق عباس على الرجل الموروط ، وعيناه تختلسان النظر إلى سكون الحاج قطب وتلبسه حالة الإندماج التام ، فى شخصية صاحب الحق المفترى عليه ، المظلوم كل الظلم وتضايق عباس .. أحس أنه مشارك بشكل فعلى فى ارتكاب الجريمة ، لانه يعرف ويسكت ، يعين الظالم على طغيانه .. وأحس أن ضميره الذى أستمراً الخمول والتهاون زمناً عاد ينشط ويتبلور فى صدره ، بوجهه ، يتململ ويؤكد وجوده ، منذ أن ضم كف فائزة ، واستنجدت رعدة الظلم المهبضه بكفيه :

قال ياسر الشاهد أن سيبادر بارسال المحضر إلى وكيل النيابة ، لإتخاذ اللازم ونصح إيهاب مكاوى أن يتصل فوراً بأخيه ، ليتأكد من بيانات قطعة أرضه ، وليثبت حقه مستنداً فيما يمتلك :

فكر عباس أنه يستطيع أن ينهى هذه المهزلة بكلمة منه .

يكفى أن يقول أن السيدة إنشراح إبراهيم الأنصارى ، لم تكن على ذمة الحاج قطب حين تم توثيق هذا العقد ، وأنها كانت على ذمة الأسىوطى ، السائق الفقير ، فمن أين كان لها أن تأتى بضمن مثل هذه الأرض ؟

وتعجب .. كيف لم ينتبه الحاج قطب لهذه السقطة ، ولم يحسب حسابها :

ولكن عاد يراجع نفسه ، ويستنكر فكرته .

فمعنى أن أم فائزة أشتريت الأرض وهى فى كنف الأسىوطى زوجها ، لكان ذلك اثباتاً مادياً لتهمة الرجل فى تجارة المخدرات :

راح إيهاب مكاوى يرجو ياسر الشاهد أن يوقف العمل بالأرض ، حتى يأتى أخوه
بمستنداتة .. فنطق الحاج قطب أخيرا فى حسم ، ويدون أن يرفع عينيه .

- الأرض أرضى ، وعلى المتضرر أن يثبت عكس ذلك ، ثم هل تتحمل

أنت خسارة تعطيل العمل ؟

لم يعلق ياسر الشاهد ، وهز رأسه مؤكداً كلام الحاج قطب ، وموحيماً لإيهاب مكاوى بأن
الكرة أصبحت فى ملعبه ، وأن عليه أن يتصرف فيها :

إنتبه فهمى عرفات وحط على وجهه ملامح دهشة متقنة .

- قل الموضوع من أوله ، وماذا قال لك الموظف بالضبط ؟

أعاد إيهاب مكاوى كلامه بينما يجتر صبره ، قال أنه ذهب بالأمس إلى أرشيف المصلحة وقابل الموظف المختص زكريا عبد الدايم ، ليحصل على بعض البيانات الخاصة بأرض الأجرودى والتي اشتراها أخوه الدكتور عاصم مكاوى ، وسجلها هنا منذ عشر سنوات ، وأن زكريا بحث عن سجل القيد ولم يجده ، فوعده أن يجهز له البيانات المطلوبة غدا .

ولما جاءه اليوم ، وجده مايزال يبحث عن السجل الضائع

فى حماس التقط فهمى عرفات سماعة التليفون ، وطلب زكريا وهو يتسائل مستنكراً .

- هل قال لك أن السجل ضاع ، سجل القيد ضاع ؟

دخل زكريا مكتب أمين عام السجل المدنى بوجه متغير .

وقبل أن يلقي السلام باغته بعاصفة من الأسئلة المتلاحقة ، بينما يتململ فى كرسيه ، ويهزه متعصباً بكل أطرافه .

- أين سجل القيد يا أستاذ ؟ هل ضاع حقاً ؟

ومتى ضاع ، وكيف ، ومن المتسبب فى هذه الجناية ؟

ثم لماذا لم تخبرنى فى حينه ؟

تجمد زكريا فى مكانه مذهولاً .. جناية . ١ ؟

وأحس بفراغ هائل يتمدد في رأسه ، تتخبط فيه التساؤلات ويتردد صداها
مفزوعاً وتكلم فمه تلقائياً ، حاول أن يسعف في ورطته حتى يتماسك ويستعد لأحتواء
الموقف .

قال إن سجل القيد لا يمكن أن يضيع ، وكيف يضيع وهو محفوظ في دواليب مقفله وأنه
سيبحث عنه ويجده ، لابد أن يجده .

تقرب فهمي عرفات إلى إيهاب مكاوي ، ملاطفا ومطمئنا

إعطنا الفرصة يومين أو ثلاثة ، وسأعطيك كل شيء بنفسى ثم قام وأخذه
إلى باب الحجرة ، مودعاً في حراره .

وحين عاد إلى مكتبه ، بدا وجهه مسطحاً ، وإنثال صوته ناعماً على هواء
التكييف ، يلامس رأس زكريا ويتمسح به .

- أقعد يا بنى نحن الآن بمفردنا .. وأنا الوحيد الذى يمكنه أن يحميك .. قل
لى بصراحه .. من الذى ورطك فى هذه المشكلة ؟!

بدأ وجه الحاج قطب متأثراً ، ينظر فى إشفاق إلى الناس ، ثم يرخى عينيه ويتنهد بعمق . ا

قال إنه مضطر أن يصرح لهم بحقيقة الموقف ، لأنهم أهله ، وأصحابه ، وأحبابه ، وفوق ذلك كله ، فإنهم أصحاب المصلحة الحقيقية فى هذا المشروع الخيرى .

كانت الصالتان مملوءتين عن آخرهما وكان الباب الفاصل بينهما مفتوحاً ، لكى يصل كلام الحاج قطب إلى الجميع ، رجالاً ونساءً .

أشار رجل محتلىء إلى المخبرين الجالسين فى الخلف فتبعاه إلى المطبخ . وتقديم بركات عبد الهادى بكرسيه قليلاً لكى يرى وجه الحاج قطب ، عن قرب .

بينما هم أنور بالمساعدة فى تقديم المشروبات والسجائر ، ليبدى ولاءً ملحوظاً للمكان وصاحبه ، فيكبر فى عينى الحاج ، وينال مزيداً من الخير والرضى .

قال الحاج قطب أنه تولى إقامة المشروع من البداية ، ويمفرده ، وأنه بذل فى سبيله قال كل إمكانياته ، المادية والشخصية ، لوجه الله ، ولخدمة أهل الحى .. ولكن للأسف ظهر بعض المغرضين ، الحاقدين من أعداء العمل الخيرى ، فأشاعوا الشائعات ، ودبروا الفتن ، وروجوا لها بأخس الطرق ، لكى ينالوا من المشروع ويصيبوه فى مقتل ، لذلك فإنه يحب أن يطمئن الجميع على سلامة أرضهم ومشروعهم . وحتى يقطع الشك باليقين ، فإنه اتخذ الإجراءات القانونية لإشهار " جمعية الإنشراح " المكونه منهم كلهم ، ليتولوا بأنفسهم إقامة المشروع ، وإدارته ، والإستفادة منه ، وأنه جعل قيمة السهم فى هذه الجمعية جنيهاً واحداً ، ليعطى الفرصة للفقير قبل الغنى ، فى أن يمتلك ، وأن يدير ، وأن يكسب .

تحمس رجل وانتفض يهتف بأصالة الحاج قطب وكرم أخلاقه .. وانتفض آخر يشيد
بنضاله ضد الظلم والظلمة .

رفع الحاج قطب يده فى مواجهة الجميع ، وراح يستغفر الله بصوت مسموع ، ثم رجاهم
فى خشوع أن يكفوا عن الهتافات ، ويعملوا فى صمت ، وأن يكون ولاؤهم للمشروع
بمحاربة الشائعات المفرضه ، والمساهمة فى رأس ماله ، كل حسب طاقته .

بانت الفرحة على وجه أم ياسر ، وقالت لجارتها أنها ستشترك بعشرين سهماً لأن
الكلام دخل دماغها ،

كان عباس يراقب المسرحية وهو ساهم ، مأخوذ بطريقة الأداء وتأثير الكلام على
الوجوه .. وفى نفسه شهد للرجل بقدرته المستحيلة على قلب الباطل إلى الحق ، وعلى
تحويل الضربات الموجهة إليه ، إلى ضربات لصالحه !

قال الحاج قطب إن الأسهم جاهزة للتوزيع ، وأن لكل منهم أن يأخذ مايكفيه .

ثم مد هامته وقال فى سماحة لامست الأعطاف .. أنه قد أجل تسديد قيمة الأسهم
حتى يستعد الجميع ويسددوا على راحتهم .

صاحت امرأة يفرح وجهها .

- الله يعمر بيتك يا حاج

قام الحاج ومشى إلى مكتبه فى رزانه .

فكر بركات عبد الهادى أن يلحق به ، ليطمئن على موضوعه ، ثم أرجأ ذلك حتى يروق
الجو قليلاً .

قامت فائزة من كرسيها المنزوى واتجهت إلى الباب الخلفى وأسرع عباس ليلحق بها .

تراخى الحاج قطب فى الفوتيه لحظات ، يشد نفسين من الشيشة ، ويجدد
نشاطه وصفاء ذهنه .. وفى نفس الوقت كانت أذنه واعيه ، تنتقى من الكلمات ما
يدخل المزاج ، وتطيح بعيداً كل ما فيه وجع دماغ ، وما أن اكتفت بالمفيد ، رفع الحاج
يده ليسكت رمزى القرموطى .. ثم تساءل فى حسم وهو مقفل العينين .

- الخلاصة .. هل وقع مذكور .. ؟

هم رمزي القرموطي بأن يلف ويدور بالكلام ، فأسكتته مرة ثانية ، وأصر على تساؤله بطريقة حاسمه .

إعترف القرموطي بأن مذكور لم يقع بعد !

فتح الحاج قطب عينيه وحاصر وجه القرموطي في قسوه

- مذكور رجل مجرم ، يغش في المباني ، ويخالف قوانين الإسكان ، وأنت المسئول ، أنت رئيس الحى ، فماذا تنتظر ؟

لم يسخن الدم في عروق القرموطي ، ولم تأخذه النخوة للدفاع عن بقايا الكرامة ، كرامة رئيس الحى ، التي اعتلاها الحاج قطب وراح يهز رجله في صفاقة .. وكل ما فعله أن أبتسم متزلفا ، ليمتص الموقف ، وأى موقف ، مادام صاحبه قادرا على دفع الثمن المناسب !

- كانت الرحلة مرهقة لرأس فائزة أكثر مما يحتمل .!

فقد رأى الكثير ، وسمع الكثير ، حتى إمتلأ وثقل عليها .

أسندته إلى حافة السرير ، وأغلقت له منفذى الضوء ، لعله يتخدر ويروح فى غفوة بعيدة ، تقطع صلته بها ، فتريحها منه بعض الوقت !

ولكنه ظل منتبها ، يعاند ، ويجتر محتواه بصوت متواتر ، لا يتسرب من أذنيه .. ثم يعيد الإجتراح فى دأب مخلص ، لا يهمل شيئا ، ولا يعفو عن شيء ..

وعاد يتراءى لها وجه الحاج قطب خاشعا فى تواضع ، يحنو على أحلام البسطاء ويسحرها ، يحيلها إلى واقع متجسد ، تكاد تتلمسه العيون والقلوب . وعاد صوته يتردد فى أذنيها ، وهو ينشال رطبا ، بلسما على الجروح اللاهثة ، ويرويها ويشفيها .

كانت المسرحية التى شهدتها فى بداية رحلتها رائعة الحبكة ، أثرت فيها ، وأجبرتها على أن تشهد للبطل أنها وجد بالعبقريّة الفذة ، ولولا مباغتة وجهه الآخر القبيح لخيالها ، وصحوتها المفاجئة من تأثير سحره ، لأخذها الحماس وصفقت له مع كل المصنفين !

سألها عباس إن كان أرضاها ما رأت وما سمعت ، فبادر لسانها فى تلقائية عاتبته عليها بعد أن قال وانتهى !

- عباس أنت رجلى الوحيد .. وأنا أريد أن أرى كل شيء ، وأن أسمع كل شيء ، كما طلبت منك .

ورأت أجنحة السعادة ترفرف فى عينيه ، تنطلق صائمة حولها ، تهتم بختفها فى تشوق ، لتحط بها فى بؤرة الحلم الموعود .

واستجاب عباس عن طيب خاطر ، أعطى ظهره لكل شىء وراح يواصل بها الرحلة .. فرأته فى صدر الحى شاهقا فخما ، يتناول على أقزام المباني ويستحوذ على نواحي أربع ، تتوسد أرضفتها عربات الشبح السوداء اللامعة .

أحست بقلبها ينخطف فى المصعد وهو يأخذها إلى أعلى . حيث قمة التوحيد والنور ، وترددت وهى تقترب من السور ، كان الهواء يدفعها ، ويقتحم أثوابها ، ويعبث بما تخفيها .

ولكنها تجرأت وأطلت ، ومن الجوانب الأربعة ، ويدها تلوذ بيد عباس .

ورأت العالم من تحتها صغيرا ، لاهيا فى سذاجة عشوائية .. ولأول مرة تتلذذ بطعم الهواء النقي يقتحم صدرها ويغسله ، يناوش أحاسيس جديدة ، تتوالد وتسرى فى الضلوع ، تحمسها وتزيد لها إصرارا .

قالت لعباس أنها تريد أن تسكن هنا !

واعترض عباس فكرتها فى حسم مفاجئ ، وهو يأخذها إلى المصعد .

لمحت فى عينيه حرصا يحنو عليها ، وتوجسا من أن يكون رفضه قد ضايقها .. فتحرك فضول الأنثى فيها ، يناوش سلاح الصمت والإنكسار ، ويؤكد قدرته على المناورة ، والوصول إلى ما يشتهى .

وكان أن لامسها دفء أنفاسه ، تتمسح بها . وتسوق كلمات الاعتذار ، والبوح بما يعرفه عن خطورة السكن فى هذا البرج .. وإن إعتراضه كان بدافع الخوف عليها ، وكيف لا يخاف وهى ..

وعاد فضولها إلى سكونه ، متلذذا بما حصل عليه من عباس .

وحين وصلت إلى أرض الأجرودى ، أحست بها تهتز تحت قدميها ، وتتن فى تواتر .. كانت الآلة الضخمة تدكها فى عنف ، والأضواء مبهرة على همة الرجال ، وهدير عربات النقل ، وحشجة خلاطات الخرسانة !

وهناك قابلتها اليافط الكبيرة ، فإقتربت لتتأكد .. « مشروع الإنشراح القومى » .

وضحكت عينا عباس أمامها فى سخرية ، وهى تسأله .. ثم إعترف بأنه لا يعرف معنى كلمة القومى ، ولكنه يعرف جيدا معنى كلمة الإنشراح ، وأخبرها لأن عقد الأرض بإسم أمها .. فإندهشت ، وإنتفض بلامحها تساؤل حائر ، يلوذ متوجسا بوجه عباس .. ولكن لماذا يفعل القطب ذلك ؟

وتكلم عباس ، بدا مترددا أمام تساؤلها ، عاجزا عن إرضائها بالإجابة الشافية .. ولكنه أكد لها أن مايدور فى رأس القطب لايمكن الوصول إليه بسهولة .

- ضغط الألم على عنق فائزة فرفعت رأسها .. فوجئت بحسنية راحت فى النوم والكتاب على وجهها ، شالته ومشت إلى حجرة أمها .. حنت إلى أن تلوذ بدفتها حتى يطاوعها النوم ، ولكنها وجدتها نائمة هى الأخرى بجوار الشرفة ، ولم تشعر بها .. فتراخت أمامها على الفتويه وراحت تتأملها .

أعجبها جمال وجهها وهو مستكين لضوء الأباجورة الخفيف ، رغم مايببدو عليه من علامات إرهاق لحوح .

إلتفتت إلى المرأة لتقارن بين ملامحها وملامح أمها . إكتشفت أنها تشبهها إلى حد بعيد ، فابتسمت لنفسها ، وإطمأنت على بقايا نضارتها حين تبلغ الأربعين وتكون فى سن أمها .

وعاد بشاغلها كلام عباس ، وهما فى رحلة العودة من مشروع الإنشراح القومى ، كانت المفاجأة أن يخبرها بهذا السر ، وأن يؤكد لها حقيقته .

وأشفقت نظرة فائزة على أمها كل الإشفاق ، بينما رأسها يحط على ذكريات مضت ، عرفت الآن سبب مراوغة أمها ، وتهربها من الإجابة الصريحة كلما سألتها عن سبب زيارات القطب المتكرر لبنيتهم ، وخاصة فى غياب أبيها .

وعرفت أيضا لماذا كانت أمها تدعى المرض فى بعض الأحيان وتلوذ بحجرتها لتتجنب مقابلة الرجل ، ولكى لا تشير إنتباه أبيها إذا ما دعاها للترحيب به .

والآن وبعد أن صارحها عباس بأن القطب حط أمها فى دماغه ، فجأة وبإصرار عنيد ولم يخرجها أبداً ، فراح يلاحقها بزياراته وهداياه .. ولكنها كانت تتجاهله ، وتهرب من تلميحاته ، فزاد تعلقه بها وإصراره على محاصرتها .

قال عباس إن القطب قد باح له فى لحظة صفاء ، أن إنشراح هى المرأة الوحيدة التى تزن رأسه ، والتى يمكن أن تأتية بالولد . ولكن كيف يحصل عليها - .

قامت فائزة الى الشباك تبحث عن الهواء النقى ..

كانت الخضرة ممتدة ونائمة ، تعكس شحوب الضوء فى إستكانه رطبه .

إذن فالرجل القطب كاد بأبيها ليستفرد بأمها .

كل الشواهد تؤكد أن نيته كانت مبيتة ، للتخلص من الأسىوطى ، وأن الإيقاع به كان مدبراً ومقصوداً .

وعلى الرغم مما أبداه عباس من عدم الإعتراف بهذه الحقيقة ، ومحاولته إبعادها عن تفكيرها ، إلا أنها أحست بأن القطب يمكن أن يفعلها .. بل أيقنت أنه فعلها بالتأكيد .

إندهش زكريا وراح يتطلع الى مظاهر الشراء المبهر ، التى تملأ القصر ، وإلى الخلق المتزاحمين فى الصالة الكبيرة ، يتكلمون ويشربون على راحتهم .

سأله أنور مستطلعا .. رأييت ؟

لم يكن زكريا يتصور أن القطب وصل إلى هذه الدرجة .. وأن كل ما يقال عنه يمكن أن يكون واقعا ملموسا !

ولم يكن يهتم بشرثرة خاله أنور ، وعلى إلحاحه المتواصل فى أن يأنى معه إلى هنا ، ليرى بعينه ، وليجرب بنفسه فائدة السعى إلى الرجل ، والتقرب إلى مجلسه .

إعترف الآن أن خاله كان محقا ، وكان واقعيا فى تفكيره .

ولذلك طاوعه وجاء معه ، جاء مضطرا ، يلوذ بالقطب ، ويتلمس العون منه !

فقد أصبحت المشكلة أكبر من أن يحتملها ، أو أن يتصرف فى حلها بأية طريقة .

أشار عباس لأنور ، فخطف ذراع زكريا متحمسا وهم به .. هيا .

دق أنور باب حجرة المكتب ، ثم دخل فى حذر ساحبا زكريا وراءه .

وكان الحاج قطب مشغولا بأوراقه ، فتركها وراح يرحب بأنور ، ويستطع وجه زكريا وهيئته .

- الأستاذ زكريا ؟

فبادر أنور مبتسما فى تودد

- ابن أختى يا حاج .. كلمنى كثيرا لكى يراك .. ولكن كله بأوانه يا حاج .

ورحب الحاج بذكريا ، وأبدى به إهتماما لما عرف أنه يعمل فى السجل المدنى ..
وعندما حانت اللحظة بادر أنور بتشجيع ذكريا على الدخول فى الموضوع .
- لا تنكسف يا ذكريا .. إفتح قلبك لعمك الحاج ، وستخرج من هنا مجبور
الخاطر بعون الله .

وتكلم ذكريا فى تردد ..
والقطب ينظر إليه من تحت عينيه ، ويستحثه بهمهاته المتواترة على أن يواصل
كلامه .
وبعد لحظات صمت وتفكير ، تساءل القطب فى إستعباط مرسوم ، عن مدى أهمية
سجل القيد الضائع ، ولماذا لا يعملون غيره وتنتهى المشكلة !
وشرح ذكريا ما كان يعرفه القطب ..

فالسجل المفقود هو الوثيقة الأصلية الوحيدة ، لإثبات الملكيات فى فترة محددة ، ومن
المستحيل عمل سجل غيره لأنها جناية .
أبدى القطب تعاطفا مخلصا ، وهو يجر ذكريا فى الكلام .

ولكن ذكريا أكد له أنه لا يشك فى أى زميل ، فعلاقته بهم طيبة ، ولا يمكن أن يكيد به
أحدهم ليقعده فى هذه الورطة الكبيرة ..

وقال ذكريا فى تأثر ، إن فهمى عرفات أمين عام السجل ، كان قد أعطاه مهلة للبحث
عن السجل المفقود ، فإطمأن وراح يبحث عنه فى كل مكان .. ولكنه فوجئ ..

وفى نفس اليوم .. بتحويله إلى النيابة .. لإجراء التحقيق معه !

وإمتلأت عينا ذكريا بالدموع ، فنكس رأسه .

بان الإنفعال واضحا على وجه الحاج قطب ، وراح يستنكر ويتململ فى كرسيه .

- ماذا جرى للناس ؟ أعوذ بالله .. حتى المسائل الهائفة ، تحقيق ونياية
وكلام فارغ .

ثم رفع سماعة التليفون فى حماس ، وهو يتساءل .

- قلت لى فهمى إيه ؟

ولاحقه زكريا وهو يجفف عينيه

- فهمى عرفات ، أمين عام السجل المدنى .

كان أنور منسجما ، يتابع جديه القطب فى إرتياح ، ثم يسعى بعينه ليطمئن صدر زكريا ، وليبرهن له على حقيقة طوق النجاة ، الذى ألقاه بين يديه فى الوقت المناسب ! وانتبه زكريا .. أدهشه أن يطلب القطب من أمين عام السجل المدنى أن يأتيه فى قصره .. وأدهشة أكثر أن يستجيب الرجل ، أن يلبي طلبه هكذا فى بساطة .

وبدأ القلق يستكين فى صدر زكريا ، وعندما خدره القطب بالجرعة المؤثرة .

- لا تحمل هما .. كل المسائل ستكون على ما يرام .

ورفرف قلب زكريا فى صدره !

ويدون وعى ، ساقته عواطفه فهب مندفعاً وارتمى على القطب ، واحتضن كفه بين يديه ، وراح يقبلها فى عرفان جياش .. بينما تتعثر بلسانه عبارات الشكر المتلاحقة .

بعد أن خرجا إلى الصلاة .. همس أنور لزكريا ، والسعادة تملأ عينيه ، أن الحاج قطب مبسوط منه ، وأنه سيدبر له عملاً بعد الظهر ، هنا فى مكتبه .

ولما رآه ساهما يفكر ، قال وهو يدفعه ليجلسا .

- يا شيخ .. من يطول العمل عند الحاج قطب .

وفهم منصور دوره وتحمس له ، إقتنع أن يكون حائط الصد لأرض الأجرودي ، وإعتبرها فرصة لكي ينشط مواهبه ، ولكي يسترد لياقته في المناورة والمحاصرة ، بعد أن أثقلها الخمول وأثر على حيويتها .

ثم إن الأجر السخى الذى عرضه القطب عليه ، كان كفيلا بإرضاء غروره ، وبإشاعة الزهو فى صدره ، فلا شك أن الرجل يقدره كما ينبغى لأنه يستحق ذلك بالفعل ، ولأنه يعترف بكفاءته المتفرده لهذه المهمة .

وإقتنع القطب أيضا بسخاء الطعم الذى قدمه لمنصور . إعتبره تضحية هينه لصيد عنصر فعال ، لضم رجل متميز لقوته المدافعة .

وبعد أن دس منصور مقدم الأتعاب فى جيبه ، وهم بالإنصراف ، إستوقفه القطب وبدأ يتذكر أمرا عابرا .

ثم تكلم فى إيجاز ، فراح منصور يتساءل بدهشة ضاحكة .

- بركات عبد الهادى ؟ جارى ؟

أيشكونى لك .

هز القطب رأسه فى تأثر مفتعل ، فواصل منصور ساخرا

- أما رجل معتوه ، كنت أتسلى !

قال القطب فى حسم ، أنه لا يريد أن يخسر إنسانا بعد اليوم ، سواء أكان معتوها أو متزنا ، وأنه يعتمد على رجاله فى مراعاة هذه السياسية والعمل بها .

تطلع منصور إليه لحظات ، بينما يحاول أن يصل سريعا إلى ما وراء الكلام ، ففوجيء بيد القطب تصافح يده ، معلنة إنتهاء الزيارة ١.

لم يكن القطب يعرف عن اللواء منصور عبد الجبار أكثر من فئات الأقارب المتناثرة ، التي لم تحرك شهوة فضوله ، أو حتى تعلق بأذنيه لحظات .

ولما أضطر لسماع الشكوى ، وبالتفصيل ، من فم عفاف زوجة بركات عبد الهادي ، إنتبه ، واستوعب رأسه الكلام ، فتحركت شهيته ، وراح يسأل ، ويستوضح ، والمرأة تتماذى فى ثرثرتها ، وتصف بأنفعال ما عمله فيهم منصور وكلب منصور !

وأعجب القطب بشخصية الرجل قبل أن يراه . فقد تخيل هيئته الصخرية ، وفطن لقدرته ، التنمرية ، على المناورة والمشغبة ، وأيضا على التبجح والتسلط ، ولذلك دعاه لمقابلته .

وعندما جاءت العين فى العين ، إنسجم القطب ، وهنا حاسته الفذة على سلامة التقدير والتوقع . فقد بدت تركيبة الشخصية ومواهبها الطبيعية والمكتسبة ، مطابقة تماما لما تخيله ، ولما يبحث عنه .. وإقتنع بينه وبين نفسه ، أن هذا المنصور سيكون حائط الصد المثالى ، لتلقى الضربات المتلاحقة ، وتشتيتها ، دفاعا عن أرض الأجرودى ، وغيرها مما يخطط للإستيلاء عليها .. كما أنه يمكن أن يستفيد بعلاقاته المتشعبة ، وصلته الوثيقة برجال الشرطة ، عندما تحين الإنتخابات ، ويدخل فى صراع جمع الأصوات مع منافسيه !

وتم الإتفاق سريعا بين الرجلين .

وكان من الطبيعى أن يتم ، فكل منهما يعرف تماما ما يريد ، ويعرف أقصر الطرق للوصول إليه !

كما لعبت لغة العيون دورها فى تعرية المستور ، وتقييمه ، وتحديد أبعاده من كل الوجوه .

- فوجىء بركات عبد الهادى بزوجته عفاف تهرول إليه ، وتسحبه من يده
وهى تلهث بكل صدرها .

- تعال .. هيا تحرك .

طاوعها بركات وراح معها .. أخذته إلى السطح ، وإقتربت به من السور المطل على
فيلا اللواء منصور عبد الجبار .

- أنظر .. ألم أقل لك أن الخوف بالعين .

ولم يعرف بركات إلى ماذا ينظر .. فسألها مستخفا .

إستنكرت عفاف ضعف ملاحظته .

- يارجل استعمل عينيك جيدا ، ألا ترى إلى أين أخذوا الكلب .. ؟ ونظر
بركات إلى الحديقة المجاورة ، فرأى الكلب مربوطا فى السور المقابل ، بعيدا عن
السور المشترك بنيتهم وبين منصور عبد الجبار ، وبجواره الكشك الخشبي الذى ينام
فيه .. إندهش بركات .

- أهكذا بسرعة ؟

قالت فى حماس يؤكد ذاتها .

- ألم أقل لك ؟

وفوجئا بمنصور عبد الجبار يخرج من خلف الجراج ويلتقط أعينهما ، ثم ظل يتطلع
إليهما لحظات وبتسم فى موده . إقترب قليلا من السور وأوماً إلى مكان الكلب
برأسه .

- أيعجبك هذا الوضع يا بركات بك ؟

لاحقته عفاف بصوت مسموع .

- قل له أن يضع كمامة على فمه .

وتردد بركات محرجا ، وهو يبادل الرجل إبتسامته ، ويهمس لعفاف .

- معقول يا عفاف !

بدا منصور صاغرا ، ورأسه يهتز بين كتفيه ، مؤكدا سماعه لصوت عفاف .

- ممكن .. ممكن يا بركات بك .. على عيني .

ثم أمسك خرطوم المياه ، المفتوحة على الزرع ، ولوح به فى سعادة

- ألا تبارك لى ... المياه وصلت .

ويتلقائية رفع بركات يده مهنتا .

- ألف مبروك يا باشا

فشدته عفاف فى غضب لتبعده عن السور .

- وتقول له يا باشا ، يا شيخ أضعت هيبتنا !

وعندما نزلا إلى الصالة كان بركات غاضبا .

أثاره أن تشده عفاف بهذا الحمق ، وأن تقطع كلامه مع الرجل .

حاول ينفذ فى رأسها ليفهمه أن إظهار العداء لمنصور عبد الجبار بالذات ، يفتقد الحكمة والصواب ، وأنه من الأصلح عدم إستشارته ، ومعاملته بحذر حتى تنتهى الأزمة .. ومادام الرجل قد أبدى تراجعاً عن مضايقتهم ، فلماذا يقطعون عليه هذه المبادرة ؟

وأخفق بركات كالعادة فى إختراق الرأس الصلب !

كانت المكابرة العنيدة تصد منطقته وتحبطه .

- إذا كان القطب قد حط أنفه فى الوحل من أجل خاطرنا ، فتأتى أنت
وتقول له ياباشا .

طبعاً له الحق أن يفعل بنا أكثر مما فعل !

ونادت على عمرو فى حماس .

أخبرته أنها كلمت القطب عنه ، وأن الرجل رحب به ، وحجز له مكاناً محترماً فى
مشروعه الجديد .. وأن عليه أن يستعد لمقابلته غدا .

وتنهدت عفاف بإفتعال ، لتؤكد مدى معاناتها فى تحمل المسئولية ، ومدى جدارتها
برفع كيان هذا البيت .

ثم قالت وهى تلقى بنظرات الإستخفاف إلى بركات

- وأنا التى ستذهب معك يا عمرو !

- ٤٥ -

- إبتسم الحاج قطب ويدت ملامحه متأثرة ، وهو يتطلع إلى وجه وكيل النيابة ، ويحنو عليه فى سعادة أبويه .

- الخالق الناطق الحاج إبراهيم الخشاب ، الله يرحمه !

كان وكيل النيابة مشغولا بأوراق تزحم مكتبه ، ولما سمع إسم أبيه يأتى على لسان القطب ، إنتبه ورفع عينيه .. فبادره القطب .

- أنت أحمد ، مسك الختام .. إيه فين أيامك ياخشاب !

تخاذلت إبتسامة المجاملة على شفتى أحمد الخشاب ، فهز رأسه مستجيبا .

كان قد سمع عن القطب كلاما متضاربا ، ولكنه لم يره ، ولم يصل فيه إلى رأى خاص .

أخذ القطب راحته فى كرسيه ، وقال فى تلقائية لاتتخرج .

- الخشاب كان يعرف أن قهوتى سادة ، وأنت الآن عرفت .

لم يتقبل أحمد الخشاب بجاجة القطب ، لم يعتد على مثلها ممن يجلسون أمامه ، يترقبون فى حذر وتخوف من وكيل النيابة .. ولكن إصبعه إمتد إلى الجرس ليستدعى الساعى .. وعندما أخرج صورة العقد ليدخل فى الموضوع ، بادره القطب بصوت مؤثر .

- أنت لا تذكرنى يامسك الختام .

كنت صغيرا أيامها ، وكان الخشاب يأتى بك فى صلاة العشاء ، فى الحسين فيسظلك هواء المراوح ، فتحط رأسك فى حجر أبيك ورجليك فى حجرى ، وتروح فى سابع نومه .

ولما لاحظ أن أحمد الخشاب يراقبه فى حيادية ، وهو سارح بذاكرته ، مال على المكتب وقال فى تعاطف .

- أبوك هو الذى سماك مسك الختام ، لأنك جئت بعد أربع بنات ، وكان قلبه مشتاقا للولد .. الله يرحمك ياخشاب .

ووارى القطب عينيه ، لكى لا يرى أحمد الخشاب دموعه .

على رشقات القهوة المتأنية ، راح القطب يحبك الصور الخيالية المؤثرة ، لصداقته المتينة بالحاج إبراهيم الخشاب ، أيام أن كان يقيم فى البيت الكبير فى الجمالية ، وكيف أنهما كان متلازمين ومتفاهمين إلى أبعد الحدود .

كان القطب يستعين بكم المعلومات الوفير ، الذى جمعه عن سيرة الأب ، ليقنع الإبن بصدق روايته .

وفعلا فقد إستجاب أحمد الخشاب لذكريات والده ، تركها تلاغى دماغه بحذر حنان مفتقد ، لم يلحق منه سوى بقايا خيالات وأمنيات لا تتحقق .

وضع القطب فنجانه وتنهد متحسرا .

- كنت صغيرا أنت ، يوم أن مات الخشاب ، يوم أن راح وتركنى وحيدا .
وتقدمت صور الخيال فى دماغ القطب ، وإستهواه طواعية الحكى وإستجابة المتشوق للسمع .

فقال إنه لم يطق فراق صاحبه ، ورحل إلى طنطا حيث أقام زمنا ، وعندما عاد لم يجد بيت الخشاب ولا أحدا من سكانه .

دخل العسكرى ووضع بعض الأوراق على المكتب ، فإنتبه وكيل النيابة ونظر إلى ساعته .. فأحس القطب أن خاتمة الكلام قد حان وقتها .

قال وهو يبدى عرفانا صادقا ، إنه إذ أصبح من أصحاب المال والجاه ، فإن الفضل فى ذلك يرجع إلى الخشاب ، فهو الذى نصحه ودله على طريق المقاولات وتجارة المباني ..
ولذلك فإن فى رقبته دينا لهذا الصديق لا ينساه ..

ثم تنحنح القطب وإعتدل فى كرسيه .

- نعود لموضوعنا يا بنى .. أنا تحت أمرك .

إنتبه وكيل النيابة وبدأ يركز ذهنه فى الأوراق .. قدم العقد إلى القطب ، وقال إن إيهاب مكاوى سلمه بالأمس للنياية ، كوثيقة إثبات للملكية أخيه عاصم مكاوى لأرض الأجرودى .

نظر القطب إلى العقد باستخفاف .

- هذه صورة يا بنى .. أين الأصل ؟

قال وكيل النيابة إن إيهاب مكاوى عشر على هذه الصورة فى أوراقه ، وأن أخاه الدكتور عاصم مكاوى سيأتى بنفسه ومعه الأصل ، وعموما فإن النيابة قد رجعت إلى أمانة السجل المدنى ، للكشف عن المالك الحقيقى .

بان الغضب على وجه القطب ، فأخرج مسبحته وراح يفرك حباتها .. قال إنه رجل يحرص على سمعته ومكانته بين الناس .. وأنه جاء إلى هنا فقط من أجل خاطره ، من أجل أن يلتقى بإبن صديقه الحميم .. أما ما دون ذلك فهو لايهمه على الإطلاق ، ثم هب القطب واقفا يحمل إنفعاله .

- إسمع يا بنى ، الأرض أرضى ، وأنا صاحب الحق ، ومن يجرو على أن ينال من حقى أو سمعتى ، فسأعرف كيف أوقفه عند حده .

وأخذ يد وكيل النيابة ليصافحها فى حرارة .

- أعرف أنك هنا لتؤدى واجبك يا بنى ، ولكننا سنلتقى قريبا فى ظروف أفضل ثم ترك المكتب وخرج ..

- وتملاها وهو مأخوذ .

كانت أمامه جنة فواحة متألقة ، كتلك التي وعدّها الرحمن أحبائه وأصفياه .

ولم تشبع العينان ، ولم تطرفا لحظة .

فى البداية ترددت اليد فى سعيها اللإرادى ، إشفاقا على بكاراة الجنة ، ونضارة مروجها وحياء أعطافها .

ثم لم يلبث القطب أن أقنعها ، أنه يستحق هذه الجنة ، وبكل جدارة .. وإلا فلماذا وهبها الله له ، وزينها بهذا الفن والجمال ؟

وخرجت خاشعة من صدره الدافى .

- تبارك الخلاق فيما خلق .

فارتجف الجمال العارى خجلا ، ثم إستكان فى عقوبة مثيرة .

قال وهو يستمتع بلذة الإنتظار .

- ماذا تتمنين من دنيانا ؟

هزت كتفيها وبدت حائرة .. فشجعها بحنان عينيه .

- اطلبى يا حلوة ، إياك أن تفلتى الفرصة من يدك ، قالت فى إنكسار زاد

إثارتة .

- الستر .. أتمنى الستر .

دخلت الكلمة مزاجه فضحك وملاً الحجرة

- وأنا عند وعدى ياحلوة .

واقترب هائما ، ينظر ويتأمل ، وملامحه تزف الفرحة بها .. ومد يديه فى جسارة ، فسرت إلى أشيائه رجفة اللمسة الأولى ، فباركها وتلذذ بها .. ثم راح يطرح العود الخرزاني النابض ، ويمدده فى حرص شديد ، بعرض الفراش ، ويساوى خصلات الشعر الحرير على امتداد الظهر الناعم ، فطالت أطرافها منعطف الخصر النحيل .

وتراجع بظهره .. وعيناه تجوسان فى كل تضاريس الفتنة .. والتقط شنطته فى هدوء ، ثم عاد يتقدم ، ويجلس على السرير .

فتح الشنطة وكانت مملوءة برزم الفلوس .. أخذ منها وحط على جسم الفتاة . بدأ بالرأس وانتهى بالقدمين حتى غطاها كلها .

- أيكفيك هذا الستر ؟

وظلت رزم الفلوس تنبض فى هدوء فوق الظهر ، وهو ينظر إليها سعيدا ، حتى بلغ التشوق مداه .. قال وهو يتأهب لأخذها .

- هل أدخل جنتى ؟

.. وبعد فترة هياج ومجاهدة ، تكسر خلالها الضوء الوردى وارقت ظلاله فى كل الاتجاهات ، راح يسبح متزنا فى جو الحجرة ، متلذذا باستعادة أنفاسه ، متمسحا بالجسمين الهامدين ، منعكسا على رزم الفلوس المبعثرة فى كل مكان .

وكانت هى مستكينه على ذراعه .

وكان هو يقلبها فى رأسه مندهشا .. من أين يأتى المكشوف بمثل هذا الصنف ؟ سألها عن اسمها فقالت .. أم الخير .

فابتسم وضمها إلى صدره .

- من أين يا أم الخير ؟

قالت إنها من الواحات ، قرية القصر ، وأنها يتيمة الأبوين ، وأن خالها هو الذى باعها للمكشوف .

لتفت إليها القطب متعجبا .

- أتقولين باعك ؟

قالت إنه اعترف لها بنفسه ، لأنه مضطر ، فلا يجد ما يصرفه على أولاده ولا مست
دمعتها ذراع القطب وانزلت عليها .

- هل يأخذ المشكوف هذه الفلوس ويتركنى أعود ؟

قام عليها القطب وأخذها بقوة فى أحضانه .

- أنا الذى سأأخذك .. أترضين ؟

.. وبعد الفجر كان المكشوف يدق الباب فى حذر .. ثم يدخل مبتسما ،
ومن ورائه بعض النساء ، يتشاءبن ويسترن أشياءهن بغير خجل .

اقترب من القطب وهمس مداعبا وهو يلوح إليهن .

- الطقم كله تحت أمرك .. ولكن ألا تريد المساعدة ؟

جلس القطب فى وسط السرير ، وبدت على وجهه جدية لم تعتدها النساء منه .
وبعد أن رحب بهن ، طلب منهن الجلوس فجلسن .

قال إنه إختارهن بالذات ليوكل إليهن عملا مهما ، ولأنه يحب لهن الخير ، ولأنه
متأكد من قيامهن بهذا العمل كما ينبغى ، لذلك فسيكون الأجر مجزيا .

انتبه المكشوف ، أحس أن بوادى الكلام لا تطمئن .

لم يكن يعرف لماذا طلب منه القطب أن يأتيه بطقم النساء بعد الفجر ، ظنها إحدى
نزاوته المجنونة فطاوعه .

قال القطب إنه تنازلا عن رغبة أهل الحى ، وإلحاحهم الشديد عليه ، فقد اضطر لترشيح
نفسه لعضوية مجلس الشعب .. ولذلك ، وبعد أن فكر جيدا ، رأى أن يعتمد عليهن
كل الإعتماد فى حملته الإنتخابية فهن أهله وأحبابه ، وعلاقتهم الوثيقة بكثير من
الأصوات الهامة والفعالة ، ستكون لصالح الجميع . تبادل النساء نظرات التعجب .

فلم يكن يتبادر إلى أذهانهم مثل هذا المطلب ، من القطب أو من غيره .. ولكن ما أن وجدت كل منهم رزمة الفلوس تلقى فى حجرها ، حتى فرحت الوجوه وانتشيت ، ورحن يؤكدن بذل كل ما يتمتعن به من مواهب فذه ، لإرضاء القطب والمجاهد .

وريت المكشوف على كتفه ، مهنتا ومشجعا ، رغم إستنكار صدره لهذه البادرة الحمقاء من القطب ، والعدوانية فى نفس الوقت .

وكان القطب يحس بهذا الاستنكار ، ويعرف جيدا أسبابه وأبعاده .

وعند باب العوامة قال القطب للمكشوف لكى يطمئنه ، أنه رشح نفسه فقط من أجل خاطر الوزير ، وأنه دبر فكرة ترشيح نفسه ليضمن نجاح أخيه فى الإنتخابات ، ثم عاتبه على ظنه السيء به .

- أحسبتنى يمكن أن أنافس أخاك فى دائرته ، معقول أواجه الوزير بهذه الصورة ؟

تاه فكر المكشوف ولم يهتد إلى بر الحقيقة ، إذ كيف يرشح القطب نفسه ليرخدم أخاه الوزير ؟

ولم يجد غير إستجابة المضطر فابتسم .

قال القطب لينعش رأس المكشوف ، أنه استعد لمزاد أرض النادي ، وأنه ربط مع المنافسين لحبك الشكل القانونى ، وكلها يومان ويدخل ذمة أخيه الوزير إثنى عشر مليونا ، ويدخل ذمته هو مليونان .

ثم تركه القطب ساهما وأسرع إلى عربته .

كان قصر القطب مملوءا لآخره بالرجال والنساء ، مختلف الأعمار والأوساط ، يتزاحمون ويثرثرون على راحتهم ، يحومون حول مائدة مذهلة بطول الصالة ، وعليها أفخر الأصناف من الحلوى والمشروبات والسجائر .. فيملأون الأطباق ويحملون الأكواب ، ثم يترقبون بقية الأصناف الأخرى الواردة ، والتي تحط على المائدة فى سخاء مبهر .

وبدا المحترفون يستلون أكياسهم النايلون ، ويملاؤها بسرعة ، ويدسونها فى مكنها . ا

وفوجئ عباس بالكم الرهيب من الخلق ، يتوافدون سعيا إلى القصر ، فاضطر أن يطلب كمية إضافية من الكراسى ، ويضعها فى الحديقة ، لعلها تخف ضغط الزحام فى الداخل ..

بدا القصر مغمورا بأضواء تخطف الأبصار .. وعند الباب توقفت عربة الشرطة ، تراقب ، وتشارك فى إلتهاام مايخرج إليها من صوان منتقاة .

وكان القطب فى مكتبه ، يلح على المأمور ياسر الشاهد فى التليفون بضرورة حضوره ، ويؤكد له أن تشريفه الليلة لقصره فى منتهى الأهمية ، وأنه لن يندم على هذه الزيارة ..

ولما أقنعه أخيرا ، وتأهب للخروج ، عطلته مكالمة معالى الوزير المفاجئة ، وقد بدا صوته متوترا ساخرا .

- مبروك مقدما يا حاج قطب ، بالتوفيق إن شاء الله .

وصل القطب ما يعنيه كلام الوزير ، واستوعبه جيدا ، ثم ابتلعه فى برود ، وراح يؤكد لمعاليه أنها مجرد مناورة إنتخابية ، لمنع تشتيت الأصوات ، وتجميعها لصالح معاليه ، وأنه لايجرؤ مطلقا على منافسة معاليه فى دائرته ، بل سينسحب فوراً فى الوقت المناسب .

ثم ختم المكالمة بإلقاء طعمه الجديد .. فهو يريد أن يلتقى بمعاليه فوراً ، لتصفية باقى حسابات أرض النادى ، التى رسا مزادها عليه .. والأهم من ذلك ، لأنه فوجئ بالأرض تنشق تحت قدميه ، وتخرج سرباً هائلاً من الأرناب السمان ، وأنه لن يلاحق على تجميعها بمفرده . !

ولما وضع القطب السماعة ، فرد هامته فى إستعلاء ، بينما يلقي بنظرة إستخفاف إلى التليفون .

- خلاص راحت على معاليك .. كفاك ما أخذت .!

كان عباس مرهقا .. فلم يستكن لحظة طوال اليوم .. كان عليه أن يجمع كل من يستطيع من المعارف ، ومن رواد القصر ، ومن أهل الحى .. وأن يملأهم بالطعام والشراب ، ثم يضعهم أمام القطب ، ليعلن عليهم نبأ ترشيح نفسه لعضوية مجلس الشعب .

ولم يكن هذا النبأ مفاجئاً لعباس ، ولا مثيراً لدهشته ، فهو يعرف القطب جيدا ، ويعرف أنه حط موضوع مجلس الشعب هذا فى رأسه ، منذ أن طلع رحلة الحج ، ولذا فإنه لن يتنازل عن مقعد فيه مهما كلفه ذلك .. ولكن الأمر الذى أدهشه حقاً ، والذى أثار الحسد فى نفسه على موهبة القطب ، هو كيف إستطاع الرجل أن يؤثر على كل هؤلاء الناس ، وبهذه الدرجة ، خلال زمن لا يصدق . !

كانت فائزة مستكينة فى ركنها المنزوى ، تختلس عيناها النظرات إلى الوجوه ، ثم تعودان إلى حيث يتحرك عباس .

وملاً أنور طبقاً ممتازاً ، ودفعه إلى زكريا وهو يحثه على المواصله .

- كل يازكريا .. خير ربنا كثير

وشدت عفاف كوع زوجها بركات لكى يلتفت .. ففوجئء بابتسامة اللواء منصور
عبد الجبار العريضة تحاصرهما ، بينما يتجه فى همة إلى حجرة القطب .

- أ رأيت كيف يحاول أن يسترضينا ؟

- نعم رأيت

لا ولسه .. سأعرف كيف أريه . !

فى لحظة الذروة خرج القطب إلى الصالة .

فإستبشرت الوجوه ، وتراخى المضغ ، وإنسحبت الأقدام .

وبعد لحظات صمت وترقب .. قال القطب كلمته .

وكانت تخرج من القلب ، لأحبائه ، وأهله ، وشركاء أمواله ومستقبله .

إعترف لهم صراحة بأنهم دخلوا قلبه ، تمكنوا منه واستحوذوا عليه ، فلم يعد يملك من
أمره شيئا ، وأصبح لا يحس إلا بإحساسهم ، ولا ينبض إلا بنبضهم . !

وإعترف لهم بأن الحقيقة مرة ومؤلمة .. فبعد أن ساد الفساد والتضليل والكذب ، وبعد
أن تأمر المسئولون على أرزاق العباد ، وسلبوا أطيبيها ، ثم حرموا على الناس حتى حق
الشكوى .. فماذا تبقى لهم ؟

وارتفعت يد القطب تعتصر الإنفعال ، وهب صوته يغمر المكان .

- حرام .. وحق العباد حرام . !

شبابنا يضيع أمام أعيننا ياناس . !

أبناؤنا فقدوا الأمل فى الوظيفة المجزية ، والمأوى الآدمى ، والقذوة المخلصة
، فراحوا يفرون من البلد ، وقد لا يرجعون أبدا إليها .

أما بناتنا ، زهرات عمرنا ، كان الله فى عونهن . !

ثم سكت لحظات ، وبدا يمسح عينيه وهو منكس الرأس ، بينما يتخلص الصدر العريض
من تنهيدة أرهقته .

وظلت الوجوه شاخصة ، مشدودة في تعاطف تلقائي ، إلى حيث يعاني القطب ، أثر ملامسة الجروح الحية ، والمتقيحة في صدور البسطاء .

رفع القطب رأسه ، وقال في تأس يسيطر على نبرات صوته وملامح وجهه ، أنه لم يسع أبدا إلى المقاعد العليا ، لأنه يكرهها ، ويكره أهلها .. ولكن للضرورة أحكامها فهو الآن مضطر لأن يعتلى أحد هذه المقاعد من أجل خاطرهم ، من أجل أن يصرخ بصوتهم وينتزع حقهم من فم الأسد .

هب أنور واقفا يصفق في حماس ، فامتلأت أرجاء القصر بالتصفيق والتأييد ، ولمعت الفرحة بالعيون .

تساءلت عجوز وهي حائرة بوجهها بين الوجوه .

- يا خرابي .. هل سيأتون بالأسد إلى هنا يا ولاد ؟

لمح القطب ظهر المأمور ياسر الشاهد ينسل بعيدا عن الأعين ، ويدخل حجرة المكتب ، فاستأذن الناس وذهب إليه .

وهناك أخذه بالأحضان ، وغمره بعبارات الترحاب والعرفان على استجابته لدعوته وأبدى المأمور إعجابه الشديد بنشاط القطب ، وحرصه المخلص علي الصالح العام وخدمة أهل الحي . ثم هنأه في حرارة على قرار ترشيح نفسه لعضوية مجلس الشعب ، وطمأنه بالفوز الأكيد .

بدا التواضع مترددا على كبرياء الملامح ، بينما القطب يعترف بأنه لم يعد يجد نفسه إلا في هذا الطريق ، والذي إكتشف أخيرا أنه قدره المكتوب ، ولا حيلة له في التراجع أو إعادة التفكير فيه .

بدأت الحركة تهمد وتستكين فى قصر القطب ، والأضواء تخف بالتدريج من الصالات والحديقة ، وعمال النظافة ينتهون من أعمالهم ويجمعون أشياءهم .
تمطى القطب فى إرهاق ، ثم أسند رأسه على حافة المقعد وأغلق عينيه .

كان يحس أن نشاط ذهنه بدأ يتسرب منه ، لايسعفه على أن يواصل التفكير والتدبير كما يشتهى ، وأن ماقام به اليوم من مجهود لايرضيه كل الرضا ، ولايلاحق سرعة الأحداث التي راحت تسابقه فى غير هواده . رواده مفاجئا طيف أم الخير فانسجمت ملامحه ، وترك خياله يجوس فى تكويناتها الفاتنة ويتلذذ على مهل ، بينما خبرته العريقة فى عالم النساء تستسلم فى غير مكابرة ، وتعترف بداخله لكل طحموحات هذا العالم ، أنه وصل إلى فصيلة الأنثى الحقيقية ، وأنه حط أخيرا على خيرات جنة بكر ، ترضيه ، وتسعده كل السعادة .

إنفتح الباب فجأة فهرب جو الخيال عن رأس القطب ، واصطدمت عيناه بالرجل يهرول إليه غاضبا ، بينما عباس يلاحقه ويعجز عن مقاومته ..

- الملك لله والعظمة لله يا عبد الله

وارتمى الرجل على المقعد وهو يلهث ، وعيناه تتسعان وتجوسان فى ثراء المكان .
وتجمدت الدهشة والاستنكار بوجه عباس ، تستطلعان فى تخوف رد الفعل على وجه القطب .

ابتسم القطب مرحبا بالرجل ومطمئنا عباس .

كما يعترف أيضا ويدون خجل ، أنه رجل خام فى موضوع الممارك الإنتخابية ، وأنه يعتمد كل الإعتماد على خبرة حبيبته المأمور وعلاقاته ، فى مساندته ، وفى الوقوف إلى جواره ، لما بينهما من صداقة حميمة .

وحرص مشترك على الإرتفاع بمستوي الحى وأهله .

وسكت القطب ليستمع لتجاوب المأمور مع مناورته ، ولتأكد من قابليته لمزيد من التطوير المفيد ، ولما تأكد ، بدا يتذكر شيئا جعله يعاتب المأمور فى تأثر شديد ، فكيف هان عليه أن يحرمه من القيام بالواجب ، والمشاركة فى حفل الخطوبة الذى أقامه المأمور لولده فى الأسبوع الماضى .

- أهذا كلام ياباشا ، أكنت تغفرها لى ، لو أننى نسيت دعوتك لفرح ابنى .!

تضاحك المأمور وهو يبدى إعتذاره . فالمسألة لم تتجاوز العائلتين ، ثم إن الحاج قطب سيكون الشاهد الأول على عقد القرآن إن شاء الله .

ولم يقتنع القطب بالاعتذار .!

وظل يتمادى فى موقفه ، آخذا على خاطره من فعلة المأمور .. فهو لن يسامحه حتى يقبل منه هدية العريس ، ولده ، والتي نذرها على نفسه من مدة ، وتعتبر ديننا فى رقبته للولد .

ثم سحب من مكتبه ورقة مطوية وقدمها للمأمور.

- هدية العريس ياباشا ، وقسما بالله ، لا أريد أن أسمع منك كلمة واحدة .

فرد المأمور الورقة مستطلعا ، ثم بدت ملامحه تفور وتندesh.

كانت الورقة عقد قمليك شقة ، بإسم العريس ، وفى برج التوحيد والنور ..

- الشيخ دردير ، صديق عزيز يا عباس

خرج عباس متثاقلاً ..

وظل الشيخ دردير قابضاً بكلتا يديه على عصاه الغليظة ، المزروعة بين فخذه المنفرجتين ، بينما يزوم من جوفه فى غضب . ١

ترك القطب مكتبه وجلس فى مواجهته .

قبض معه على العصا بقوة ، وظل يسأله العفو والسماح وهو يتطلع إليه فى مداهنه .

- من لا يعرفك يجهلك يامولانا .

كانت اللحية متنافرة الأطراف ، والحاجبان منكفئان على عطب العينين ، وحين راح يطرح الرأس فى تواتر ، تأرجحت الحلقة المعلقة بحلمة الأذن .

- البيوت لأهل الله .. والضيوف ضيوف الله .. وأعوذ بالله

من غضب الله .

ثم مد يده بغتة إلى كوب الليمون الموضوعة على المكتب وتجرعه على مرتين بصوت خشن .

تركت أصابعه المتسخة بصماتها على الزجاج الشفاف ، ولم يطق القطب رائحة ثيابه المتقيحة فتراجع فى كرسيه . ١

تجشأ الشيخ دردير مرات متلاحقة ، بينما يحمد الله ويشهق وهو مغمض العينين .

سأله القطب عن حاله ، ومتى جاء إلى القاهرة ، وكيف عرف عنوان قصره . ٢

فقوبجىء بصوت شخيرة يرتفع بالتدريج حتى أصبح مزعجاً . !

تطلع إلى قمة المنفرج ، وشعره المليد النافر من تحت العمامة الكالحة ، ثم هم بالقيام .

شهق الشيخ دردير بكل صدره ، ومسح فمه بكفه ، ثم أمره بالبقاء فى مكانه .

- تكلم .. أنا أسمعك يا فرس النبى

ابتلع القطب ضيقه ، لم تعجبه طريقة الكلام .. فطلب فنجان قهوة لعله يعينه على الزيارة المفروضة عليه ، وطلب ينسونا للشيخ .

تساءل الشيخ دردير وهو يهرش رأسه بأظافره السوداء

- كيف حال المال والولد يا عبد الله .

قال القطب إن المال ينمو بفضل الله ، أما الولد ...

وانفجرت ملامح القطب فى تشوق ، فمال على الشيخ وأخبره فى عرفان أنه استجاب لنصيحته الغالية وأخذ إنشراح ، فاستقرت بذرته أخيرا فى رحمها وتمت ، وقريبا ستأتيه بالولد .. ثم راح يتشفع ببركات الشيخ وبصيرته المكشوف عنها الحجاب .

ومرة ثانية فوجىء بصوت الشخير يرتفع حتى أصبح مزعجا . !

أمسك العصا وهم أن يهزها ، فشهِق الشيخ ومسح فمه بكفه ، ثم نظر من تحت جفنيه وتساءل .

- إنشراح من ؟

تراجع القطب متعجبا ..

وأخذ الشيخ كوب الينسون الساخن وتجرعه على مرتين بصوت خشن .. ثم اعترض على رغبة القطب فى أن يأخذه لينام ، والصباح رباح ، يتكلمان فيه على راحتهم .. وقال أنه سيظل على كرسيه حتى يؤذن الفجر فيرحل .

سأله القطب متعجبا ، لماذا يسارع بالرحيل مادام قد جاء لزيارته ؟

فعاد الشيخ يطوح رأسه فى تواتر

- جئت أرى فرس النبى ، ولكنى لم أجده .

ثم مال بجذعه إليه .

- إنشراح من ياعبد الله . ؟

ارتبك رأس القطب .. فكيف لا يجده وهو جالس أمامه . ؟

وحاول أن يذكره بنصيحته له ، وهما جالسان في رحاب السيد البدوي .

- ألم تقل لى خذ إنشراح تأتيك بالولد . ؟

هرش صدره فى تكاسل ، ثم راح يدور بالعصا بين فخذه فغاص طرفها فى ليونة السجادة

- أنا قلت . ؟

- نعم قلت

- وأنت فعلت . ؟

- نعم فعلت

- أى إنشراح . ؟

- التى وجدتها .. والتى ...

وتردد القطب فسكت ، لم يرحه تلاحق الأسئلة المصوبة إليه ، ولا راتحة الرجل ، ولا إصراره على أن يظل فى مقعده حتى أذان الفجر . ولكنه كان لا يملك غير الصبر ، يتذرع به مجبرا حتى يأتى الولد وتنتهى المسألة على خير .. وإلا فقد يغضب عليه هذا الجلف فيحدث ما لا يحمد عقباه . !

قال الشيخ مستحشا

- والتى ماذا ياعبدالله

ثم لاحقه قبل أن يجيب

- وهل أخذت . ؟

- سأخذ إن شاء الله

أراح الشيخ جبهته على رأس عصاه ، وبدأ صوته يغالب النعاس

- إعط قبل أن تأخذ يافرس النبي

قام القطب إلى درج مكتبه وأخرج عدة رزم ، وضعها في كيس ومدّها للشيخ في تودد .

- خذ يامولانا .. مد يدك وخذ

لم يمد الشيخ يده ، ولم يفتح عينيه .. وتساءل وهو يتمايل برأسه المرتكز على عصاه

- آخذ ماذا يافرس النبي .؟

- أبدا يامولانا .. مبلغ بسيط .. وحين يتم كرم الله فسأعطيك الكثير

رفع الشيخ رأسه وتطلع إلى القطب باتساع عينيه ، ثم ابتسم ساخرا

- لا تكلمنى حتى يؤذن الفجر

ثم القى برأسه على ظهر المقعد ، واحتضن عصاه بين ذراعيه ، وارتفع صوت شخيره بالتدريج حتى ملأ الحجرة .

كان القطب يتطلع إلى الصورة فى تأثر واضح . !

يقربها من عينيه وهو سارح فى تشوق ، بينما يجيش بالصدر صهد دافىء ، وتتهدل الملامح منسلخة عن جهامتها وتجبرها .

كانت صورة أخيه عبد التواب ، الأخ الأكبر والوحيد ، بعد أن مات الآخرون ، أكلهم القدر فى حوادث متلاحقة ، الواحد تلو الآخر ، إجتثهم فى غير رحمة من شجرة العائلة ، ليبقى هو البرعم الوحيد فى شجرة أبيه . !

حرك القطب جمرات الشيشة بأصبعه ، وشد نفسا متراخيا .

ومن يدري .. فقد يباغته القدر ويأكله هو أيضا ، فى أى لحظة ، وكما أكل كل إخوته .

معقول يأكله قبل أن يرى الولد ، ويضمه إلى أحضانه ، ويتأكد أنه يحمل ملامح أبيه ، أو جده ، أو ملامح عمه عبد التواب . !

معقول يأكله قبل أن يعتلى مقعده فى مجلس الشعب ، ويتمكن منه ، فيقطع بذلك السنة أهل بلدته التى تطاولت على عائلته ، عائلة فرس النبى ، وحاصرت أباه حتى مات مقهورا . !

وتراءى له من خلال الدخان وجه عبد التواب ، منطرحا على ذراعه ، والدماء تغرغر فى حلقه . وتنزف من أنفه وفمه ، والعين المذعورة تتلهف ، والعين المكلومة تقاوم ، ثم تنطفئ . !

آه لو عرف من الذى أطلق عياره على أخيه عبد التواب ، ولماذا فعلها . ؟ عبد التواب كان قلبه نقيًا كالحليب ، وكلامه حلوا كالشهد ، كان عطوفا وحنونا ، ملاذه الأخير كلما ضاقت به الدنيا وتكالبت عليه .

ويومها أحس أن العيار كان يقصده هو ، كان موجهًا إليه من عدو يتربص به ، ولكن حركة عبد التواب المفاجئة جعلته يتلقى العبارة فى مقتل ، وينهار على صدره مهبطًا .

طوح القطب ذراعه ليشتت تهويمات الدخان من أمامه ، والقى ببسم الشيشة على الترابيزة . فتح الصندوق الصغير والتقط خاتم عبد التواب وساعته ، كان الخاتم كبيرًا من الفضة ، له فص غريب الشكل ، تماما كخاتم القطب ، والخواتم التى يهديها للمقربين إليه ، والساعة أيضا من الفضة ، ساعة جيب أثرية ، لها كتيئة طويلة ، ومنقوش على طرفها من الداخل اسم الجد الأكبر فرس النبى ، انتقلت من الجد إلى الأب ، وبعده استقرت على صدر عبد التواب .

فتح القطب ظرف الساعة من الخلف والتقط فى حرص وريقات الحجاب المثلث ، كانت صفراء متهرئة منها رائحة بخور معتق .. وعادت العين الحنونة تحتضن العين الحائرة وتطيب خاطرها ، بينما الصوت يتلمس حلق الاذن .

- كله بأوانه يا قطب ياخويا ، الرزق والولد بيد الله .. اسمع .. زر السيد البدوى ، ابحث عن الشيخ دردير وكلمه ، افتح له قداك ، ومن يعرف ، فعلى العبد أن يأخذ بالأسباب .

وقتها لم يعجبه كلام عبد التواب ، فلم يطاوعه ، يعرف أنه متواكل وعلى نياته ، ويمكن التأثير عليه بسهولة ، وخاصة إذا وقع فى يد أحد دراويش الموالد أو مدعى الكرامات والشفاعات .. ولكن بعد أن مات عبد التواب على ذراعه ، وبسببه ، ظلت عقدة الذنب تطارده وتؤنبه ، فراح يسترضى روحه بكل الوسائل .. فواظب على إقامة ختمة المولد النبوى بنفس السخاء وفى نفس المكان الذى كان يقيمها فيه عبد التواب . إهتم بزوجته وابنته الوحيدة ، ورصد لهما مايكفل معيشة طيبة . زار السيد البدوى عدة مرات حتى عثر على الشيخ دردير ، وياح له بمشكلته . وعلى الرغم من أنه لم يقتنع بجو هذا الشيخ ، ولم يستوعب الكثير من لغته وتهويماته ، إلا أنه عمل

بنصيحته ، إستولى على انشراح الوحيدة التى عرفها ، فتزوجها لكى تأتیه بالولد ،
وفعلا ستأتى بالولد .

إبتسم القطب ساخرا وهو يعيد وريقات الحجاب فى ظرف الساعة .. الرجل الملتاث عاد
بالأمس يتنصل من نصيحته ، يشككه فى المرأة التى اختارها له وحددها بالاسم ،
وبعد أن استجاب بطنها لبذرتة وظهرت البشائر .

عاد القطب يتطلع إلى صورة عبد التواب فى عرفان ، فلولاه ماالتقى بالشيخ دزدير
وماتزوج إنشراح ، أم الولد المرتقب .

وخايله وجه عباس عندما التقى به لأول مرة ، فأدهشه ذلك التشابه الغريب بينه وبين
وجه عبد التواب ، ومن يومها وجد نفسه متعلقا به ، لا يملك إلا أن يقریه إليه ويرعاه ،
إكراما لوجه أخيه المفتقد .

إنتعشت ملامح القطب وسرت فيها حموة التشفى .. ثم مالبت أن إمتصت
رعونتها وتبلدت . سيطر القطب عليها قبل أن تبوح بمدى حرصه على الإيقاع
بالمهندس المذكور ، وقبل أن يتصيد رمزى القرموطى فرصته لينتفخ وبأخذ حجما أكبر
من حجمه ١.

تساءل القطب فى ثناقل متزن .

فراح القرموطى يشرح له بالتفصيل ، مباهيا بقدراته الفذة فى السيطرة على أمور
الحى ، كيف أنه ظل يراقب وينبش وراءه بكل الطرق ، حتى أوقعه أخيرا فى قضية
محكمة ، جريمة تعريض الأرواح للخطر ، أثبت عليه تعدد استخدام الخرسانة المضروبة
فى هيكل برج يشرف على إقامته .

ثم قال فى زهو يتمسح بإسترضاء القطب .. إنه قام بمهمته على أكمل وجه ، وأن
المذكور أعلاه أصبح فى خبر كان ١.

إرتاح صدر القطب فتنهد ، وطمأن القرموطى أن مكافأته محفوظة .. ثم ضغط على
« الدكتافون » وسمح لمنصور عبد الجبار أن يدخل .

إنتبه القرموطى ، وبدا كأن الفكرة حطت عليه لتوها ، وأنه يبادر بها مخلصا قبل
دخول الرجل ١.

ومال على القطب هامسا أن يوكل قيادة حملته الإنتخابية لمنصور عبد الجبار ، فهو
رجل خطير فى مثل هذه الأمور .

ثم قام لينصرف .

أخذ القطب الجريدة من يد منصور ليقرأ الخبر بنفسه .

- معقول .. لاحول ولا قوة إلا بالله

قال منصور فى برود وهو ينفخ الدخان إلى أعلى

- أعمار .. جاء من أمريكا ليموت فى بلده

ثم تراخى فى مقعده وقال بصوت متلون النبرات

- عموما .. أراح وإستراح

تطلع إليه القطب متوجساً .. أحس أنه يناور فى خبث ، ثم عادت عيناه إلى الجريدة .

المسألة تبدو ضربة حظ مفاجئة ، هدية من السماء جاءت فى وقتها يموت الرجل قبل أن يصل إلى النيابة ، أو حتى إلى بيته ، فيوفر عليه مزيداً من المشاكل ووجع الدماغ .

وإنشرح صدر القطب ، فحمد العاطى على هديته ورضائه .

قال منصور وهو يضع قناع التأثير على وجهه .

- شئ بشع ، الرجل إنسحق هو وحقيبة أوراقه تحت عجلات عربة الزلط .

ثم هرس عقب سيجارته فى الطفاية .

- أه .. قضاء وقدر .

قال القطب ليقطع خط الرجعة على تلميحاته منصور السمجى ، بينما يده تبحث فى درج مكتبه عن دفتر الشيكات .

- عموما موت الدكتور عاصم مكاوى لايفيد قضيتنا فى شئ .

لأن أرض الأجرودى أرضنا ، وأوراقها تحت يدي ، كل ما هناك أن ربنا قصر علينا طريق المشاكسه ووجع الدماغ .

ثم باغته بالسؤال عن سير العمل ، وماتم إنجازه على أرض الأجرودى .. وقبل أن يهم منصور بالكلام ، وقع القطب على الشيك ومدّه إليه .

- دفعه تحت حساب المصروفات ، من الآن أنت المسئول عن تغطية حملتى الانتخابية .

تطلع منصور إلى الشيك فبهره الرقم ، وفهم أن القطب أراد أن يسوى المسائل المعلقة فى ذكاء مدروس .

ظل القطب وحيدا فى الحجرة ، ورأسه يجتر ملابسات الحادث ويقلب أبعادها .

هل حقا مات الرجل قضاء وقدر ، أم أنها عملية مقصودة ومدبرة ؟

ثم من الذى دبرها .. ولماذا ؟

من صاحب المصلحة غيرى فى القضاء على عاصم مكاوى ؟

هل تطوع لها أحد الثعالب لينال رضائى ومكافأتى .. ولكن من يعرف الحقيقة ومن يجرو ؟

هل فعلها فهمى عرفات ؟

هل هزته ثورة مرؤسه زكريا ، واتهاماته الخطيرة له ، حين أحاله للنيابة بتهمة سرقة سجل القيد ؟

ولكن هل يمكن أن تصل الأمور لهذا الحد ، للقتل ، وبهذه الطريقة ؟!

بدا التوجس يطفو ويتسع فى عينى الوزير .!

لم يقتنع بكلام القطب ولم يدخل دماغه .

كان متأكد أن الرجل يكر به ، ويتأهب فى خبث لسحب البساط من تحت قدميه ليوقعه .!

كل الظواهر توحى بذلك وتؤكد .. حماسه المتزايد فى تلبية خدمات أهل الحى ، عيون رجاله وألسنتهم المزروعة فى كل مكان ، وكل تجمع ، الأموال السخية التى يبعثرها على الخلق ، المشاريع الوهمية التى يروج لها .. معقول يفعل كل ذلك من أجل سواد عينيه ، ويدافع الإخلاص والولاء كما يدعى .!

ثم منذ متى كان بينهما هذا الإخلاص والولاء .؟

إرتشف القطب من كوب الليمون فى قهمل .. قصد أن يترك الوزير ليراود نفسه على هواها ، كان متأكدا أنه يحسبها جيدا ، وبذكاء الوزير الحريص على كرسيه كل الحرص ، وأنه لابد أن يزعن ، ولو غصبا ، وإلا فتح على نفسه أبواب جهنم .!

قال الوزير وهو يضع ابتسامة مترددة على وجهه .

- أتعدنى أن تنسحب فى الوقت المناسب .؟

ورد القطب فى جدية متناقلة .

- وتفوز معاليك بالتزكية .. وألف مبروك مقدما .

وفتح القطب حقيبته ، وأخرج أوراقه ، وفردها أمام الوزير

- بيضة الديك ، ها هو إثبات حسن النوايا

ثم راح يشرح للوزير تفاصيل العملية العبقريّة ، التي درسها واستعد لها بكل إمكانياته .

حديقة أبو عافيه على أطراف المرج ، مائه وخمسون فداناً من الفواكه تملكها الشركة الأهليه للإنتاج الزراعى ، شركة قطاع عام ، أقنع رئيسها أن يبادر ببيعها ، تفادياً لخسائرها المتلاحقة ، وتخلصاً من مسئولية إهدار المال العام . السبت القادم سيدخل المزاد الصورى خمسة من كبار الأسماء ، يمثلون معالى الوزير ، والحاج قطب ، وثلاثة آخرين . مهمة هذا المزاد الصورى أن يخلص الأرض من يد الحكومة بأقل سعر ، على اعتبار أنها أرض زراعية ، وستستخدم لنفس الغرض .

ثم بعدها انعقد المزاد الحقيقى فيما بينهم هم الخمسة ، والقادر يشيل .!

عبث الوزير بشاربه بينما يغرق فى التفكير .. فبادره القطب مطمئناً

- لا تقلق .. كله فى السليم .

ثم إن العقد الذى جهزناه لا يخر نقطة ماء واحدة .

ودخل القطب فى التفاصيل ليلهب حماس الوزير ويسيل لعابه .

أخبره أنهم إتفقوا على حد أقصى لشراء الفدان من الشركة بربع مليون ، بما فيه الإكراميات طبعاً ، وحسبوا مصاريف تجهيزه لأرض مبانى مئة ألف .

فإذا كان متر أرض المبانى فى هذه المنطقة يساوى حالياً خمسمائة ، فهل تتخيل كم يكون المكسب .

وقدّد القطب فى مقعده منتشياً

- ألم أقل لك أنها بيضة الديك . ؟

سرح الوزير لحظات مع الأرقام فأدهشته ، واقتنع أنها بالفعل بيضة الديك .

ولكن ما لبث أن راوده التردد وسيطر عليه .!

إشتم أنفه المدرب خطورة المغامرة ، ووعورة الخوض فيها إلى بر الأمان ، فاللعبة ليست هينة كما تبدو .. وإلا فلماذا لم يفعلها القطب بمفرده ؟

لماذا آثر أن يستعين به هذه المرة بالذات ؟

أن يبوح له بسر اللعبة ويشركه في دور البطولة ؟

لأبد أنه يدبر شيئا خطيرا ، شيئا يفوق تلك الملايين التى يساوم عليها !

إنتهبه إلى القطب وهو يتكلم فى ثقة القابض على إمكانياته .

- تجفيف الترع وردمها ، تقطيع أشجار الفاكهة وتسوية الأرض أسبوع واحد

بمشيئة الرحمن ، نذيل كل معالم الحديقة ويصبح كله فى السليم .

وفوجئ به يلتقط يده فى حماس ويحثه على قراءة الفاتحة .

إستطاعت فائزة أخيرا أن تلين دماغ أمها إنشراح ، أن تخفف من مخاوفها وتردها فتجعلها توافق على طلب عباس ، فى أن يذهب لأبيها الأسىوطى وبكلمه ، ويطلب يدها منه ويحصل على موافقته ورضاه .

ففى البداية فوجئت إنشراح بما يرمى إليه كلام البنت ، بما يوحى إليه من تعاطف صريح مع عباس ، لم تكن تتوقعه .

ولما جرتها فى الكلام عرفت أنها تميل اليه وأنها سمحت له أن يتقدم ليطلب يدها ، فشارت عليها وحذرتها ، إن هى تمادت فى هذا الموضوع أو حتى إن فكرت فيه ، لأن البنت كانت تعرف مخاوف أمها ، وأسباب هذه المخاوف ، وتلتمس لأمها الأعذار ، لذا أخذتها بالصبر والهودة ، وراحت تبوح لها أن الظروف هى التى اضطرتها لأن تقترب من عباس ، وأن تتعرف على شخصيته ومعدنه ، فتأكدت أنه شاب نقى ومخلص ، وأنه حين وقع تحت جناح القطب ، وقع مضطرا ومتأزما .

- صدقيني يا أمى ، عباس ، ابن حلال ، ولا يرضى أبدا عن أفعال القطب وألا عيبه .

واستمرت فائزة تلح وتستعطف ، وتؤكد لأمها أن عباس بدأ يبنى مستقلة بطريقة شريفه ونظيفة ، وأنه يقوم ببعض أعمال المقاولات لحسابه الخاص ، وبمجرد أن يقف على رجله سيترك القطب ويستقل بذاته .

- إفهميني يا أمى ، عباس يعرف ظروفنا وقلبه علينا ، هو الوحيد الذى يمكنه أن يساعدنا ، أن يحمينا من غدر القطب .

ولما يدا التوجس على وجه إنشراح ، وراحت تتسائل ، إن كان عباس قد فاتح القطب
فى هذا الموضوع وأخذ رأيه ، وإن كان قد وافق ، إستنكرت فائزة تخوفها ، وأكدت لها
أن عباس يعرف كيف يتصرف مع القطب ، ثم إن القطب لاشأن له فى هذه المسألة ،
ولن يستطيع أن يفعل شيئاً ، إذا لم يأت هذا الزواج على مزاجه .

ظلت إنشراح متردده ، تراود العواقب بقلب قليل الحيلة ، وعين ترفرف على البنت
وتحنو عليها ، تخاف أن يجرفها التيار إلى دوامة عباس ، فتفلت من يدها وتروح ،
تجرف ، كما جرفتها هى دوامة القطب وإبتلعها .

فمن يدري ما يخبئه هذا العباس لهم ؟

وقد يطلع أمكر من القطب وأخس .. قد يغير جلده ويظهر على حقيقته بعد أن تقع
الفأس فى الرأس ، فتضيع البنت ولا ترجع .

القطب .. الحاج قطب .. إتضح أنه تاجر فى المخدرات ، وأكل من حرام ، وغدر
بالأسيوطى ، جيبه وأمين سره كما كان يدعى ، وتزوج الكثيرات قبلها .

وعباس هذا عاشره زمنا وإختلط به ، ولا بد أنه تأثر بأفعاله وشرب من خصاله .

ويريد الآن أن يبدأ بالبنت ، يجرب عليها حيل سيده وخبثه ، والافكيف إستطاع بهذه
السرعة أن يطوى رأسها ويستميله إليه .

أشفقت فائزة على تردد أمها فأخذتها فى أحضانها ، اضطرت أن تبوح بما أسره عباس
لها ، عن فعلة القطب الأخيرة ، حتى تبرهن على إخلاص عباس لهم ، وتكشف دناءة
القطب لأمها ، تثبت لها أنه لا يبقى على كرامة أحد ، ولا يحس بمشاعر أحد .

وراحت تستحثها على أن تنتبه لإثبات وجودها ، ولا تتغافل عن حماية حقوقها ،
كزوجة شرعية لهذا المخادع .

إنكفاً رأس إنشراح ممتلئاً بالمرارة ، وهمدت فى الصدر أشباح أحاسيس ظلت حائرة ،
تلح وتحذر فى جسارة ، تؤكد حقيقتها وتعبث بكرامة الأنثى ، تسخر منها .. همدت
فى قاع الصدر ، كتلة صماء شامتة ، مسنونة الأطراف .

أخذت إنشراح رأس البنت بين يديها ونظرت فيه ، أوحى له بالموافقة على أن يبادر
عباس إلى أبيها الأسيوطى .. ويكلمه .!

- ٥٣ -

فوجيء المكشوف بثورة أخيه الوزير تهب عاتية عليه ، تحاصره بالأسئلة المتلاحقة والتوبيخ المستفز ، بينما معاليه يهتز بكرسيه الفخم ، ويضرب صدر مكتبه فى عصبية .

- كسر عينك القطب ، إشتراك وجرك وراءه .

أنت تقف أمامى يامكشوف . ؟

تتنكر لأخيك على آخر الزمن وتشمت به الأعداء . ؟

طيب يامكشوف ، حسابنا فيما بعد .

تطلع المكشوف لأخيه وهو ساهم . ؟

تجمد لسانه وفارت دماء وجهه .. لم يكن يتوقع أن تصل الأمور لهذا الحد .

لأن يتناول عليه أخوه الأصغر وبهينه بهذه الطريقة . ؟

لم يفعلها من قبل ، مهما اعترضهما من خلاف أو سوء تفاهم .

لايهم .. كل الأمور واردة ، ومحسوبة . ؟

وتماسك المكشوف بسرعة وإبتسم فى برود ، إرتشف القطرات الأخيرة من فنجانه بصوت ممطوط ، ثم هم بالقيام .

- نتكلم بعد أن تهدأ .

ترك الوزير كرسيه ، أسرع ليواجه المكشوف فى الكرسي المقابل ، ويشده لكى يبقى مكانه .

- أي كلام يامكشوف ، هل بقى كلام يقال ؟

قيعت ابتسامة المكشوف ، وراحت عيناه تخطفان نظرات الترقب من تحت الجفنين ..
كان قد اخفى على الوزير مسألة إغراء القطب لنساء الكازينو ، وسخاء عطائه لهن ،
ليستفيد بإمكانياتهن فى حملته الانتخابية ، فهو لم ير يوماً جدية واضحة فى كلام
القطب ، أو على ملامح وجهه ، فظنها إحدى نزواته الاستعراضية أمام نساء الكازينو
، أو على الأكثر تكون مداعبة للوزير ، قبل أن يدخل معه فى صفقة جديدة .

ولكن يبدو أن الجو قد تعكر بينهما ، وأن أخاه أحس بغدر القطب ، تأكد أنه سيأكله
فى المعركة الانتخابية ، لو أنه إستمر فى لعبته ، ولم ينسحب من المعركة قبل فوات
الأوان .

قال الوزير فى حسم وهو يحاصر وجه المكشوف .

- اغلق الكازينو اليوم وسرح نساءك

بدأ التعجب على المكشوف ، ساخراً من الكلام وطريقته ، ثم عاد يهم بالوقوف
ليتنجنب الرد عليه

- قلت نتكلم بعد أن تهدأ

إنتفض الوزير ودفعه إلى الكرسي ، وهو يزعق فيه

- سننتهى الآن

طاوع المكشوف حركة أخيه فى بلاده ، ثم همس له محذراً

- نحن فى مكتب معالى الوزير .

إنتبه الوزير ومسه تحذير المكشوف ، ثم مال به أن إستخف به وعاد

- اغلقه الآن ، وبعد الهوجه أنت حر .

تساءل المكشوف وهو يبرم سيجارته فى تكاسل

- ولماذا اغلقه ؟

ثم مادخل الكازينو المحترم فى مسألة الانتخابات ؟

راح الوزير يستحلب صبره ، وهو يجاهد مكر أخيه .. فإعترف بأن القطب قد غرر به ، استدرجه بحيله إلى الموقف الصعب ، وعده أن ينسحب عن منافسته في الوقت المناسب ولم يفعلها ، ومعنى ذلك أنه أسفر عن نواياه الدنيئة ، عن إصراره في خلعه عن دائرته الانتخابية والاستيلاء عليها ، وبكل الطرق غير المشروعة ، ومن ضمنها عقد إجتماعات مشبوهة في الكازينو ، للتأثير على رواده وتجنيد عاهراته .
تضاحك المكشوف ساخرا .

- عقد اجتماعات مشبوهة في الكازينو .

هز الوزير رأسه مؤكدا ، ثم تساءل .

- أتعرف ماذا يعنى سقوطى فى الانتخابات ؟

أبدى المكشوف توجسا مفتعلا ، فواصل الوزير وهو يبتلع خبث أخيه ، أن سقوطه فى كسب ثقة دائرته ، يعنى أن يهتز به كرسى الوزارة ويطيح به فى أقرب فرصة ، فيخسر كل شىء . ؟

قال المكشوف فى استخفاف ، بينما يدفع بعود الكبريت أحشاء السيجارة إلى جوفها ، بعد أن رطبها بزيت الحشيش النقى

- معالى الوزير يقدر البلاء قبل وقوعه .

راح الوزير يجتر إنفعاله وعينه على سيجارة المكشوف .. قال إن القطب مقامر محترف وخسيس ، جمع كل أوراق اللعبة فى يده ، ولم يترك له سوى الهزيمة المهينة ، أو أن يقلب الترايزة عليه ويحطمه .

قال المكشوف وهو ينفخ دخان السيجارة فى تلذذ

- ولماذا لاتفعلها ؟

قام الوزير وفتح شبابيك الحجرة ، وأدار مروحة التكييف على آخرها لتطرد الدخان ، ثم أرمى على الكرسى منهزما .

- المصيبة أنها ستصيبنى فى مقتل قبل أن تمس شعره من هذا الأفاق .. ألم أقل لك أنه مقامر محترف !

ظل المكشوف غارقا فى كرسیه ، يتلذذ بسيجارته ، ويتلذذ أيضا برد إعتباره ، وهو يضع معالى الوزير على الصفيح الساخن ، فيوقفه عند حده ، ويلجم غطرسته وتطاوله عليه .

قال وقد استهوته سخونة المشاغبة

- ولكنك معالى الوزير ، وكلمتك ستكون الأعلى والأصدق

أخذ الوزير سيجارة المكشوف وشد منها نفسا عميقا .. فتخدرت الملامح وبدت متهدلة ، وظلت الهواجس ترعى فى الدماغ وتقلقه .

هل يبوح ، للمكشوف بصفقته الأخيرة مع القطب فيشرکه فى التفكير والتدبر ، أم ينتظر لعل الأمور تسير كما يشتهى . ؟

العملية كبيرة ، بيضة الديك كما قال الملعون ، ابتلعت كل رصيده وتركت عاريا ، لذلك أثر أن يخفى الأمر عن المكشوف ، ينسأه هذه المرة ، ويستحوذ على أرباح العملية بمفرده . فمن حقه أن يكون لنفسه رصيذا معقولا ، يسنده وقت الشدة ، ويعينه على غدر كرسى الوزارة ، ثم إنه لم يبخل على المكشوف بشيء أعطاه الكثير وسهل له الأكثر ، فماذا يريد . ؟

إنتبه إلى أخيه وهو يأخذ منه السيجارة

- أين ذهب معالى الوزير . ؟

قام الوزير وقشى فى الحجرة ، تجاهل إلحاح التليفون ولم يرفع السماعه .. يبدو أن المكشوف يعرف موضوع صديقه أبو عافية ، عيناه تلمحان فى خبث ، تؤكدان إصرارهما الدائب على ملاحقة ظله ونبش أسرارہ ، خاصة تلك التى تدور فى فلك القطب . !

هل يجره فى الكلام ليجس نبضه ويستطلع نيته . ؟

أم من الأفضل أن يبادر هو فيقطع عليه طريق المناورة السمجة . ؟

وبعد عدة خطوات متأنية حسمها الوزير مع نفسه .. فعاد إلى كرسیه فى هدوء أيقن أن التخوف من القطب يهدده ويثقله ، وأنه يعجز عن حمله بمفرده ، كما يعجز عن التخلص منه أو إغفاله . وأن الملاذ الوحيد لأزمته هو المكشوف ، ولا مخلوق سواه . !

إنتهى منصور عبد الجبار من كلامه ، أخذ راحته فى إثبات ذاته ،
وإستعراض إمكانياته الخارقة فى إدارة دفعة العمل بموقع أرض الأجرودى ، فلولا خبرته
وحسمه ، لما إنتهى صب الهيكل الخرسانى فى هذه الفترة المذهلة .!

ثم إنتظر أن يتلقى عبارات الإعجاب والثناء من القطب ، ولكنه فوجئ به منشغلا
عنه ، يداعب مسبحته ويقلب أوراق النتيجة وهو شارد .!

فكر أن ينسحب ، أثر أن يؤجل باقى ماعنده حتى يروق القطب ، وينعدل مزاجه ،
فينتبه إلى كلامه وبلاغيه .

وقبل أن يتحرك رصده القطب وأمره أن يجلس .

ثم باغته بتساؤله عن أخبار الحملة الإنتخابية ، وماذا فعل إلى الآن .؟

عاد منصور يفرد قامته ويتأهب ، وجدها فرصة لغزو دماغ القطب ومناوشة وتره
الحساس ، بعد أن لاح الطريق إليه .

قال فى حسم لايشويه شك .

- ستنجح يا حاج .. إطمئن

نقر القطب زجاج المكتب بطرف أصبعه ، لم يكن مستعدا لإضاعة الوقت فى كلام
عائم ، أو إعطاء الفرصة لهذا الثعلب أن يدغدغ حواسه ويربط رأسه .

- هات المفيد يا منصور

أبدى منصور دهشته وإستياءه .!

أزعجه أن يتشكك القطب في إمكانياته ، أن يراجع خطوات خطته الخاصة ، بهذا القلق وهذه الإستهانة .!

- هل سبق أن خاض الحاج حرب الإنتخابات . ؟

تأفف القطب معلنا نفاذ صبره ، من مراوغة منصور ، ومن إستهانته بحساسية الموقف وخطورته .!

أخذه في عينيه وضغط عليه فلم يتركه

- هات المفيد .

طاوع منصور فهز رأسه ممتثلا ، وإن تنافر على ملامحه بوادر إبتسامة مفتعلة مع رفض مكبوح لضغط القطب وملاحقته .!

كان لا يريد أن يشعره بالأمن ، بل يتركه ليستوى على نار هادئة ، فيستنزف منه على قدر ما يستطيع .

ولكن بدا أن الرجل منتبه له أكثر مما توقع .!

أولى منصور بجزء من خطته ، وفي حرص شديد وإعتزاز راح يمن به على القطب .

قال إنه إتصل بمكاتب سجلات وزارة الصحة ، وحصل على عشرة آلاف صوت من عالم الأموات ، حديثى الوفاة ، وغدا ستصله بطاقتهم الإنتخابية .

كما حصل من نفس المكاتب على عشرة آلاف صوت ممن بلغوا سن الإنتخاب قبل يوم التصويت ، وبطاقتهم تحت يده .. وأنه جمع أكثر من خمسة آلاف صوت من فئة ربات البيوت ، اللاتى لم يستخرجن أصلا بطاقات شخصية ، واتفق مع عشرين امرأة مأجورة ، لينتحلن هذه الأسماء ويتواترن بها على اللجان . ثم باعته منصور وعيناه ترصدان رد الفعل على وجهه .

- أيرضيك هذا العدد بصفة مبدئية .

ترسب الكلام فى صدر القطب رطبا منعشا ، أحس أنه وقع بالفعل على الرجل المناسب فى الوقت المناسب .. وفكر .. إن كان هذا الداهية قد حصل له على خمسة وعشرين ألفاً من الأصوات غير المتاحة ، فكم يمكنه أن يحصل عليه من الأصوات المتاحة .!؟

هدأت لهجة القطب وبدأت متوددة ، تسترضى غرور منصور وتستحث همته ، قال إن منافسه الوزير نزل بكل ثقله هذه المرة ، وأن معاليه يعتبرها حربا ضارية بينهما ، لذلك لن يتورع عن إستخدام أخس السبل للإحتفاظ بـء وجهه ولإثبات جدارته بكرسى السلطة .

قال منصور وهو يحك مؤخرة رأسه ويرخى عينيه

- عجيبة .. حسبت أنكما صديقان متفاهمان ، وأن الأمور بينكما مستقرة ، ومحسوبة جيدا

إنتبه القطب ، إلتقط بسرعة طرف خيط التلميح الحبيثة ، الذى ألقاه إليه منصور ، مؤكدا أنه لايلعب ، وأنه مايزال يستغل إمكانيات منصبه السابق كل الإستغلال ، ويطوعها لصالحه ، وعلى هواه .

قال القطب مبديا عدم الإهتمام

- مجرد مصالح وانتهت

ثم راح يؤكد لمنصور أن الصداقة فى نظره شئ خطير ، لذلك فهو لا يصادق إلا من يكون أهلا لشقته ، بثرا لأسراره ، من يكون رجلا حقيقيا عند الشدائد .. وفى المقابل فإنه لا يتردد عن التضحية حتى بعينه لإرضاء هذا الصديق .

هز منصور رأسه فى تأثر ، بينما تسخر نفسه فى مكمنها من لزاجة الكلام وكذب اللسان .!

واصل القطب ، ويده تسحب مظلوما منتفخا من الدرج ، وتضعه تحت عيني منصور ، إعترف بأنه أحس ببوادر الصداقة تشده إلى منصور ، منذ اللقاء الأول بينهما ، أن هذه الصداقة ستتمو بسرعة رهيبه ، وتفتح أبواب الخير لهما على مصراعها .

ثم باح له بأن فوزه فى الإنتخابات يعتبر مسألة حياة أو موت ، لأنها تتعلق بسمعته وكرامته ، فإن خسرهما ، لن يبقى له شئ يعيش من أجله .!

لذلك فهو لا يتردد عن التضحية بكل ماله ، إذا إقتضى الأمر ، للحصول على هذا الفوز .. ثم دفع المظروف إليه

- خذ تصرف كما ترى

تطلع منصور إلى المظروف ووزنه ، خمن مقدار المبلغ فلم يملأ عينه .
وفى تلقائية نشطه تطوعت ملامحه ، بدت وجه الصديق الشهم الأبي

- خيرك سابق يا حاج ، المسائل فى بيتها .

تاه القطب لحظات فى مناوشة منصور ، غير المتوقعه ، لم يسعفه ذكاؤه أن يستنكه
ماوراءها .. ولكنه إستبعد أن يكون عن تعفف حقيقى ، حط عليه فجأة ليظهر جوفه ،
أو عن إبتلاعه طعم الصداقة الزائفة ، الذى أدناه من فمه .
سحب المظروف بيد مضطره ، إحتراما لرغبة صديقه منصور

- ليكن .. عموما إعتبرنى جاهزا فى أى لحظة ، ويكل ماتريد .

قام منصور لينصرف .. وعند الباب توقف ، بدا يتذكر شيئا فعاد

- على فكره يا حاج ، عثرنا على أوراق تخص أرض الأجرودى ، أرضك
يعنى ، للأسف نسيت أن أحضرها لك .

- أى أوراق .؟

أبدى منصور إستهانة مفتعلة .

- مجرد عقود قديمة ، باسم الدكتور عاصم مكاوى
تفرعت تساؤلات متلاحقة فى رأس القطب .

فمن الذى عثر على الأوراق .؟

وكيف وصلت إلى منصور ، ولماذا منصور بالذات .؟

ثم لماذا يدعى منصور أنه نسيها ، وهل له علاقة بالحادث .؟

إستأذن عباس ودخل متعجلا ، همس للقطب بأن سيادة المحافظ على التليفون .

إمتدت يد القطب لترفع السماعة ، بينما عيناه ترصدان وجه منصور .!

رفض الأسيوطى أن يزوج ابنته فائزة لعباس .

ثار عليه وحذره إن هو خاض فى هذا الموضوع مرة أخرى ، أو إن إستغل ظروف غيابه وتحايل ليؤثر على البنت وأمها .. ثم قطع الزيارة ساخطا ، لاعنا القطب وأذنايه وكل من يتعامل معه .

وانسحب عباس من السجن متأزماً .

حز فى نفسه أن يرده الأسيوطى بهذه الطريقة ، وأن يباغته برفض متسرع يحرمه فرصة الأخذ والعطاء فى الكلام .

كان فى نيته أن يتقرب اليه ، ويبوح بما يكنه له ولأسرته من تعاطف صادق لمحتته ورغبه ملحة فى التخفيف عنه وإسترضائه ، وفى نفس الوقت يعلن رفضه لسلوك القطب ، وأفعاله ، ويعترف عن إقتناع بإستحالة المواصلة فى خدمته ، والخنوع تحت جناحه .. بعد أن عرف عنه ما عرف ، وإبتلع مما لا يرضيه الكثير .

إرتبك التفكير فى رأس عباس ، وهو يواجه رفضاً لم يتوقعه ، ولم يحسب حسابه وعلى الرغم من أنه إلتمس العذر لموقف الأسيوطى ، ولإعتراضه طريق سعيه المشروع لحبيبة القلب ، إلا أنه إستبعد أن يأخذه الرجل هكذا بجريرة القطب ، ولدرجة أن يطيح به جذوة طائشة من غضبه ، متناسياً بذلك ما كان بينهما من تفاهم وتودد ، ومتجاهلاً كونه لا حول له ولا قوة ، فيما يفعل القطب برجاله أو بغيرهم .

فى طريق العودة من المعهد كان عباس متردداً .

هل يخبر فائزة برفض أبيها لزواجه منها .. أم ينتظر ؟

وإذا حاول الإنتظار ، فهل يصبر عليه .. وإلى متى ؟
ثم هل يمكن أن يغير الإنتظار موقف الأسيوطى منه ؟
فاجأته فائزة بسؤالها الغاضب ، لماذا لم يخبرها بزواج القطب الجديد ؟
قال عباس أنه آثر أن لا ينكد عليهم ، ثم إن المسألة قد تكون مجرد نزوة عابرة
من نزوات القطب ، ثم تنتهى سريعاً .
سرح عباس لحظات ثم سألها كيف عرفت بهذا الخبر ؟
قالت إن القطب لم يدخل البيت منذ ثلاثة أيام ، ولأنه لم يفعلها من قبل ، فقد
ذهبت الى القصر لتستطلع ، وهناك لم يعص عليها إكتشاف الخبر السعيد !
وعاد عباس يسألها إن كانت قد أخبرت أمها ؟
فبدى عليها الإنفعال والحسرة ... وكيف لا تخبرها ؟
أتركها لتكون آخر من يعلم ؟
أليس من حقها أن تعرف ، لتنتبه لنفسها وتخطط ، قبل أن تدهمها أرجل
القطب ؟
حاول عباس أن يطيب خاطرها ، طمأنها بأنه يرتب الأمور كما ينبغى ، وأنه
حريص على حقوقهم ، وراحتهم ، ولن يغفل عن ذلك لحظة .
وقبل أن ينزلا من العربة أخبرته فائزة بأن أمها تريد أن تراه .
أحس عباس أن إنشراح تقاوم الإنفعال والحزن ، تحاول أن تتسטר على
كرامتها المجروحة ، لتبدو طبيعية أمامه ، وكأن موضوع زواج القطب لم يشغلها ،
أو يؤثر عليها .
قالت إن كلام فائزة عنه ، وتقريه المخلص إليهم ، جعلها ترتاح اليه ،
وتطمئن على أسرارهم معه ... ولذلك فهي تريد أن تشاوره فى موضوع يهمها .

ثم سكتت إنشراح ، فبدا التخرج يطفو علي ملامحها ويربكها !
ظن عباس أن الأمر يتعلق بموضوع زواج القطب ، وأنها تريد أن تستطلع منه
بعض الأخبار عما حدث ، وكيف ، ولماذا ؟
ففكر في سلامه فيه أن يسهل عليها الموقف ، فيبادر هو ويخبرها بما ينقذها من
تردد الخجل .
قال في أسف .. إن القطب فاجأه بالخبر يوم الفرح .. وأنها تدعى أم الخير ، ولم
تتزوج من قبل ، وأنهما يقيمان حاليا ..
قاطعته إنشراح في مرارة ، وهي منكسة الرأس .
يا بنى إعمل معروف أنا لم أطلبك لكي أعرف الأخبار الحاج أو غيره ، كل
واحد حر في أعماله ، أنا طلبتك لموضوع آخر .
ثم إستجمعت شجاعته وهمت باللسان في غير تردد
- أريد أن أرى عمك الأسيوطى ، لو لدقيقة واحدة .
فوجئ عباس بطلبها ، ويتوسل الملامح يستطلع في تعفف . بنمسخ به حذرا :
يتواري .. وهى لا تكاد تستقر على مقعدها ..
- البنت لا توافق ، تقول إن الزيارة تفتح علينا مشاكل كبيرة .
وأنا محتاجة لكي أراه
فكر عباس فى طلبها فساوره القلق !
لو أن القطب عرف فستكون المشكلة ، ولن يغفرها له .. وقد يضطره الى الانفصال
عنه قبل الأوان ، قبل أن يتم إستعداده لهذا الانفصال .
ثم أخذته التفكير الى موضوعه ، الى مشكلة زواجه المرفوض من فائزة .. فلاح له
الأمل . قد تستطيع الأم أن تؤثر على الأسيوطى ، تستهديه وتفهمه حقيقة الموقف
حتى يقتنع ويوافق .

فلا بد أن يوافق ... ولا بد أن تكون فائزة من نصيبه .

وهم عباس بأن يخبرها برفض الأسيوطى ، ويرجوها أن تتوسط له ، أن تسترضيه بكل السبل ، ثم تزف اليه البشرى .. لكنه أمسك عن الكلام ، خاف أن تعتبرها مساومة فيجرح مشاعرها .

قال فى إستجابة متوددة .

- على عيني .. سأ تدبر الأمر وأخذك بنفسى .

دخلت فائزة لتضع الصينية ، فبدأت ملامحها غاضبة ؛

سمعت أذناها ما قاله عباس فعرفت أنه طاع أمها .

طلب منها عباس أن تجلس ، حاول أن يعرف سبب إعتراضها على زيارة أمها لأبيها ، ولكنها تركت الصينية وأسرعت في عصبية .

وإحتار عباس .. هل يستأذن الأمر ليلحق بفائزة .. أم ينتظر ؟

- ٥٦ -

فوجئ عباس بكلام القطب يحاصره ويضغط عليه ، فتلجم لسانه وتنكست عيناه .. عجز أن يجد مبرراً منطقياً يسوقه ، ليدافع عن نفسه .

وعلى الرغم من أن القطب بدا مترفقاً به ولا يثور ولا يتوعد ، إلا أن طريقته الساخرة في الكلام ، وهدوءه البارد المنفعل ، جعلاه يتوجس منه شراً ، يتوقع هجوم العاصفة في أقرب لحظة !

- أتحسبني نائماً على أذني يا عباس ؟

خسارة .. خيبت ظني فيك .. ليس لأنك فعلت ما فعلت ، ولكن لأنك تجرأت على حدود فراستي ، واستهنت بإمكانياتي .

حاول عباس أن يتماسك ، وأن يمتص لحظة المواجهة مع القطب ، والتي باغته قبل أن يستعد لها .

رن جرس التليفون فأخذ القطب سماعته الى أذنه .

- نعم ؟

وجاءه الصوت مغلياً في الصدر .

- فعلتها يا قطب ؟

تميعت الابتسامة على شفתי القطب ، بينما يتشرب وجهه ملامح إستغباء مدرب .

- معالي الوزير ؟

- خير إن شاء الله .

ولاحت فرصة الإنسحاب لعباس ، فهدأت الدماء فى عروقه وإطمأنت .. وبدأت
قدماه تنسلان الى الخلف فى هدوء .

قال القطب وهو يحك متلذذاً

- الموقف كان أكبر منى يا معالى الوزير .

المحافظ حطنى فى « خانة اليك » يا معالى الوزير ، ثم لا تنسى أننى رجل
ضعيف ، قليل الحيلة .

تطير الصوت الغاضب ، وداهم أذننى عباس ، فأريك تراجع

- تأتبنى فوراً ، فاهم يا قطب ؟

وضع القطب السماعه فى تراخ .. قال ساخراً يشهد عباس على تطاول الوزير .

الوزير يهدد القطب .. أرأيت ؟

وتقدم عباس متضطراً ، رأى عينى القطب تقبضان عليه ، وتنتظران تعليقه .

تساءل وهو يبدي دهشته وإستنكاره

- معالى الوزير ؟ معقول يا حاج ؟

أخذ القطب الجريدة بين يديه ، وتطلع اليها وهو يزهو بصدره فى شموخ .

- ولكنى أكلته !

تصيد عباس الفرصة ليداهن غرور القطب ، فيسترضيه ، ويؤكد ولاءه الدائم
وحرصه الشديد على إرتفاع مكانته يوماً بعد يوم .. ثم من يكون هذا الرجل الذى
يحاول أن يتجراً على القطب ، أو حتى يرفع عينيه فى مواجهته ..

إنسجم القطب من نفسه ، فراودته الرغبة أن يفكر بصوت عال ، وأن يحكى كيف
أكل الوزير بكل بساطة ، يستعرض مكره وذكائه ويتلذذ ببريقها ، أمام نفسه، وعلى
مرأى من عباس وسذاجته . وبعد أن إعتصره ، وإستشار قلقه وتخوفه ، فضمن عطاءه
المحسوب للمعركة الانتخابية .

ولكنه إنتبه لساعته فجأة !

- فالوقت يتبخر سريعاً ودقات المعركة الحاسمة تلاحق أذنيه وتملؤهما .
- إنفتح الباب ودخل أنور مهرولاً ، ومن خلقه رجل يعجز عن منعه .
- الحقنى يا حاج ، إعمل معروف يا حاج ، زكريا راح فى شربة ميه يا حاج .
- تلقاه القطب فى أحضانه وحمايته ، وراح يربت على ظهره فى مودة ، ويحط فى أذنيه كلاماً حلواً مهدئاً .
- ولما أخبره أنور أن زكريا ابن أخته قد وقع ولبسته التهمة ظلماً ، أبدى القطب إنزعاجاً هائلاً ودهشة .
- عملها فهمى عرفات الكلب
- تساقطت دموع أنور على يدي القطب ، وهو يتوسل بحرقه
- مستقبل الولد ضاع يا حاج ، رينا يبارك لك يا حاج
- أمسكه القطب من كتفيه وهو متأثر
- جئتني فى وقت مزنوق جداً
- عموماً إطمئن ، كلها يومان وتنتهى زويعه الإنتخابات
- ثم أخذ كفه بين يديه وحفظها فى إستراره .
- المهم همتك معى الآن ، لا بد أن نصل الى مقعد مجلس الشعب ، لنعرف كيف نظهر البلد من تلك الحشرات الوضيعة من فهمى عرفات وأمثاله .
- وزكريا يا حاج .
- لن يمسه مخلوق وأنا موجود
- سرى الحماس الى صدر أنور ، فراح يقسم أنه سيفعل المستحيل ، ليناصر القطب فى تجميع الأصوات ، وفى إعلاء كلمة الحق .
- لم يجد عباس سوى أن يبتلع إشفاقه على أنور وابن أخته ، وأن يبتلع معه غيظه المرير من القطب .

نقر منصور الباب واستطلع وجه القطب .. هل يدخل . ؟
أشار القطب لعباس ، فأخذ أنور ودعواته المتلاحقة الى الخارج .
بدا منصور متوثباً ، يلتمع الإعجاب فى عينيه وهو يومئ إلى المجريدة .
- ضربة معلم .. أكلت الوزير يا رجل .

قابل القطب إعجابه بتثاقل الواثق من عبقريته المتفردة .
قال إن المسألة لا تحتاج سوى مخ نظيف صاح ، وتحرك سريع .. وهذان متوافران
والحمد لله .. ثم إنه فى النهاية لا يصح الا الصحيح !
تساءل منصور ليداعب نشوة القطب فى مكنمها .
- معقول يقدم إستقالته قبل الإنتخابات . ؟

طوح القطب يده لا مباليا

قبل الإنتخابات بعد الإنتخابات لا تفرق .

ثم إستدرك بعد أن سرح قليلا مع نفسه ، ورح يحذر منصور من الإستهانة بهياج
الثور المذبوح لأنه لا يعى إلى أين يوجه ضربته ، ومن يصيب بها ، وتجاوب معه منصور
بكل حماسه ، قال إنه أبرع من يتعامل مع مثل هذه الثيران الهائجة ، لأن المواجهة
أصبحت على أرض ملعبه ، وفى مجال قبضته ثم مال على القطب ليذكره بالمفيد ..
فلم يبق على دخول المعركة سوى يوم واحد .. من ناحيته فقد أمسك عن الطعام
والشراب والنوم ، ليتفرغ لمطاردة الأصوات اللابدة فى جحورها ، ويحثها على الخروج .

ومال منصور أكثر ليهمس بصوته المجروش ، نافحا القطب آخر خبطاته الفذة
والتي لا يقدر عليها سواه فقد إستعان بإمكانياته للتعرف على أعضاء لجنة القسم ،
لجنة الإنتخابات الرئيسية ، وتفاهم مع بعضهم بالفعل ، ودبر له لقاء معهم ، ليتم
التفاهم بطريقة عملية .

دخل عباس وهمس فى أذن القطب فطلع إليه متسائلا ، ثم أوما إليه برأسه .
هم منصور أن يواصل كلامه ولكن القطب لاحقه ، طلب منه أن ينتظره قليلاً فى
الحجرة المجاورة .

بدا المشكوف متوتراً وهو يجامل ترحيب القطب بإبتسامة مستعصية ..
وعندما وصلا الى المنطقة الساخنة فى الموضوع ، أبدى القطب تأثره الشديد لما
حدث ، فلم يكن يتوقع أبداً أن يحاصره المحافظ بهذا الشكل ، وأن يتسبب فى
إخراج الموقف بينه وبين أخيه الوزير لهذه الدرجة .. ثم تساءل مستنكراً .

- لا أعرف من الذى هيج المحافظ عليها هكذا . ؟

بدت المراوغة تنكسر فى عيني المشكوف ، وتتلمس طريقاً ممكناً إلى رأس القطب ،
رأفة راية المهادنة لمشكلة الوزير ، ومعلنة ولاءها وخضوعها لمقتضيات الأمر الواقع ..
قال بدون مبالاة

- أيا كان ما حدث ، فلا يمكن التراجع .

إرتاح القطب لتعليق المشكوف . أحس به بطوع ضميره ويستعد به ، قبل أن
يبدى تنكراً لأخيه الوزير ، وأن يضع مصلحته الشخصية فوق كل اعتبار .

قال القطب إن معالى الوزير سيظل أخاه وحبيبه ، ومن جهته هو فقد عمل
المستحيل لكى تمر عملية أرض أبو عافية بسلام ، أرضى كل الأطراف فى سخاء غير
معقول ، بما فيهم أصحاب الأراضى المجاورة للحديقة ، أدار العمل بسرعة مذهلة ،
فأقتلع الأشجار وهدم الأسوار وملا الأرض بالرمال والزلط والأسمنت .. ولكن للأسف !
وخبط القطب كفا على كف .. لا شك أن المحافظ يكن حقداً دفيناً لأخيه الوزير ،
لا بد أنه يتربص به ليورطه ويلوث سمعته .. وإلا فلماذا يتصيد بعض شكاوى
المفرضين ليشن عليهم هذه الحرب المسعورة ، وليشير ضدهم الرأى العام بهذا الشكل . ؟

لماذا يتهمهم بتدمير الأرض الزراعية ، وإستغلال النفوذ لكسب غير مشروع ؟

ثم أين هو القانون الذى يدينهم . ؟

ومن الذى يعمل بهذا القانون . ؟

إذا كانت الشركة التى باعت لهم الأرض ، وهى شركة حكومية ، لم تلزمهم
بطريقة إستغلال هذه الأرض ، لم تضع فى العقد شرطاً صريحاً يمنعهم من إقامة المباني
عليها ، لأنه كان منتهبها لهذا الشرط الخطير ، وضحى بالكثير ليتجنب إثارة
ومشكلاته .

ثم جذب القطب الجريدة والقاها أمامه وهو يشيع الإنفعال على هيئته .

- كنت مضطراً .. هذا الكلام قلته تحت ضغط شديد من المحافظ ، الملعون أبلغ الجهات العليا ، وأجبرنى على أن أعترف أمام الصحافة بمن هم وراء العملية .. وإلا !

وسكت القطب ليلتقط الأنفاس ، وليستشعر وقع كلامه على المكشوف ، بينما أخذ المكشوف قهوته وأراح ظهره الى المقعد .

كان يعرف جيداً حقيقة ما حدث فى مكتب المحافظ . !

فالقطب هو الذى استغل فرصة غضب المحافظ ليتدأى فى إستشارته ، ليشعل طرف الفتيل ويظل ينفخ فيه حتى ينسف الوزير ، ويفر هو ببراءة ساحقة !

والقطب هو الذى حرك الصحافة ، ليدلى لهم بأقوله ويطلعهم على مستنداته ، فمن جهة يطعن الوزير فى مقتل ، ومن جهة أخرى يقطع على المحافظ خط الرجعة إن هو تراخى فى إتخاذ الإجراءات الرسمية . !

وكان المكشوف يعرف أيضاً أن أخاه قد خسر المعركة ، وإن الحكومة لن تتركه يفلت بفعلته هذه المرة . !

وضع الفنجان فى تراخ وهو يحس بمرارة القهوة تترسب فى حلقه ، ويعيون القطب المنكسة تختلس النظرات اليه ، توحى بأن الدور قد أصبح عليه ، وأنه على وشك السقوط ، بعد أن تعرى ظهره وفقد حاميه . !
قال المكشوف وهو يبدى إرتياحاً .

- عموماً يا حاج الخيرة فيما إختار الله ، ومن يعرف . ؟

أيده القطب فى حكمته ، وأثنى على تعقله وذكائه ، وأبدى إستعداداً مخلصاً بأن يفعل المستحيل ليخفف الخسائر عن أخيه معالى الوزير ، وأن يدافع عن سمعته بأعز ما يمتلك . !

ثم تساءل وهو يشد على يد المكشوف فى تودد

- أكان من الأفضل أن نخسرنا نحن الإثنين ، أم أن يتبقى لك واحدا منا ؟
هز المكشوف رأسه متفهماً ، ثم راح يطمئن القطب ويعدده بالوقوف بجانبه فى الإنتخابات ، ويكل إمكانياته . !

بدا القطب متوجسا من كلام منصور ، عجز رأسه أن يهضمه أو أن يلفظه ...
ولأول مرة يشعر أن الرجل يجره إلى كهف مظلم ، ويتركه تائها حائراً ، بينما يراقب
تخطيطه بإبتسامته السمجة . !

فكر أن يهجم عليه ويخنقه ، ليعتصر الحقيقة من جوفه . !
ولكنه عاد يستمهل تماسكه قبل أن يفلت منه ، وفكر أن يتيح لنفسه فرصة
المنافرة ، لعله يهتدى الى شعاع ضوء يخرج من هذا المأزق .
قال وهو يتطلع الى العقد ويتأمل بعض كلماته .
- إحك لى مرة أخرى ، وماذا حدث بالضبط . !

تهاون منصور فى برود ، وهو يبدي تعاطفا مع ظروف القطب الحرجة ، ونصحه أن
يركز مشغوليته فيما هو أهم من موضوع أرض الأجرودى .. قال مطمئنا القطب .
- بعد نجاحك إن شاء الله سأشبعك حكيا ، لا تقلق يا حاج .

ثم قال وهو يتململ ، إنه يواجه حركات عيال من المأمور ياسر الشاهد ، فقد خيب
هذا النذل ظنه فيه . !

- لا أعرف ماذا جرى للناس يا حاج . !

هذا الرجل بالذات كان لا يجرؤ أن يرفع عينيه فى مواجهتى ، من كثرة ما
غمرته به من خدمات .. والآن أفاجأ بهذا الناصر للجميل يتنصل عن
معاونتى ، يبدي تعففا ونزاهة فى موضوع الإنتخابات ، ويلوذ بعبارات

- الشرف والوطنية الصالحة . أتتصور يا حاج . ؟
- تساءل القطب ورأسه مازال مشغولاً بالعقد ، الجاثم تحت عينيه .
- ماذا تريد منه . ؟
- قال منصور ويده تحك ذقنه فى خشونة .
- هو المشرف على اللجنة المركزية ، واستقطابه يسهل لنا الحركة ، ويهيئ لنا حرية التصرف .
- باغتة القطب بنظرة متأنية .
- دعه لى .
- دق جرس التليفون .. فهم منصور ومال على القطب ، قبل أن ينشغل بالمكالمة .
- لا تنس إجتماع العاشرة ، اللمسات الأخيرة فى منتهى الأهمية ، سلام وأسرع الى الخارج فى حماس .
- كان المتكلم غليظ الصوت ، فاجأ القطب بطريقة مستفزة
- أنت فرس النبى .. إنطق . أنت فرس النبى . ؟
- تساءل القطب مستنكراً
- من أنت . ؟
- رد الصوت الغليظ مقتحماً أذنه فى تناقل .
- صديق صديقك يبقى صديقك ، ومحسوبك يبقى صديق أبو العينين ، مفهوم يا أبو الأفراس . ؟
- توتر القطب وهو يسمع إسم أبو العينين ، ثم مال بث أن إستجمع تركيزه وزعق فى حسم
- أبو العينين من . ؟

طلباتك بالضبط . ؟

ضحك الصوت الغليظ ساخراً .

- ألا تعرف أبو العينين يا حاج قطب .. على راحتك .. عموماً لا يضر ..
خذ المفيد .. معى أمانة لك ، من صديقنا أبو العينين .. وأنا رجل أمين هوايته أن
يؤدى الأمانات الى أصحابها .. ما قولك يا حاج . ؟

وقبل أن ينفعل القطب ويشور ، باغته الصوت الغليظ بضحكة متدفقة ، قبل أن
يصعق السماعه ليقطع الاتصال ؟

تزاحمت التساؤلات المتوترة فى رأس القطب ، عاجزة عن صيد الإجابات الشافية
متكالبة على بؤرة التفكير .

من يكون هذا البنى آدم .. وماذا يريد منه . ؟

أهو حقا صديق أبو العينين ، أرسله لينتقم له ، أم تراه مبتزاً يسعى للإصطياد
فى الماء العكر . ؟

قد تكون نزغة شيطانية من منافسة الوزير ، ليشغله عن الإنتخابات فى الوقت
الحرج ويشتت تفكيره . !

إنسحبت عينا القطب الى عقد أرض الأجرودى وإستقرت عليه .

عادت رائحة التريص والمخادعة تفوح من كلام منصور وتقتحم أنفه . !

أه لو يعرف ماذا يدبر هذا الثعلب ، وإلام يرمى مكره الغويط .

أهذا الكلام يدخل الدماغ . ؟

أيمكن أن تأتى مصادفة ، أن سائق عربة الزلط التى قتلت الدكتور عاصم
مكاوى ، يتضح أنه أحد عساكر منصور القدامى . ؟

وإن كان .. فما هو الدافع الذى جعل هذا السائق يستولى خلسة على حقيبة
القتيل ، ويخفيها قبل وصول رجال الشرطة . ؟

هل يكون دافع السرقة . ؟

وهل كانت الظروف تتيح للرجل أن يتصرف بهذا المنطق ، وهو متورط فى حادثة قتل .. إلا إذا كانت هناك خطة مرسومة ومدبرة . ؟

ثم لماذا لجأ الرجل الى منصور بالذات ليطلع عليه سره ويعطيه الحقيبة بما فيها ؟ وكيف تسنى له ذلك ، وقد تم القبض عليه فى مكان الحادث . ؟
لا .. المسألة وراءها لعبة مدروسة .

وراءها دماغ ذكى ومدرّب ، وكفاءة عالية .

ماذا يريد منصور بالضبط . ؟

قطعاً يريد أن يستبزه ، ، ولأطول مدة ممكنة ، وبأكبر قدر من المال .

ولكن لماذا لا يلاعبه منصور على المكشوف ، فأوراق اللعبة كلها فى يده ، كما أن بجاحته لا يمكن أن يردعها تخوف أو وازع

ببساطه كان يمكنه أن يصارحه ببروده المعتاد ، متباهياً فى صفاقة أنه دبر هذه الخطة من أجله ، ليربح دماغه من مشكلة عاصم مكاوى وأوراقه الرسمية ، ثم يطالبه بإتعايه المناسبة .

أترأه يرمى لشئ غير المال .. أم يريد أن يؤجل موعد المحاسبة . ؟

ينتظر الفرصة المناسبة ليضرب ضربته .

معقول ... فالجوف المتسخ لا يكشف محتواه ، لا يبوح بما يتقيأه ، ولامتى ، ولا أين يرمى به . ا

دخل منصور نشطاً ، والتقط كف القطب بين كفيه فى حماس

- الناس ينتظرون ، الوقت سرقنا يا حاج .

وعند الباب . أمسك بكتف القطب وشد عليها فى جرأة ، بينما يخبره بكل ملامح وجهه ، أن معالى الوزير فى طريقه الى الشد الى عروسة الجلد . ا

خرجت إنشراح من باب السجن وهى تجر رجلها .. توقفت وتطلعت .. كان عباس ينتظرها هناك ويتكلم مع سائق التاكسى ، ولما رآته مشغولا حطت الفكرة على رأسها وسيطرت عليه ، وبدون تردد أولته ظهرها وأسرعت هاربة فى الطريق المعاكس .

كان وجهها شاحبا ، جامدا ، خاليا من أى تعبير ، بينما عيناها مفتوحتان على إتساعهما ، لا ترمشان ، والشفتان مزمومتان ، والأنف يتنفس بصوت مرتعش متلاحق ، واليد تسند أسفل البطن المنتفخ ، تقاوم رجرجته المؤلمة .

وظلت مندفعة ، تهول بكل عافيتها ، ونظرتها المستقيمة متحركة فى كل حواسها ، تفر بها وتستحثها على المواصلة ، تنشط هرولة رجلها ودقات قلبها ، تطارد أشباحا تلاحقها وتفسح طرقا من أمامها .

وفى الرأس طنين لا يكل ، يؤنبها ، ينهش خسة القطب ونذالته ، يتعلق برقبة الأسيوطى ويعنفها فى ذهول .. كيف صدقت .. كيف هان عليك أن تصدق .

إلتوت رجلها فهرسها الألم .. وتكاثف الضباب فى عينيها فغيش الرؤية ، وأحست بأنها تصطدم بأشياء لا تراها ، وبأن شرخ الصدر يتسع ، يتمدد إلى بطنها ، وتنحره أنفاسها المتلاحقة .. أنا أطلب الطلاق منك يا أسيوطى ، ماذا أصابك ، ماذا جرى لك .

ويدون وعى راحت يداها تحاصران صخب البطن وتقلصات ، نضفطاته بقوة وعصبية مرتعشة ، فيزداد الألم بداخله ويزداد تحجره .. وحتى لو كنت طلبت منك الطلاق يا أسيوطى ، طلبته بلسانى وعينى فى عينك ، هل كنت تصدقنى ، هل كان قلبك

يطاوعك هكذا فى بساطة ، يسمح لك أن تتخلى عن إنشراح ، أن تدوس كرامتها
وتضطرها لركوب الصعب .؟ يا حسرتى عليك يا أسيوطى .!

تلاحقت دقات القلب فى صدرها ، عنيفة تتخاطف الأنفاس ، تضخ دما ساخنا مملوءا
بالغيظ .. تحرم على معاشرتك يا قطب بعد اليوم ، لن تمس جسدى ، ولن تقع عيني
على وجهك الكريه .. ،ولن أعطيك الولد ، سأقتله فى أحشائى وألفظ بذرتك النتنة.

تماوجت بها المرثيات ودارت أمام عينيها ، فقد جسمها توازنه وإنهار ، حاولت أن
تتعلق بشئ فلم تسعفها أطرافها المتخاذلة ، وإهتزت وسقطت على الرصيف . ا

ترك منصور عبد الجبار أعضاء لجنة الانتخابات وانسحب إلى الخارج ،
ناحية باب القسم .

إطمئن إلى إنه غذى كما ينبغي بذرة الحماس في الروس المعطوبة ، وسقاها نشوة
إستحلاب الأمانى الشرهة .. فقد لاحت بوادى الخير ، والقطب فى طريقه إلى المقعد
المنتظر ، ليصبح كل شئ متاحا وبمكنا . كما لم يفته تزجيه نبض الحذر فى صدورهم ،
فهو صاحب الإتصالات الخطيرة ، واليد الطويلة ، فأين يذهبون منه ، إن حدث أى
تلاعب فى العملية الإنتخابية .

أسرع أحد العساكر واختطف له مقعداً ، فجلس منصور مفرد القامة ، وعيناه تحومان
على شباك المأمور ياسر الشاهد ، وتنفرسان فى وفود الناخبين ، وتراجعان نقاطا هامة
فى أجندة العمل ، وتتصيدان الوجوه التائهة فى الساحة .

نظر منصور فى عيني أحد رجاله المتصدرين باب القسم ، فاشتعل . تناف الحناجر ،
وتراقصت اللافتات والأعلام ، وصرخت متناغمة أبواق الميكروباسات . المحتشدة على
جانبي الشارع ، والمملوءة بأصوات الناخبين والناخبات ، والكل يؤيدون لنجاح القطب .

تحركت إلى الداخل طوابير الرجال والنساء ، متزاحمة لتدلى بأصواتها ، فنظر منصور
إلى عجوز ملتج ، يعتمد بوهنه على عصا قصيرة ، فإنهار العجوز متألماً ، ساخطاً
مداهمة الهمج لشيوخه ، ثم ما لبث أن راح يسخط على الوزير ومن يؤيدونه ، ذلك
الظالم الجاحد الذى أضاع حقه وشرده عياله ، ثم زعق بكل صوته

- أرونى من ينتخب هذا المقترى فأكله بأسناني

وإنبرى رجل عفى الهيئة ، ليعين العجوز ويطيب خاطره ، بينما يحاول أن يثب بصوته إلى أبعد الأذان المتجمعة .

- قم يا با الحاج ، قم كل حى وله يوم ، ربنا على الظالم

وأسرع رجل آخر ليساعد فى رفع العجوز ، بينما عيناه المثيرتان ، تشاغبان تجمع الوجوه المستطلعة .

- ربنا لايساعد المتواكلين ولا الغافلين عن مصالحهم ، أفيقوا يا خلق ، كفانا خضوعا وإستسلاما لأصحاب السلطة ، أصحاب الكراسى والمناصب الرفيعة .

تقاوت العجوز بين أيدي الرجلين ، وسرت الهمهمة والتعليقات بين الناس ، وهو يتوجع ويستثير شفقة المحيطين به .

- حسبى الله ونعم الوكيل ، حسبى الله .

صاح رجل يرسم الشهامة على وجهه بشكل محبوبك ، بينما يناول العجوز عصاه

- إطمئن يا با الحاج ، المفترى خلاص ، إنتهى وغار .

وفى لحظات إتسعت دائرة اللفظ المتسائل ، فتطاير الخبر وإستشرى ، يناوش عطب الرؤوس الساذجة .

الوزير تورط فى مشكلة رهيبة ، والحكومة على وشك أن تنحيه عن كرسى الوزارة .

كلها يوم أو يومان وتجره النيابة ليتلقى جزاءه .

لعلمكم القطب رجل نادر الوجود ، رجل القلب الأبيض واليد الطاهرة .

يا عم قل يا باسط ، القطب منا وعلينا ، معلوم ، القطب عاش وترى بين أوجاع الفقراء والمساكين ، ومن مثل القطب يا ولداه .

توقفت عربة كبيرة أمام القسم ، وتعالى الزغاريد وتدافع النسوة من جوفها وهن يتبعن ما يمكن ويشترثن ، وهياج أجسادهن ينفر من حشمة الجلاليب المتواضعة ، الصارخة الألوان .

تطلع منصور اليهن فى مواربه ، وهو يناور بإبتسامة مأكرة ، بينما يستعرض أمامه الحماس واثبات الذات .١

كان يعرف أنهن تباشير بضاعة المكشوف ، وقد بدأن فى ممارسة دورهن التنكرى للمشهد الأول من الحفل الكبير .

ورجعت عيناه ترصدان شباك ياسر الشاهد ، فوجده يبتث تعليماته للوصول القصير المشدود أمامه ، بينما يختلس النظرات إلى الهرج الذى يملأ الساحة .

دارى منصور رأسه خلف جذع الشجرة ، وراح يتصلل بالقطب ، ليطمئن على جو الانتخابات فى اللجنة الرئيسية ، وأنه سيبدأ جولته على باقى اللجان . جاء عسكري مهرولا لاهثا ، وطلب من منصور التفضل بمرافقته إلى مكتب الباشا المأمور .!

تلقى منصور حماس العسكري فى فتور ، بينما يبتسم لوجه بركات عبد الهادى وهو يفوت فى الزحام ، ومن ورائه وجه عفاف زوجته .

ثم دفع بإبهامه منتصباً إلى أعلى .. تمام كده .

فتجاوب معه بركات عبد الهادى بإيماء مؤكده .

تدفق الدم ساخنا فى عروق القطب فكادت أعصابه أن تفلت منه .
أزعجه أن يرتكب منصور هذه حماقة ، أن يطيش على هواه ويتصرف بهذه الجسارة ،
ويدون الرجوع إليه ومشاورته .
وضغط على صدره إحساس التخوف ، من أن تأتى العاقبة من الطريق المخالف فيضيع
كل شئ . وبأسرع مما يتصور .

- ألم نتفق على التشاور يا منصور ؟

ويدت الإستهانة متميعة على وجه منصور ، بينما يستخف بتوجس القطب ، قال إن
المواقف هى التى تفرض نفسها . ومثل هذه المعارك لا يواجهها سوى القلب الميت ،
القلب الذى يثب فى غير تردد ، وفى غير تراجع .
وقبل أن يترك الفرصة للأخذ والعطاء ، تساءل منصور ، مناوشا منبت العصب فى
دماغ القطب .

- ألا تريد أن تعلى المقعد ؟

وحين تراءت له بوادى التشوق ، تصهد من صدر الرجل وقوج فى عينيه ، راح يطمئننه
فى يقين المتحكم فى أسرار لعبته ، ليمنتص إنفعاله ، ويسحبه فى طريقه .
قال منصور إن الأمر فى منتهى البساطة ، مجرد تخطيط عبقرى ، وفرصة ذهبية ،
وعين لا ترمش .. وقد كان .. فتمت العملية آخر حلاوة .
لم يقتنع القطب بالكلام ، ولا بطريقة منصور فى إبداء إستهانتة بما فعل ، فإزداد توتره

وإحتد صوته ، وهو يؤكد أنه صاحب الكلمة الأولى والأخيرة ، وأنه يعرف مصلحته جيداً ، ويعرف كيف يديرها كما ينبغي .

إتسعت إبتسامة منصور وظلت معلقة على وجهه ، تعلن حصانة صاحبها وتؤكد جدارته بهذه الحصانة .. وتثاقل صوته وهو يعترف بأنه لم يكن ليتصرف على هواه ، وأن ما فعله لابد أن يكون تلبية لإرادة القطب ومتفقاً مع كلمته الأخيرة .

ثم إقترب من أذن القطب وأرخى صوته .. قال إنه فوجئ بلجنة مدرسة البنات تخرج من تحت سيطرته ، لإتساع العيون وزحمة المكان وحزقة أعضاء اللجنة ، فركبه الشك وأزعجه .

كم تراها عدد الأصوات الثائثة ، والهارية ، والمعارضة .؟

فتخوف ، وفكر ، ودبر ، ولم يجد سوى الطريق الوحيد !..

وقع بعض رجاله الأمناء لإختلاق المشاجرة المحبوكية ، وتبديل صندوقين بأخرين فى منتهى السرعة ومنتهى الحذر .. وقمت العملية بسلام .

ثم تراجع منصور وشد صوته مؤنباً

- هل أخطأت .؟

أكنت تريدنى أن أترك هذه الهفوة الخطيرة لتفسد كل شئ ، وتضيع كل شئ .

حاسب يا حاج ، منصور عبد الجبار لا يعترف بالفشل ولا بالتراجع ، المسألة مسألة سمعة وإثبات ذات ، وأنا سمعتى كالجنيه الذهب ، لابد أن ترتفع قيمتها رغم أنف الكبير .

لانت ملامح القطب ، وهى تستمرئ حماس منصور وتتشربه . كان يعرف أن معركة الإنتخابات لا هواة فيها ولا تردد ، وأنه إما أن يثبت إلى المقعد فينجو ، وإما أن يفلت فتتكسر رقبته ويضيع .. ولذلك آثر أن يبتلع الموقف كما هو ، وإن ترسبت فى الأعماق بذور الشك والتخوف ، بما قد يستغله منصور عنده ، حين يستشعر تهاونه وإنصياحه تحت جناحه .

تسائل القطب وهو يجنح لموازنة موقفه .

- ومن أين أتيت بالصناديق ، وكيف ملأتهم ؟ .

رن جرس تليفون العربة ، فرد القطب ، ثم ناول السماعه لمنصور ، وظل يرقب وجهه ، وهو يصدر أوامر للرجال ، ويشدد على الإلتزام ، ثم يضع السماعه فى عنف .

وعندما هم بإعادة التساؤل ، لم يعطه منصور الفرصة

- أتظننا نلعب يا مولانا ! .

الصناديق كانت مملوءة ومختومة بالشمع الأحمر منذ الأمس ..

إصح يا حاج ! .

إنتقض القطب ، بوغت وهو يرى هيبتة تتهشم فجأة وتسقط عند قدميه ، فى اللحظة التى إنطلق فيها منصور خارج العربة ، وهو يردد فى حماس .

- يريدوننى هناك ، الرجال يريدوننى حالا ، سلام يا حاج .

ظل القطب جامدا ، يتابع صدى الصوت .. إصح يا حاج .. إصح يا حاج .. وهو يعبث بحطام هيبتة ، مؤكدا فعلته فيها . ! .

تحامل القطب على نفسه وراح يطيب خاطر المأمور ياسر الشاهد ، يسوق حق الصداقة الممتدة التي تربط بينهما ، والذي يحرص على أن لا ينال منها حاقدا أو تمسها مكيدة ، يبوح فى إخلاص بأن منصور عبد الجبار مجرد أجير عنده ، يؤدى دوراً محدداً ، وسيتخلص منه فور أن ينتهى هذا الدور .. ولذلك لا ينبغى أن يضعه فى رأسه ١.

كانت عينا القطب شاردتين من الشباك ، تحومان هناك ، على وجوه الناخبين ، وتحيطان على مجموعة النسوة ، المتدافعات فى صخب وحماس ، بقيادة نساء المكشوف ، وعلى نشاط أم ياسر وهى تتصيد بعض الناخبات ، وترشدن إلى كيفية الإدلاء بأصواتهن .

قال ياسر الشاهد إنه إستدعى منصور إلى مكتبه ، وحذره إن هو تمادى فى حركاته السخيفة ، ليؤثر على إنضباط اللجنة ونزاهة العملية الإنتخابية ، وأنه يراقبه بنفسه ويضيق عليه الخناق ١.

وتجاوب القطب معه فيما يقول ويفعل ، بينما رأسه مشغول بإختفاء عباس المفاجئ ١. فأين ذهب .. ولماذا لم يخبره أو يتصل ، وهو يعرف ظروف هذا اليوم بالذات ؟ وعندما رجع إلى العربة عاود الإتصالات ، وأصابه تفرك حبات المسبحة . فلم يعثر على عباس ١.

تساءل المكشوف بينما يفتح باب العربة ويجلس بجوار القطب

- هل أعجبك شغلى .. هه ما رأيك . ؟

شد القطب ستارة الشباك ليتجنب تصيد العيون المشاغبة . !

فى إعياء شديد تسبلت العينان وإرتعشت الشفتان .

وكان الوجه شاحبا ينفض حبات العرق فى هواده ، وفى إستسلام .
أحست بوخز يؤلم ذراعها ، وتراءى لها السقف زاحفا لأسفل ، متماوجا يسبح فى ضوء
فضى ، ينكسر على جفניה و يثقلهما .

- آه .. أين أنا .

أسرعت فائزة تحتضن أمها فى تلهف وتغمرها بقبلاتها

- سلامتك يا ماما .. ألف سلامة .

وإقترب عباس من السرير مستطلعا ، يبدى تأثراً صادقاً لما حدث ، ويحمد الله على
سلامتها .

بعد طول تمنع أخذت إنشراح رشفتين من كوب العصير ، إرضاء لإلحاح فائزة
وعباس ، وكانت عينها ترقب بطنها ، ثم مدت يدها تحت الغطاء لتتأكد ، فوجدت
ما توقعت ، بطن فارغ منكمش ، والألم ما يزال ينبح بين رجلها .

تلاقت عينها بعيني البنت فتم تفاهم خاطف .. همست لها

- هل مات ؟

خافت فائزة من مفاجأة أى إنفعال قد يؤثر على حالة أمها ، فتجاهلت سؤالها
وراحت تلفق الأخبار المتناثرة لتشغلها عنه . كلمتها عن أختها حسنية وتلهفها على
رؤيتها ، طمأنتها على حصولها على أعلى الدرجات فى الإمتحان الأخير .

إنطرح رأس الأم إلى الكتف منكسرا ، لم يهن عليه أن يلاحق البنت فى دروب
التهرب ، فيزهقها ويضغط عليها .

قالت فى إستهانة صادقة

- أعرف أنه مات .. لا تشغلى بالك .

خرج عباس .. وراحت فائزة تجفف وجه أمها وتسرى عنها ، وأحست ببوادر
الإرتياح تسرى فى ملامحها ، وهى تتمتم بهمسات الحمد والشكر لله ، على إنه
خلصها من بذرة القطب ، إنتزعها بطريقة تلقائية ومشروعة .. ثم تجهمت الملامح فجأة
وفارت ، وخرج الصوت من الصدر ملتاغا محموما .!

فلقد ذبحها القطب وسلب روحها .. النذل .. إستغل ظروفها وبراءتها ليوقعها
ويستفرد بها .!

حاولت فائزة أن تهدئها ، تتوسل إليها أن ترجى موضوع القطب حتى تسترد
عافيتها ، ثم يكون الحساب .

ولكن دم إنشراح ظل يغلى ، وأنبوب الجليكوز يرتجف ويهز الزجاجاة المعلقة على
الحامل .

- الملعون غشنى .. جعلنى أبصم على طلب الطلاق من الأسىوطى على إنه
توكيل للمحامى .!

أنا أطلب الطلاق من الأسىوطى .؟

أنا أطلب الطلاق من أبىك يا فائزة .؟

وهاج فى جسدها هذيان جامح ، لم يستطع صدر البنت أن يهدئه بضماته وتوسلاته .!

- لا بد أن أفضحه على رؤوس الأشهاد .!

لا بد أن يعرف كل الناس أن القطب غشنى ليتزوجنى .!

ثم باغتت البنت بتساؤلات تنزف اللوم والأسى ، تتهمها بأنها عرفت الجرم الذى
إرتكبه القطب فى حقها ودارته عنها .!

عرفته من عباس الذى لم يعد يخفى عنها سرا ، ثم تكتمت عليه فى صدرها ،
وضنت به حتى على أمها ١.

- حسرتى عليك يا إنشراح ، حتى البنت هان عليها أن تتركك تتمادين فى
ظلم الأسىوطى وظلم نفسك ١.

وهبت فائزة منفعة ، تحلف لأمها وتتقطع ، فهي بريئة من ظنون أمها ، ولم تعرف بهذا
التصرف الخسيس سوى الآن ، ومن فم أمها كما أكدت لها أن عباس أيضا لم يعرف ،
وإلا لكان باح لهما عن طيب خاطر ، وما كان ليكتمه فى صدره أبدا .

- عباس يعتبرك أمه .. صدقيني يا أمى .

ثم راحت تذكر لها أن عباس هو الذى أسرع بها إلى هنا ، إلى المستشفى ، بعد أن
وقعت فى زحام الشارع ١.

كما أن عباس هو الذى لاحق الأطباء ، وظل بجانبها يرعاها ، حتى أنقذها الله
وتجاوزت الأزمة ١.

استكانت إنشراح فى رقدتها .. هدأت أنفاسها وبدأت الدماء تنساب بادرة فى
صدرها ، وملتص توتر الدماغ وغليانه ١.
وعادت يدها تزحف إلى بطنها

- خلاص .. لم يعد هناك ما يربطنا بذيل القطب .. سنرجع لبيتنا القديم
يا فائزة .

دخل عباس يحمل أكياسا مملوءة بالفاكهة والمعلبات ، وعلى وجهه تبدو ملامح
الإطمئنان والسعادة .

أخذ يد إنشراح وقبلها

- سلامتك يا أمى

نظرت إليه بإتساع عينيها ، وهى تضغط على يده فى إستجداء وعرفان

- لا أريد أن أراه أبدا بعد اليوم .. أتعدنى يا بنى ؟

هز عباس رأسه مؤكدا ، ومقتنعا برغبتها ..

بعد أن غفلت إنشراح ، أخذت فائزة عباس جانبا لتكلمه ، فبدأ الإستنكار على وجهه وهو يستمع لها .

قالت إن أمها لن تخرج من هذه الأزمة بسلام ، فالقطب أصابها فى مقتل ، يومها ، يوم أن دخل أبوها السجن ، جعلها القطب توقع على طلب الطلاق من أبيها مدعيا أنه توكيل لمحامى القضية ، ثم أخبر الأسىوطى أن زوجته لم تعد تريده ، وأنها لفظته وتخلت عنه ، وظل يستثيره ويؤجج الغيظ فى صدره حتى سمع منه يمين الطلاق ، طلاق زوجته إنشراح !.

- وهو ينهى مكالمته التليفونية ، القى منصور بالخبر المفاجيء فى أذن القطب .

فإنشرح صدره ، وسرت الدماء منتشية فى ملامحه ، تفضح فرحة الشماته والسخرية .
إنزاح أخيرا معالى الوزير عن طريقه .

سقط ولن يقوم أبدا .. ترك الجمل بما حمل وراح يلحق جراحه بعين منكسره وأنف فى التراب .

خسارة .. كان يتمنى أن يراه فى هذا الموقف ، وهو يقدم إستقالته مجبرا ، لكى يرت على كتفه ويواسيه ، يؤكد له أن اللعبة أكبر منه بكثير ، ومن كل إمكانياته وذكائه ، وأن المباراة بالعقول تختلف كثيرا عن مباراة الجعجة والإحتماء بحصون المناصب ..
ولكن للأسف ، فالظروف لم تعد تسمح ، وما يشغله الآن أهم .

تدد القطب فى مقعد العربة ، وراح يتلذذ بهواء التكييف فى إرتياح .
إنتبه إلى وجه عباس يتطلع من خلف الزجاج مترقبا .. وعندما دخل وقعد بادره وهو يرخى عينيه .

- أين كنت ؟

قال عباس فى ثبات ، وعين لا ترمش .. إن هناك ظرفا طارئا آخره .

وعاد القطب يسأل وهو يبدى هدونا مفتعلا .

- ماهو هذا الظرف الطارئ ؟

ورد عباس فى تشاقل ، إنه ظرف خاص ، وسيخبره به فيما بعد .

ناوش القطب شعيرات ذقنه .

- ظرف خاص .. آه

ولابد أنه أهم مما نحن فيه

تساءل عباس وهو يبدى إستعباطا متناهيا ، بينما أصابعه تعبث بأكرة الباب .

هل تأخر عليه كثيرا ؟

وهل كلفه بشىء ولم يفعله ؟

ثم هل يريد منه شيئا الآن ؟

تضاحك القطب ساخرا ، ويده تربت على رجل عباس

- رائحة كلامك لاتعجبني يا عباس .. عموما ليس وقته ..

تجاهل عباس مايرمى إليه القطب ، من تلميح بالوعيد ، وظلت أصابعه تعبث بأكرة الباب فى صوت متوتر ، ثم بادره فى جدية .. أنه محتاج لأجازة فورية ، ليوم أو يومين .

بدأ الإنفعال يتسرب إلى رأس القطب ، ويعكر صفوه .

- نعم ؟

أتقول أجازة يا عباس ؟

هز عباس رأسه مؤكدا ، وفى عينيه يتجمد الإصرار .. فإنفلت زمام القطب رغما عنه .

- وتتبعجج بها أمامى يا عباس .. أجازة .. وفى هذه الزنقة بالذات ؟

أكيد أصابتك لطشة فى نافوخك وأفقدتك وعيك .. لا.. فق لنفسك وإنتهبه ، واللقمة التى ابتلعته أكبر من حلقك سأجعلك تتقيأها ، وبأسرع مما تتصور.

هاج جوف عباس ولم يعد يحتمل محتواه ، أيقن أن اللحظة قد حانت ليُقذف به ساخطا

فى وجه القطب ، ليستنزف سمومه التى سرت فى عروقه زمنا ولم ترحمه ، فلعله يتمكن أخيرا من إنقاذ ماتبقى من نفسه ؟

وفى اللحظة التى هم فيها بالإنفجار ، دق جرس التليفون ، وتدفق الصوت الغليظ فى أذن القطب .

- أنا صديق صديقك يا أبو الأفراس ... فاكرنى ؟

توتر وجه القطب واندفعت يده تصفق السماعة ، لتقطع الإتصال .

وعاد الجرس يزعق فى إصرار ، والقطب يتطلع إليه فى غيظ .

وإرتعدت السماعة على وجهه وهو يتوعد بكل فمه .

- إبتعد عن طريقى يا جبان أحسن لك .

سمع عباس ضحكات الصوت الغليظ ، وهى تصطدم بأذن القطب وتتطاير من حولها .

- أنا جبان يا أبو الأفراس ؟

وماله .. لا يضر .. أصل كلامك عسل .. قل كمان .

إحتارت عينا القطب بين وجه عباس وأرضية العربة .

- لآخر مرة أحذرك ، لا تلقى بنفسك فى فم الأسد .

وعادت الضحكات تسوق سخرية الصوت الغليظ .

- أن كنت أسدا بحق فأخرج من عربتك وواجهنى .

تلفت القطب فى إستخفاف ، يستطلع الخارج من خلال الزجاج ، فلم يجد أحدا يرقبه أو يترصد به ، كما لم يشر إنتباهه أى تحرك مريب ، فى الطريق أو بداخل حوش القسم ، فتراخى فى مقعده وعيناه تشاغبان وجه عباس من تحت الأجفان ..

وقبل أن يهم بالسخرية من صاحب الصوت الغليظ ، فوجىء به مبادرا مستفزا .

- هل خفت يا أبو السباع ؟

* أأتاف أن تنزل من العربة ؟
يا خسارة الرجال .. ألف خسارة ..
ثم فوجىء بعينى عباس تحاصرانه ..
ألقى القطب بالسماعة ودفع باب العربة منفعلا ..
وقبل أن تنتصب قامته مزق الهدوء صوت طلق نارى مباغت ..

أقبل المأمور ياسر الشاهد متحمسا يجتر إنفعاله ..

وكان منصور منهكما فى حديث جانبى مع رئيس لجنة الإنتخابات ، بجوار حجرة فرز الأصوات .

وعندما وصل إليهما تشاغل بإلقاء نظرة على الصناديق ، يراجع عددها ويتأكد من سلامة هياكلها وأختامها .

همس منصور لرفيقه بأن الغذاء جاهز للجميع ، وينتظرهم على تشوق فى الغرفة المجاورة .

- أهذا كلام ؟

يارجل لابد أن نخطف لنا لقمة تسندنا ، قبل أن ندخل فى معصمة الفرز ووجع الدماغ .

إقترب منهما ياسر الشاهد ، وهو يثير نظرة موحية إلى ساعته ، بينما لا تبدى ملامحه إرتياحا لحديث الرجلين معا ..

قال لينهى الموقف .

- أظن نبدأ العمل

تباسم رئيس اللجنة فى نعومة لازجة ، وعيناه تداهنان وجه المأمور ..

قال إن الرجال لم يذوقوا لقمة واحدة منذ الصباح ، وإذا جاعت البطن يامولانا ، تاهت الدماغ .. ثم إن عشر دقائق زيادة لن تقدم أو تؤخر فى مصير العباد ..

تبادل منصور وياسر الشاهد نظرات خاطفة متلاحقة ، تفاهما من خلالها جيدا بلغة عتاوله الكار الواحد ..

فأخرج منصور من جيبه ورقة مطوية ، وقدمها لياسر الشاهد ، وهو يهتز بقامته المتوثبة فى إستعلاء .

- الشغل شغل ياباشا .. تفضل .

تراخى ياسر الشاهد فى مد يده ، وتصدت عيناه لترقب الوجه المستخف ، لتحاصر تماديه فى سماجة المناورة .

- أعرف ما بها .. إعطها لرئيس اللجنة .

تدخل رئيس اللجنة متطفلا وأخذ الورقة ونظر فيها .

قال فى حماس مفتعل .

- توكيل سليم مائة فى المائة ..

من الحاج قطب للباشا منصور ، يعطيه الحق فى مراقبة .

- فرز الأصوات .. كلام جميل .

ثم دس الورقة فى جيبه ، وحاول أن يلطف الجو بين الرجلين ، وأن يبدو مرضيا لكليهما .

- إطمئنا على الآخر .. ستسير الأمور هكذا .

وشرع إبهامه فى مواجهتهما مؤكدا بطريقة ساذجة .

جاء مهرولا ، رجل على هيئة حائط الصد ، ومال على رأس منصور وأخذ أذنه بين شفتيه الغليظتين ، وراح يبث بكل ملامحه ..

تطلع إليه منصور بوجه متعكر ثم شده ، وإنطلق به مهرولا ، بينما يتسائل فى تلهف .. أين .. وكيف وهل ؟

فى تشوق محموم أخذت إنشراح البنت إلى صدرها ، ضمتها ، وبكل وهن قوتها راحت تضغطها إلى نفسها ، وتنهال عليها بقبلات متلهفة ، تلهج بحرارة حرامان جاش فجأة .

- حبة عين أمك يا حسنية .

وإستسلمت البنت لأحضان أمها ، تستشعر الدفء والحنان ، وفى عينيها بدأ الإشفاق الطفولى عاجزا عن الإدراك ، لا يعرف سبب بكاء الأم ، ولا سبب رقادها هكذا فى المستشفى ..

- مالك ياماما ؟

كان صدر إنشراح متأودا ، ينفطر بالدعاء ويستحلبه فى تمهل ، يبتهل به إلى صاحب العطاء ويرجوه ، لعله يمن على عباس بخير الجزاء .

فلم تكن هى تتوقع أن يستجيب الرجل بهذه السرعة ، ويأتى لها بالبنت ، محملة بالهدايا والفرصة .

فوجئت فائزة برأس أختها يروح فى النوم ، وهو ممدسوس فى صدر الحنان .. فحاولت أن تريح أمها ، ولكن الصدر أبى أن يفرط فيما إستحوذ عليه ..

- دعيها كما هى .

ثم قالت إنشراح أنه لم يعد هناك داع لبقائها فى المستشفى ، وأنها تريد أن يأخذوها لبيتها القديم ..

وطاوعتها فايضة ، طمأننتها بأن عباس قد جهز لهم شقة رائعة ، وأنها إختارت لها أجمل حجرة فيها . وأن عباس يلح فى تحديد موعد الفرح .

بدت عينا إنشراح صافيتين ، تكشفان عن فرحة الأم ، وهى تفور فى الأعماق ، بينما تضغط بكلتا يديها على يد البنت .

- أنه راضية عنك يا فايضة .. رينا يسعدك يا بنتى

ثم أبدت رغبتها فى إصرار أنها تريد أن تعود لبيتها القديم ، لابد أن تعود إليه أولا .. وبعدها يفعل الله ما يريد.

ودارت عيناها فى إستعطاف ، تبحشان عن عباس .. أحست أنها تتلهف على لقاء الأسيوطى مرة أخرى ، أنها تريد أن تنظر إليه كما ينبغى وتكلمه ، تدخل فيه وتهزه فى عنف ، ثم تمسح دموعه وتتوسد صدره لترتاح ، ترتاح .. وتريحه هو أيضا .

إعتدل المزاج فتطوح الدماغ منسجما ، يرتكن إلى بلاطات القيشاني الناعمة
ويناوش برودتها ، بينما العينان مسبلتان والشفتان تمتصان من السجارة في تلذذ .
- كل الأمور آخر حلاوة .

وبدأت الأمعاء تلين وتتقلص ، تطارد خمول الإمساك إلى أسفل ، وتلاحقه في همة
حتى النهاية .

وتمددت الإبتسامة الساخرة على وجه منصور .. وكان يتخيل منظر القطب وهو يتنكر
لرعبه المفضوح ، وهو يحاول أن يستجمع أشتاته المنهاره ليتماسك ، يدعى أنها مجرد
رصاصة طائشة من معتوه ، هفت بجاور أذنه وراحت لحال سبيلها ، بينما ترتعش يده
بالمسبحة في تواتر ..

- قدر ولطف يا حاج .. والله .. أنت فيك شيء لله .

ويرى نظرة القطب حائرة ، لا تكاد تطمئن على إتجاه ، وقد أخذ أنفه يتضخم وعيناه
تحمران .

- ألم تلمح الفاعل يا حاج ؟

إشارة بطرف أصبعك ، فأجعله يلعن يوم مولده .

يسترخى القطب في مقعد العربة ، ويملاً صدره بهواء التكييف لعله يبترد .

- أتقول الفاعل ؟ ومن يجرؤ ؟

ثم يباغته جرس التليفون .. فتتردد يده .. ويتطاير الصوت الغليظ من حلق السماعة ،
ويتناثر على أذن منصور ، بعد أن يصطدم بإذن القطب .

- إياك تحسبني أخطأتك يا أبو الأفراس .. عيب يارجل .. أنا ألاعبك ..
أتسلى عليك .. أما الأمانة إياها فستصلك فى الصميم .

ويراقب منصور تواتر الانفصالات على ملامح القطب ، والصوت الغليظ يحاصره
ويستخف به .. ثم ينتبه منصور ، يتملص فجأة من جو تخيلاتة ، فيشد ملابسه
بسرعة وهو يؤنب نفسه .

- كل هذا الوقت فى دورة المياه .. معقول .

ثم ينطلق مهرولا إلى الخارج .

جاءه الخبران فى نفس اللحظة !.

وفى نفس اللحظة إنتفض الصدر وجاش ، تفسخ بداخله شىء عملاق ، تفسخ بغته وفى عنف شديد ، ليصبح شيئين عملاقين ، أحدهما يتصاعد إلى أعلى ، يضرب بجناحين عقيين منتشيين ، تشوقا إلى رحابه جو مثير يتراءى وينفرج ، والآخر يتداعى إلى أسفل ، إلى أعماق قائمة ، تحاصره كتل الصخر المسنون ، يتخبط عليها ذبيحا متحسرا .

سكب القطب كوب الماء المثلج فى جوفه ، ولكن الشىء المتكالب على جدار الصدر ظل يتفسخ ويعاند فى إصرار .

مات الولد ياقطب .

راح وإنتهى أمره .. جمع خلاصة الآمال والأشواق وسقط بها فى عالم الغيب .

سقط فجأة ، تاركا فى أذنك صدى كلمة بغيضه ، لن يخرج منها أبدا .

مات .. مات الولد .

ولكن هل معنى ذلك أن ترفع الراية وتستسلم ؟

تترك نفسك فريسة سهلة لليأس والحزن ؟

وتظل تقلب صدرك على نار لا ترحم ، حتى تنسلى وتذوب .

يارجل .. أنسيت أنك نجحت فى الإنتخابات ، فزت ياأبو الأفراس ووصلت إلى مقعد مجلس الشعب .. خطفته فى جسارة من بين الأنياب المتصارعة وفررت به .. ومن

اليوم أصبحت تعتلى رؤوس العباد فى شرعية مطلقة ، أصبحت شخصية عامة ومحصنة ، صاحب رأى محسوب وكلمة مسموعة ، والأكثر من كل هذا فقد أصبحت قادرا على أن تفتح ذراعيك على إتساعهما وتجمع ، تحصد من خيرات الله فى حرية وأنت مطمئن ، وأنت محصن ، تحميك أقوى سلطة فى البلد .

آه .. متى تتمطى فى مقعد المجلس وأمامك الميكرفون .

لا يهم الآن ضياع الولد .

لا ينبغى أن تحزن على الإطلاق ، أو أن تشتت أفكارك ، فتضيع من دماغك لذة الانتصار العظيم .

لا يهم الآن ضياع الولد ، مادمت لم تزل عفيا ، وما دامت أرحام النساء لم تزل مائلة تحت ساقيك ، تتمنى وتستجيب

الأمم موجود يا أبو الأفراس ، وسيظل موجودا لآخر لحظة من عمرك ، لآخر لحظة .
عاد صوت الطبل والزمير يستفرد بأذنه .. كان يملأ القصر ويتردد صده إلى أرجاء الحى .

وكان المهنتون يتوافدون ، يدخلون ولا يخرجون ، بينما رنين التليفون لا يكف لحظة ، عن زف عبارات التهاني والتملق .

ودخل منصور مبتسما ، مرسوم الملامح متعالى الصدر ، وعينه تلاطف وجه القطب ، وتمهد لأمر مرتقب .

وفى اعتذار ضاغط تمكن من الزحام وإحتواه إلى الخارج ، ثم أغلق الباب بالمفتاح .

جلس فى مواجهة القطب ، وأخذ كفه بين يديه ، وهناه فى حماس .

- ألف مبروك يامعلم فرس النبى ، أقولها من القلب والله .

بوغت القطب بكلمة فرس النبى فتغيرت ملامحه ، بينما ظلت عيناه معلقتين فى توجس ، على وجه منصور ، تستطلعان وتحفظان

قال منصور وهو يضع رجلا على رجل ، إن الوقت ضيق ، ومقعد مجلس الشعب ينتظر ، وهناك أمور لابد وأن تحسم بشكل واضح ، وإلا .. لفست اللعبة وغدرت بالجميع .

تململ القطب وهم بأن يندفع ، فواجهته كف منصور ، وأمره أن يهدأ ويستمع ، أن ينصت جيدا لما يقول ، وبعدها سيتركه يتكلم على هواه .

- صدقنى أنا أخدمك ، لقد وجدت ملف المعلم فرس النبى أنظف بكثير من ملف الحاج قطب .

ثم راح يبرر له وجهة نظره ، بينما يغوص فى حضن كرسيه ويداعب السيجارة بشفتيه .. فالمعلم فرس النبى لم يستول على أموال الناس بالباطل ، لم يزور ويغش ، لم يغدر برجاله ويلقى بهم فى السجون ، لم يقتل ولم يعتل كرسى السلطة بالبلطجة وتخدير الرءوس ، لم يفعل الرجل شيئا من كل هذا ، كل ما هنالك أنه كان يساهم فى عدل الأمزجة المنحرفة ، فى سهلة جو الشبورة الممتع .. المعلم فرس كان مجرد لاعب مبتدئ ، يلعب فى عدة ملايين هايفه .. أما الحاج قطب فقد تجرأ على عرين الكبار ، زج برأسه بين رءوسهم ، ليزاحم فى لعبة السياسة ، وينهم وجه الدسم .

إنفجر غليان القطب رغما عنه .

- إخرس .. أنا قتلت ؟

إتسعت السخريه بلامح منصور ، وهو يخرج شريط الفيديو من الحقيبة ويلوح به .

- كله بالصوت والصورة .

ثم زج بالشريط فى الفيديو ، فظهرت على شاشة التليفزيون حادثة عربة الزلط ، وهى تدهم عربة الدكتور عاصم مكاوى ، ظهرت بالتفصيل وبما يوحى أنها مدبرة ، مع سبق الاصرار والترصد .

فالسائق بعد أن تأكد من موت الدكتور عاصم ، أخذ من عربته حقيبة المستندات وأخفاها ، ثم إعترف أمام الكاميرا أنه نفذ أوامر القطب ، فهو واضح الخطه ومدبرها .
إنتقض القطب ، لسعته الدهشة فسبقه لسانه .

- أنا دبرت هذا ؟

أخرج قبل أن أقطعك وأرميك للكلاب .

قال منصور فى استخفاف .

- حاسب .. هذه لعبتى أنا

ثم تناول علبة مملوءة بالشرائط الكاسيت ووضعها أمامه .

- نسختك .. كل حرف نطقه لسانك فى هذه الحجرة ، ومنذ أن دخلتها أنا

لأول مرة ، ستجده مسجلا هنا ، ويمتلى الأمانة .

تضاحك القطب وراح يعبث بمسبحته ، أراد أن يتحايل لإلتقاط الأنفاس ، ولكى يحدد أبعاد المأزق الذى إبتلعه فجأة .

تجاهل منصور حركات القطب ، وظل يواصل كلامه .. أخبره أن الشرائط مسجل عليها كل الطرائف ، كعلاقته المشبوهة بالمكشوف وعوامته ونسائه ، وكصفقات الوزير المخزية معه ، ورشاوى كبار المسئولين ، وحبك المؤمرات والخطط .

قاطع القطب وهو يبدى إستسلاما لحصار الفخ القابض عليه .

- ما علينا .. أتهدد القطب ؟

تساءل منصور بكل بجاحته .

- أتشك فى هذا ؟

وتمدد صدر القطب على آخره .

- أتجروؤ ؟

وهز منصور مقدمة حذائه فى تواتر .

- أستطيع أن أبيدك وأنت فى قمة فرحتك .

أخذ القطب سيجارة من علبة منصور وأشعلها .

- وطلباتك ؟

- صداقة متينة .. ومشاركة بما يرضى الله .
- أتعرف أنت ما يرضى الله ؟
- ما يرضى الله أنك لا تصل إلى مقعد المجلس أبدا .
- وعلى فكرة ، كل ما حدث في حجرات الإنتخابات تم تسجيله أيضا بالصوت والصورة ، فقط للذكرى ، لمجرد الذكرى .
- تسائل القطب في نفاذ صبر .
- طلباتك .. خلصنى .
- فأبدى منصور إستمتاعا فوارا ، وهو يلعبه على نار هادئة .
- وعلى فكرة أيضا ، صديق صديقك تفاهمت معه ، وأخذته في جيبى هذا .. ولن يخرج منه .. إلا إذا
- أحس القطب بصداع شديد يدهام رأسه ، يتكالب عليه فى شراسة ، جارشا فى أذنيه صوت منصور ، نائرا فتاته لغطا عديم المعنى .. بينما ظلت ملامح منصور ينتفخ وتتلاعب أمامه ، حتى ملأت الحجرة .

كان جاثيا على ركبتيه فى خيمة من ضباب متكاثف ..

يجاهد ثقل جفنيه لعله يرى شيئا ، ويحاول أن يستر عريه المتمدد فى تهويمات الشبورة ، ويحاول أن يتقيا كلاما متحجرا فى قاع المعدة !.

وتراءى له وجه أخيه عبد التواب ، متماوجاً مع دقات الضباب المتداخل .. العين المذعورة تتلهف ، والعين المكلومة تقاوم ، وفى الحلق دماء تغرغر ، بينما ينز الصوت مرا لاسعا .

هاتهم يابن أبى .. هاتهم يافرس النبى .

فتحركات تلقائيا اليد إلى أعلى ، وإنسلخ عن الإصبع الخاتم الفضى ذو الفص الغريب الشكل ، كما إنسلت عن الصدر الساعة الفضية ذات الكتينه .. ثم مالبت أن إبتعد الإثنان وإبتلعهما جوف الضباب !.

تمدد وجه عبد التواب وتحرك الفم ، خرج منه صوت عباس حزينا متمردا .

لأنى عرفت ما عرفت ، فمن الآن أنت من طريق وأنا من طريق .

ثم عاد وجه عبد التواب ينكمش فى قماوج ، بينما تتميع ملامحه وتمتصها تهويمات الضباب فى بطة شديد .

أراد أن يزقق بكل أعضائه .

أراد أن يتملص من غلاف الجبس الذى يضغط على جسده ويشل حركته .

ففوجئ بأيديهم عريضة مثل المطرحة ، ثقيلة مثل حجر الرحاية ، وهي تتلقفه وتورجحه ثم تقذفه إلى أعلى ، فيصل مرعوبا إلى نهاية السماء المعتمه ، ويرى الأرض تبعد أسفله ، كرة من جراب مسنونه ، يرتجف قلبه وهو يهوى إليها .. فتعود الأيدي تتلقفه وتورجحه إلى أعلى .. وكانت وجوههم زاعقة في همجية ، ساخرة في شماته ، وهو يقاوم الهبوط إليهم ، في كل مرة ، وفي كل مرة يتعرف على وجه آخر ، من وجوه أهل بلدته ، المتزاحمين في ساحة جرن القرية .!

وفي المرة الأخيرة تلقفه وجه أبيه منكسرا ، فدخل فيه لائذاً مرهقا .

- أضعت الولد يافرس النبي

وكانت إنشراح تجرى في صحراء مترامية ، تحمل بطنها الكبير وتفريه ، وهو يلاحقها في يأس ، التفتت إليه وبصقت شيئا إرتطم به في عنف ، ثم توقفت عند حافة البئر ونادت على الأسويطى بكل عافيتها .

توسل هو بصوت مختنق ، وعيناه تقتصران الدموع ، وقبل أن تصلها يدها كان صوتها يتردد محلقا في جوف البئر .

- رح الولد كما أتى .. راح .. راح .

إنتقض القطب لاهثا ، خلع نفسه غصباً من جوف الكابوس الثقيل .

تطلع حوله والعرق يبلله ، وتراءى له الصمت جاثياً على جو الحجرة ، وعلى قطع الأثاث ، وعلى شحوب الضوء .

كيف وصل إلى حجرة نومه ؟

ومن الذى وضعه على سريره وتركه هكذا وحيدا ؟

كانت الستارة تهتز في إنسجام ، تتمسح بغبشة الفجر المتهاوية في الجو وتمتص رمادية لونها .

إنتبه فإنشرح صدره ..

قم يافرس النبي ، إنشط يا رجل فالיום عيدك .

وناوتشه لحظة دخوله قاعة المجلس ، وهو يخطو ثابتا متعالى الهامة ، إلى عالم المقاعد البنية اللامعة ، والميكروفونات الفضية المتناثرة ، ووجوه الزملاء والوزراء ورجال الأعمال ، وكلها تبتسم في إرتياح ، وتتكلم في إطمئنان .

وإزداد صدره إنشراحاً ..

أين هي ملابسى الجديدة ؟

أين ملابس مجلس الشعب الموقر ؟

وعندما هم من سريره ، انفجر صوت الطلقة المباغته وهى تحف بأذنه فى سرعة رهيبة . ١١

كتب للمؤلف

١٩٧٨	دار الهلال	رواية	١ - مسافة بين الوجه والقناع
١٩٨٣	دار الحرية	»	٢ - حافة الفردوس
١٩٩٠	هيئة الكتاب	»	٣ - العصر الرمادي
١٩٧٠	دار العلم	مجموعة قصصية	٤ - تمثال على أعمدة الهواء
١٩٧٧	دار الحرية	»	٥ - رائحة الرماد
١٩٨٦	هيئة الكتاب	»	٦ - ضحكة الأسد
١٩٩٤	»	»	٧ - غزو الأرنب
١٩٨٠	دار الهلال	»	٨ - الدوران حول السور
١٩٩٥	هيئة الكتاب	»	٩ - قطاع مملكة الفاصوليا

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٢٤٧٢ / ١٩٩٨

الترقيم الدولي (7 - 998 - 235 - 977 - I. S. B. N)

فرس النبى

يكتسب العمل الأدبى قيمته من المجال الذى يتحرك فيه وينطلق منه ، ومن النسق التعبيرى الذى يصور هذا المجال ويجسده ، دون افتعال فى التناول ، أو جرى وراء بريق حادثة خادعة .

لقد جمع المؤلف بين قيمتى المجال والنسق الفنى فى أعماله ، فكشف عن مساحة عريضة من الهموم الإنسانية التى تتبدى من وراء السلوك ، ولاح إبداعه بسيطا ، عميقا ، متنوعا ، فحقق بذلك التوازن ، وقدم القيمة الفنية العالية ..

وفى روايته الأخيرة « فرس النبى » يدعم المؤلف اتجاهه فيضع يده على تحولات عصر الإنفتاح ، وما خلفته من تأثير واضح فى النفوس ، والسلوك ، مستعينا برؤية نفاذه تدين ما يخرج على قيم المجتمع وأعرافه ، وترصد مواطن العطب الأخلاقى فى جرأة ، وتعريها فى حماس لا يخذله التردد .

كما تقترب الرواية فى حميمية من الواقع ، ومن المفردات البشرية فى حركتها اليومية ، وفى توقعها وسعيها الدؤوب نحو تحقيق آمال فى الشراء ، أو الجاه ، أو المركز ، أو النفوذ !

وواكبت اللغة فى جمالياتها التعبيرية الأخاذة ، المواقف ، والأحداث ، والرغبات ، والآمال المحبطة ...

